蕭湘相法全集（一）

上冊 骨相面相之部

蕭湘居士著

蕭湘居士著

蕭湘相法

民國癸未年秋月

觀相感言

中國人相學起源是與「中醫學」同宗，且融會「生理學」及「遺傳學」為理論基礎，並運用「流年」「氣色」為驗證方法，乃具有「一般性」「邏輯性」的綜合學術。

西洋人相學則起源於「性向學」，以「統計學」為理論基礎，以「心理學」為驗證方法，其理論基礎薄弱，其驗證方法被譏為察言觀色，其與中國人相學完全迥異也。

蕭湘居士撰

蕭湘相法上册目錄

蕭湘居士 著

第二章　三停、三關、四隘、四瀆、五嶽、五星、六府、六曜、四學堂、八學堂、八卦、九州

第三章　十二宮、十三部位

第四章　五形

第五章　形、神、聲音、器識

第六章　耳

第七章　額

第八章　印堂

第十一章　鼻

第十二章　顴

第十三章　人中

第十四章　法令

第十五章　口、唇、舌、齒

第十八章　嬰兒相、幼兒相、兒童相觀看法……五五三

附圖

附錄

附啓

蕭湘相法上冊自民國八十年問世以來，已出書十餘版，每版均有若干增訂，是以在本人百年後，如有後人欲翻印《蕭湘相法上冊》或《蕭湘相法下冊》或《氣色大全》三書時，務請以台北中央圖書館總館及分管、北京國家圖書館、香港中文大學圖書館、新加坡大學圖書館、美國國會圖書館，以及中國大陸各省市圖書館，各重點大學圖書館，所收藏的經本人親自簽名之民國九十四年及以後各年出版的「蕭湘相法全集增訂版」之內文為準，以免有誤。

蕭湘居士　敬啓

公元二〇〇五年
農曆四月十二日



蕭湘居士，本名蕭建藩，字標侔，民國十九年國曆十月五日生於湖南省湘鄉縣，政治作戰學校正科第三期畢業，律師檢考及格。自幼即對宇宙萬物人生命運存有冥思奇想，進而就人相學作有系統深入之研究，認為人之命運實繫於吾人自身之實體，而出生之年月日時，對吾人之命運雖有若干影響，但不似人之實體對命運有絕對的影響。蓋宇宙為各種電質素所構成，宇宙之所以能永遠運行存在，乃在於各星球本身之電質素平衡活動，否則，星球必相撞，宇宙必毀滅。人之實體亦為各種電質素所構成，已為科學家所證實，是以吾人體內電質素活動即為一生命運之根源。凡人體內主質素純眞，輔助質素平衡，質素放射頻率正常者，不但身體健康，智慧優秀，個性優良，事業亦有成。如人體內主質素欠純眞，輔助質素欠平衡，質素放射頻率欠正常者反是。又如吾人之人際關係是否良好，婚姻生活是否美滿，均因彼此間電質素相吸或相斥所致也。人體之電質素乃存在於人體之內如何去觀察證明，按照人相學的說法：「有諸內必形諸外」，內者屬五臟六腑腦髓骨髓等，外者屬五官六府四肢等。換言之，有何樣的內質，即有何樣的外相，有何樣的健康智慧與個性，即可證明內質放射頻率是否正常。以上「人體質素說質素放射論」與行政院原子能委員會發表的夫妻相互輻射論實驗報告（見72年3月21日中國時報）可謂不謀而合。

蕭湘居士研究人相學並推廣人相學，但無宿命的人生觀，蕭氏認為吾人一生成就的大小，完全繫於其人之健康智慧個性三者優良與否，而祖先父母的遺傳，又決定其人之健康智慧個性是否優良，是以人相學既非星相學更非玄學。

蕭氏現為中華民國人相學會創會理事長，其著作有氣色大全，蕭湘相法上、下冊，大富大貴相譜，蕭湘手相學，實證相理學講義，面相八會二運流年法等，其中氣色大全為我國第一部探討氣色之專書，寓有處人處事處藝處物的精宏內涵。

以上資料轉載自中華民國現代名人錄
1983年版、1991年版、1997年版

半為勸善半觀相
半為修心半餬口

民國又庚申年仲秋
五十歲自述

蕭湘居士

序　言

余生性好奇，尤其對宇宙萬物人生命運存有冥思奇想，例如宇宙到底有沒有「邊」？余雖冥思到極致仍不得其答案，因爲宇宙有邊頗不符合眞理，宇宙沒有邊尤不符合眞理。又如「幽浮」到底是不是存在？物理學及天文學家均異口同聲認爲根本不可能有幽浮的存在，但各國研究幽浮的人們卻能提出許多的人證物證來證明幽浮確實存在，只是欠缺官方的證明而已。同樣令余疑惑的問題是人生在世到底有沒有命運？依照宿命論的說法，人生在世一切吉凶禍福生老病死均是命中註定，他們不但相信命運確實存在，同時相信命運可以藉法術或鬼神加以改變補強。余雖好奇，但因余所受教育，向來排斥迷信之說，加以余個性固執，除非余親眼看到的事物，並且具有「邏輯性」與「一般性」的事物，殊難令余相信。

三十年前余自軍中退役進入社會，歷經商場起伏，最後徹底失敗，在窮途末路之情況下，老師訓示不要相信迷信的告誡已拋諸腦後，絕不向命運低頭的信念也動

捨了，最後終於走進了余一生最忌諱的地方——命相館，並連續有兩年之久，每隔七八天最長也不過半個月就看相算命一次，無論貴至一萬元摸一次骨或批一次流年，便宜的如十塊錢在新公園看一次手相或是測一個字，余樂此不疲，最後余終於用時間和金錢換到以下數點心得。

第一，人生根本沒有命運。世上之人爲何會有不同的人生際遇呢？乃導因於每個人的遺傳不同，遺傳優良者，其人之健康智慧個性必佳，因此一生際遇（即一般人所謂的命運）良好，一生收穫必多，並鮮少災疾。又根據「有諸內必形諸外」的道理，其人的頭相、面相、體相、四肢相以及精神氣質必也優於常人。反之，健康智慧個性不良，容貌氣質庸俗，一生際遇坎坷，收穫遞減，並常有災疾或夭壽，甚至婚姻不美滿，六親多刑尅。此乃永恒不變的眞理，不但人生如此，其他動植物亦莫不同一道理。故生辰八字地理風水姓名等對吾人一生之際遇實在影響微小。

第二，吾人的健康智慧和個性既然與遺傳有關，那麼，遺傳即爲吾人一生際遇

的先天根本，出生前父母的胎教，出生後父母的培育，成人後自身的修持即爲後天根本，後天根本是無法改變先天根本的，好比你種的是普通西瓜，絕對不會變成哈密瓜是同一道理，故先天根本在人生際遇上要佔七分，後天的栽培施肥與灌溉，固然可以促使種子的發育和成長，但只佔人生際遇的三分而已。人定勝天的說法只能適用於人類生活環境的改造上，而不能引喻於人生際遇上。昔袁了凡先生，深諳「立命之學、改過之法、積善之方、謙德之效」，但終其一生仍只官至知縣而已。究其原因，乃因後天能改變的人生際遇，僅佔整個人生際遇的三分而已。由此可知，如缺乏先天大富大貴之遺傳資質，即使袁了凡先生再世，也莫可奈何也！

第三，人生際遇除有先天與後天之別外，另一影響人生際遇的根本因素爲「周天環境」或謂之「周天際遇」，例如在實行共產主義的國度，只有大貴的人生際遇，而無大富的人生際遇。在君主立憲的國度，皇室的嫡長子天生就是帝王的際遇。在遭逢水災旱災風災地震或戰亂或原子彈襲擊的地區，不論遺傳好壞，手面相好壞

，生辰八字好壞，住宅風水和姓名好壞，均逃不過傾家蕩產甚至性命不保的際遇。另外，出生地的地理環境因素，父母家庭及族群因素，宗教信仰及風俗習慣因素，社會福利制度因素，以及國家甚至世界的政治經濟因素等「周天際遇」，也均會影響個人的人生際遇。所以，周天際遇應優先於個人的先天際遇和後天際遇論斷。

第四，或謂某種偶發事件所造成的生命財產損害，而此種損害又不是吾人的健康智慧個性所能抗拒，應該算是「命運」使然吧？例如隔隣失火殃及自己家屋被燬，走在馬路上突然被高樓掉下的重物擊傷擊斃，或因火災車禍沈船空難山難而死亡等等。余認爲似此情形，仍不可以虛幻的「命運」二字來解釋，大部份仍是周天環境的因素所肇致。因爲古早人口稀少的漁獵社會，只有獸傷、毆鬥、閃電、洪水、颱風、疫癘等因素肇致意外死亡，因時代的變遷才會有火災、車禍、沈船、空難、山難、槍擊和謀殺暴動及治安惡化等意外死亡的情形發生。另有部份因素仍是自身的健康智慧個性不足所肇致，因爲健康智慧個性沒有缺陷的人，較能在意外情況中

逃生或減少財產損失，甚至預防工作（含心理預防）也做的比較妥當。

在長達兩年到處看相算命的時間裡，除獲得以上四點心得外，另一最大的收穫就是「認識自己」，在沒有認識自己以前，余一直有一種奇怪的想法，就是某大富是父母所生所養，余蕭某人也同樣是父母所生所養，某大富只是小學畢業而已，余蕭某人的學歷相當於大學畢業，某大富每天工作八小時，余蕭某人每天工作十小時，那麼，余的收穫應比某大富要多要大才對，但結果恰恰相反，其道理安在？當余認識自己的健康、智慧、和個性後，深知學歷與智慧根本無法比擬，前者有如一口小井，後者則如汪洋大海。再以健康與個性來說，余更不如某大富者多多，從此以後余即不再怨天尤人，並生活快樂而又滿懷著希望的人生觀。但此時余亦希望進一步學習「見相識人」，此乃余矢志研究人相學的原始動機，於是有關古今相書無不加以蒐集鑽研，在隸顧營生的情況下，不限時地逢人即加以印證，五年後經驗日豐，論斷益準，余終於就人相學無師自通困而知之了，並進而公開爲人論相。隨後又

於十二年前開班傳授人相學，從此以人相學爲安身立命之本，隨余學習人相學之學友亦有三千餘人，此種人事變化，誠非余當年立志從軍報國之宿願，更非余本來志趣之所在。回憶余當年一心追求富貴卻屢戰屢敗，連連正打歪著，中年後卻能在人相學的研究上歪打正著，實非余所始能料及。但仔細端詳余之手相面相體相骨相及內相，卻是「異路財榮」勝過「正路財榮」，與目前之人生際遇相吻合。若三十年前能早日「認識自己」，則至少可少走二十年的迂迴路，或許這就是余的人生際遇吧！更正確的說，這就是余的健康智慧尤其是個性使然吧！

余早在開班傳授人相學之時，即編撰有「實證相理學」講義一種，雖未公開在坊間銷售，但迄今已印行八版共萬餘冊，唯以內容簡略，印刷裝訂均嫌簡陋，故早在數年前，即計劃就實證相理學講義加以重寫重編，只因瑣事纏身，未能如願。前年六十生日初度，深感時不我予，乃下定決心，動筆寫書，時經二年又半，上冊初稿底定，再經半年之繕正、修改、打字、繪圖、編排、印刷，本書終於有幸與讀者

見面，如內容仍有不妥之處，尚祈各位先進及各位讀者不吝指正。

本書內容，無一不在探討人之健康智慧個性顯現在面相手相體相骨相及內相之外部特徵，然後再依據其特徵之優劣，而論斷其事業成敗和攻守時機，家族關係和婚姻子女，以及健康智慧和個性品德，此種相書編寫模式乃余所獨創，故余將本書命名為「蕭湘相法」。撰寫期間，承內子王黛蒂女士協助繕稿，賢棣黃友輔先生王福廣先生協助校正，蔡秀紋小姐協助繪圖，謹此一併申謝。

余本姓蕭，籍貫湖南省湘鄉縣，故道號蕭湘居士。又余無任何宗教信仰，既非佛教徒，也非道教徒，余自稱居士，乃因余係居家研究中華民族文化道統之人士也，謹此告白。並祝

各位先進各位讀者健康愉快事業如意

蕭湘居士序於台灣省台北市

中華民國八十年十月五日

引　言

一、人相學的精華幾乎已爲歷代先賢發掘殆盡，故本書的內容大部份係參考歷代古相書所寫成，小部份係作者積二十餘年觀相講學之經驗心得及參考少數現代相書之內容所寫成。但在休咎的解釋上，則是根據現代遺傳學、生理學、中醫學的論點。

二、筆者不相信迷信，但書中引用「命運」、「刑尅」之字甚多，究其原因，乃筆者迄今爲止，尚未能在現今之中文詞彙中找到能替代「命運」、「刑尅」二字的適當詞彙。余曾試著以「人生際遇」四字來代替「命運」二字，以「要注意父母之健康」、「要注意夫之健康」、「要注意妻之健康」、「要注意子女之健康」等詞彙來替代「刑尅」二字，但總是感覺詞不達意或字句太長，還不如用「命運」「刑尅」二詞來得恰當。又本書中亦用了許多「陷」字，除少數場合當作「凹陷」解釋外，絕大多數場合應當作「瑕疵」二字解釋。

三、本書所論及之各種相理休咎，不論東方人或西方人均一律適用，因人類膚色雖有別，但所有人種均出自共同的老祖宗已爲科學家所證實，故各色人種之腦髓組織及五臟六腑的構造均相同，是以其相理觀看方法亦相同。

四、本書之特點是將女性之獨特相理休咎分別論列，尤着重「夫子財」三項，讀者在作印證時，切不可因女性貌美（色相美）即斷之爲吉相，女性貌醜（相理美）即斷其爲凶相，必須先察五形格局，再及頭面骨骼和五官六府五星六曜，然後再觀其神氣色和聲音氣質等綜合論斷。

五、「相不獨論」，此爲先賢提示吾人觀相時最要注重之點，否則必有失出失入之誤。例如鼻相缺財，其他眉相手相均佳者，仍以聚財之相論斷，故觀看任何一位相理時，必須就相關部位加以配觀。

六、氣色與部位要同時合觀，部位雖佳，但氣色不佳者，仍斷其當年流年不佳。

七、本書論述人相之各項相理休咎，可謂相當詳盡，但讀者如果只研讀而不作印

證，則收穫必定有限。余嘗謂「學相理氣色重在實體印證，學八字斗數重在紙上演練」，假如能實際印證一千人次以上，你即成爲人相學大師矣。

八、讀者在讀完本書後，如認爲自己的面相與書中所論及的相理標準不符時，千萬不可也無必要藉美容方法加以補足改正。因爲後天的補足改正，只能美化表面的容貌，而不能美化與生俱來的健康智慧和個性，故不會發生絲毫相理效果的。假如眞能藉美容方法將面相的缺陷加以補足改正就能變成一個大富大貴的人，那麼世界上的人豈不均變成大富大貴了，人類的生態豈不要爲之改變了。再說得實在一點，假如眞能花三五千元或三五萬元新台幣就能改變一個人的人生際遇，變貧賤爲富貴，世界上那有這樣便宜的事？所以我建議讀者「改相不如改心」，改心之法，可參照拙着「氣色大全」各章所述方法試着實行。

蕭湘居士識於台灣省台北市

中華民國又辛未年仲秋

蕭湘相法上册

蕭湘居士 著

第一章 頭面骨骼

頭面骨骼相法之意義

麻衣云「頭為百骸之主，面為諸部之靈」，此言道盡了頭面骨骼在相法上之重要性。因頭骨所覆蓋者為腦髓組織，而頭骨與腦髓組織有如蛋殼與蛋黃蛋白的關係，凡蛋殼大的蛋，蛋殼內的蛋黃必大，蛋白必多，此種大蛋亦必係健康良好的優良種雞所生。同樣道理，一個人的遺傳如果優良，腦髓發育必良好，腦細胞必多，腦髓組織必重，頭骨的形狀必佳，聰明智慧也就勝過常人。例如愛因斯坦的腦髓比一般人的腦髓要重數百公克，智慧低的動物如猿猴的腦髓就要比人類的腦髓為輕，愈低等動物，其腦髓愈小，其智慧也就相對遞減。雖然也有少數人的頭顱特大，而智慧並不高，這是因為腦髓組織各部分發育不均衡所致，例如頭大

不圓，額大無角，後腦特大前額則小，或前額高大後腦扁平，或頭大頸小身軀也短，狀似侏儒的人，當然不能相提並論。

「有諸內必形諸外」為觀相之最高理論基礎。一般人誤以為替人觀相，僅以他的三停、四瀆、五官、六府、五星、六曜、十二宮為觀相的標準，其實非也，觀相的內涵應包括腦髓組織及內在骨骼結構和五臟六腑。也可以說，觀相在表面上好像是觀看一個人的面相手相，其實是在檢查他的腦髓組織及內在骨骼結構和五臟六腑的優劣。舉例言顴相不好，乃因為顴骨本身「不起」所至，其他頭相面相不好，也均是因為其所附麗的骨骼不好所致，先賢云「容貌為骨骼之餘」其道理即在此。先賢又云「骨屬精成，肉乃血就」，此言父母之精血構成吾人身體之骨肉，但因每個人遺傳優劣不同，故每個人之骨肉均有所差易，正如房屋之結構，有的為鋼架大理石構造，有的為鋼筋水泥構造，有的為竹木磚泥構造，因此而有價值上的差別。先賢又云骨為「主」，肉為「副」，骨為「形」，肉為「容」，骨的優劣可以影響肉的好壞，反之，肉的好壞不能代表骨的優劣，由此更說明頭面骨相的重要性。骨在肉內，如何能察知骨骼之優劣呢？先賢云：「骨氣若青

，其氣靑徹，骨氣若紫，其氣秀媚，骨滋者氣潤，骨枯者氣乾，骨弱者氣薄，骨焦者氣冷，骨瑩者氣明，氣明者則肉潤，肉潤者則皮滋，皮滋者則色華，色華者則氣秀。」以上除說明「靑紫」及「純紫」之來源外，更說明了內在之骨骼優良者，外表之肉質及氣色亦必佳。庸俗之人，其骨必劣，骨髓中焉能有足量「靑」「紫」之成份？故終其一生，亦未曾發過「靑紫」或「純紫」氣色，由此更深一層闡明觀相必先觀看頭面骨相的道理。（註：何謂靑紫純紫詳拙著氣色大全第二章）

又者，中國相法，特別著重「五部相法」即頭、面、身、手、足五部均要一體觀看，始符合觀相的法則，但其中以揣摩頭面骨相之優劣最爲優先重要。因爲人的身體可概略區分爲「思維系統」及「運作系統」兩大系統，頭骨所覆蓋的即爲思維系統，而思維系統爲運作系統的司令部，運作系統如有損傷，對一個人的生命和工作能力影響尙小，如果思維系統有了損傷，嚴重時必有生命之危，遑論工作能力之喪失。例如一個人，被砍斷雙足雙手，或割除一部份內臟，或割除雙耳、雙眼、鼻子、舌等，其人均不會有生命之危，但割除其人一部份腦髓組織其人必死無疑，是以中國人相學特別重視頭面骨相其理甚明。但以頭面骨骼相法，

歷代所傳不多，或秘而不傳，加以觀看頭面骨相不如觀看面相手相來得方便好學，再以頭面上長有「奇骨」的人，乃千不得一，實例難覓，頭面骨骼之相法乃日漸式微。凡頭面長出一塊或數塊「奇骨」之人，象徵其人的腦髓也比一般人多數十公克或是數百公克，是以其智慧當然也比一般人高明一階甚至數階，因此，其人一生的收穫成就也比一般人多一倍或是數倍，所以先賢有「頭無惡骨」之說。（註：女性要面如滿月，面上不宜有奇骨，如有奇骨，主凶惡孤寡，但頭有奇骨不忌。）

按照生理學解剖學的說法，人的頭面骨骼共有二十九塊，計顱骨八塊，面骨十四塊，舌骨一塊，聽骨六塊，不論東方人西方人，任何人種的頭面骨骼結構均是如此，無多寡好壞之分，但中國人相學卻有「頭有奇骨」，及「頭無惡骨」之說。其說到底是何所指？前面說過是指顱骨、面骨、聽骨上另外「突起」的部份而言，如果顱骨、面骨、聽骨上沒有長出突起之骨骼，當然也就沒有人相學上所言之「奇骨」之名稱了。中國人相學談及頭面骨法者計有太清神鑑、麻衣相法、水鏡集、月波洞中記、石室神異賦、人倫大統賦、相門精義、神相鐵關刀、冰鑑

、公篤相法等書，歸納各家所言，可區分爲前山（面部）三十八骨，後山（腦枕）三十四骨，總計七十二骨。人相學前輩關山月先生，在所著人則學骨法篇中，曾就七十二骨詳爲註釋（但未繪詳圖）。茲參考先賢之著述及筆者觀相之心得，就七十二骨再詳爲論述並繪圖如下：

前山三十八骨註解

五柱骨——即單犀骨、左右龍翎骨、左右武庫骨上聳入頂爲五柱骨起之總稱，有此五柱骨起者，古時可貴爲國王皇帝，今則可官至元首總統。

龍角骨——即中正兩邊有骨向左右橫出入後腦，古時可貴爲宰輔，今則可官至首相總理。

朝天犀——即山根伏犀骨貫入腦頂，古時可貴爲宰輔，今則可貴爲首相總理或方面大員。但年壽不宜凸露，鼻孔不宜缺露，否則主凶死。（註：平庸之人不忌）

巨鰲骨——即兩耳畔骨起下連虎耳，上貫玉堂位入腦，古時可貴爲尚書，今則可貴爲部長級或省長級官員。

金城骨——即朝天犀、武庫犀骨、日月角之總稱，古時可貴爲王侯，今則可貴爲元首或首相總理。

武庫犀骨——即有骨自準頭上貫印堂分兩股斜入左右武庫，主武職大貴。

輔犀骨——即輔角骨起入頂主貴，如今之省主席及部長級以上官員。如僅輔骨起而未入頂者，亦可貴至相當簡任級以上官員，或民意代表，或雜貴人士。

單犀骨——即有骨自準頭貫頂入枕，惟鼻孔必須圓收，眉高印寬，額闊頦方，頂骨高隆，頭長面方相配，始能大貴特貴，如僅有單犀骨者，乃清高名士而已。如鼻孔缺露，則主凶死。

朝天犀骨——即日月角雙聳入頂，可貴爲中上級官員，如後山再有奇骨或眼伏眞光者，甚至貴爲國之元首。

雙峰骨——即山根起骨分左右橫入天倉位，主逢貴得貴，有中上官職之貴。

三峙骨——即山根起骨上聳天庭、天倉、驛馬三位，古時可貴至三公，今則可貴爲首相總理級官員。

龍弼骨——又名內馳驛馬骨，即兩顴骨上聳天倉、驛馬、戰堂三位，可貴爲

君王之侍臣，今則可貴爲元首秘書長之類職務。

八方骨——即鼻伏犀起，日月角起，邊地隆起，福堂肉起，印堂骨連眉骨起，古時可貴爲封疆大吏，今則可貴爲省主席或方面級官員。

懸犀骨——即額角骨起橫入山林位，古時可貴爲國師，今則可貴爲大學校長以上職位。

將軍骨——即輔骨或日月角橫入耳上，主千軍勇將武職大貴。

匿犀骨——即命門骨豐滿而藏，古時可因功勳封爲王侯，今則可貴爲省主席或方面大員。

天成骨——即整個前額骨寬廣圓大。主天福早貴，且逢凶化吉。

鼠尾骨——又名外馳驛馬骨，即兩顴插入鬢中，主雜貴有實權且長壽。

印綬骨——即在耳輪之下接近腮頤起骨，形似三角形，主聰明奇巧而有慧根，通今博古，多才藝而好辯，有大志但才華外露，中年多挫折。

懸膽骨——即鼻自年壽以下，含準頭蘭台廷尉皆圓大，鼻孔又有收者爲懸膽骨，主白手横發，可貴可富，若山根細小，初年欠順。

天柱骨——即頂腦與後枕之間起骨，圓大如雞蛋者，主少年大發。

懸鼓骨——即額頭起骨，圓大如鼓，如再鼻準方大，主有中上等官職之貴。如僅準方者，亦主有小貴小富之成就。

先色骨——即年壽隆起上貫山根印堂，再加準頭豐圓起，主中年事業順利有成，但鼻之氣色必須黃潤明亮始驗。

福蔭骨——即頂腦骨似龜狀平伏起，主得父母福蔭可早發，三十歲前多屬順境。

神佑骨——即頂腦骨高隆起或尖起，主一生履險如夷，遇難有救，但高隆者事業成就大，尖露者常患小人，雖有成就。

圓兎骨——即頂腦中端有小骨圓起，若軟若硬，主一生衣食不缺。

佐串骨——即額頭兩邊邱陵塚墓之位骨起，又名人倉骨，愈大愈聰明福壽，子孫蕃衍。

玉豚骨——即頂腦有骨突出如梭狀，主孤貧，晚景淒涼，此爲前山三十八骨中之唯一惡骨。

玉梁骨——即耳上有骨橫起，主清貴又文章傳世。

玉樓骨——即耳後有骨豐圓起，又名「壽根骨」，亦名「根靈骨」「靈陽氣」，主有壽且老運亨通。但過高過露者主晚年孤壽而已。

玉階骨——即耳上有骨高平起，亦名華陽氣，主發達早並享高壽。

隱逸骨——即山林骨起，主性恬淡，不求名利，乃隱逸之高士。

仙橋骨——即山林骨橫入髮際，主孤寒，多爲宗教信徒。

金闕玉山骨——即山林起骨斜插天中入頂腦位，主孤壽，多爲宗教長老。

晚福骨——即頤頦骨方圓起，主晚景榮華，或享子孫之福。

天祿骨——即天倉豐滿骨起，主一生不窮，衣食無慮。

扶桑骨——即後腦起骨與天倉位相連，主爲官長久，子孝妻賢。

羅漢骨——即頭長不圓，耳後方起骨多塊或一大塊，主孤寒，多爲僧尼之人。

後山三十四骨註解

連山枕——又名三山枕，即三骨相連如筆架形，主聰明富貴。

一字枕——又名一陽枕，即後腦正中橫起一大條，主個性優良，學有大成，骨大主大富且壽，骨小主小富，骨露則孤貧。

雙龍枕——即後腦兩骨豎起，骨大者主文武大貴，骨小者亦可官至部次長級。

川字枕——即後腦三骨併列豎起，骨大者主官至特任，骨小者可官至簡任。

崇方枕——即後腦骨起四方有稜，古時可官至館殿清職，即今之委員、顧問、參議等職。

大品字枕——即後腦有六骨疊起有稜角，古時主貴爲王侯，今則可貴至總理級以上官員。

小品字枕——又名三台枕，即後腦三骨疊起有稜角，主學問名高文章清職。

七星枕——即後腦有七骨圓起，排列如星狀，主文職清貴。

五花枕——又名五岳枕，即後腦四周各起一圓骨，中央所起之圓骨略尖高。古時主貴爲王侯，今則可貴至總理級以上官員。

三才枕——即後腦自上至下三骨成線疊起，骨大者主貴至將相，骨小者亦主

中貴。

回環枕——又名車軸枕，即後腦骨中央凹周圍高，古時可貴爲王侯，今則可貴至總理級以上官員，並祖孫父子皆貴。

三星枕——即後腦上一骨下二骨皆圓起，主文職清貴。

虎頸枕——即後頸脊骨上連枕骨成長方形名虎頸，主武職大貴。

連光枕——即後腦有三骨橫疊起，骨大者古時可貴爲卿相，骨小者貴爲刺史，並一門數貴。今則可官至部長級職位。

雙環枕——即後腦起骨如雙環併列狀，骨周圍高而中空，主文職貴顯，如雙環距離較遠者小貴。

連環枕——又名連珠枕，即後腦三骨併起，骨大者主大貴，骨小者近貴無實權。

酒樽枕——即後腦起骨上大下小而中空如酒杯，主有祿無官，例如今之民意代表。

玉樽枕——即後腦起骨，上小圓下半圓，似盆之有稜，古時可貴爲卿相，骨

小者刺史，今則可貴至部長級官員。

垂露枕——又名承露枕即後腦起骨上方下圓，古時可貴爲員外，今則如政府聘任之委員、參議、顧問等職。

天地枕——又名疊玉枕，即後腦上起一骨圓，下起一骨橫方，主一生既富且榮。

四角枕——又名四方枕，即後腦起一四方骨並有角，與崇方枕有別，主武職中貴，但非正官正印。

圓月枕——即後腦起骨圓而不露，骨大者大富，骨小者小富，若骨小而尖露則名「雞子枕」，又名「自剋骨」，主個性頑固，喜鑽牛角尖，但心地善良。

仰月枕——又名偃月枕，或文曲枕，即後腦之下半部起骨如仰月狀，古時主貴爲卿監，今則可貴爲部長級官員。

覆月枕——又名金水枕，即後腦起骨如覆月狀，古時可貴爲朝郎，今則可官至司長級官員。若骨起於後腦之下半部則名覆船枕，主一生事業多成多敗，且防水厄。

背月枕——即後腦之上半部起骨如兩個半月左右相背，骨大不露者主一生事業大發，骨隱約不顯者主早發小貴。

相背枕——即後腦起骨如兩個半月上下相背，主一生有中等成就，並文武才能。

腰鼓枕——即後腦起骨兩頭大中間小形似啞鈴，主一生事業多成多敗，最多小貴小富。

十字枕——即後腦起骨如十字形，主其人不善處人際關係，心直口快，一生事業漂浮不定。

丁字枕——即後腦起骨如丁字形，主其人個性寬和，一生受貴人提攜，但難大發。

上字枕——即後腦起骨如上字形，主其人志高膽大，但亦好高騖遠終歸失敗。

巨字枕——即後腦起骨如巨字形，主其人一生事業雖有中等發達之際遇，但因個性太過剛正耿直，而難獲正官正印。

象牙枕——即後腦起骨聳直如象牙形，主武職中上貴，如骨露則主孤貧。

懸針枕——即後腦起骨上寬下尖，狀似倒立之象牙，但懸針枕較象牙枕長方，古時可貴爲卿監，今則可官至部長級官位。

撇骨枕——即後腦左邊或右邊起骨如撇狀，或左右皆有向耳後撇去，主其人有壽不貴，如骨露者則一生多波折。

十二起骨註解

十二起骨即作者在原九起骨後，增列「印堂骨開闊起」「耳根骨圓起」「側腦骨豐隆起」等三骨而成。九起骨觀看人生際遇事業成就較之七十二骨實用，並容易學習又好記憶。又九起骨不分男相女相人人均有，僅區分爲「起」「露」「陷」三個標準，但七十二骨則絕大部份出現在大富貴者之男相頭上，觀看既不易，記憶更難，頗不實用。然九起骨亦有不足之處，譬如面相上最重要的印堂部位，以及頭相最重要的耳根骨及側腦骨兩部份均未論及，筆者根據觀相教學二十餘年之經驗心得，特將原九起骨增列爲十二起骨，以符人相骨法之實際情況。相門精

義九起骨及冰鑑九起骨之原文均頗爲簡要，未論及現代人相學最著重之健康、智慧、個性、事業、婚姻等內涵，休咎方面亦僅作提示性之簡單說明，如「一骨起則不窮，二骨起則不賤，三骨起動履稍勝，四骨起則貴矣，五骨起柱石之器也」。筆者除增列三骨外，並就每一骨之正確部位及每一骨之「起、露、陷」三種標準所呈現之健康、智慧、個性、事業、婚姻詳加註釋，俾應用方便，學習亦簡單。另就休咎方面亦改爲「一骨起不窮，二骨起不賤，三骨起只要行動就有相當收穫，四骨五骨六骨起可小貴或小富，七骨八骨九骨起可中貴或中富，十骨十一骨十二骨起可大貴或大富。」但要注意者，一骨起不窮，二骨起不賤，三骨起只要行動就有相當收穫，四骨以上骨起則可小貴小富，其所指之「起骨」，應包括「天庭骨」，「眉稜骨」，「太陽穴」，「顴骨」而言，讀者不可不知，如以上四骨無一骨起，則既窮又賤。又上述四骨雖均有起，如眼神混濁，或重要部位有紋痣沖破者仍不能富貴，最多有若干異路財榮而已。又所言之小貴小富，中貴中富，大貴大富之三級位階，每一級位階應再區分爲大中小三級，即自「小貴小富」「中貴中富」「大貴大富」應再區分爲九級，如此才能符合社會實際人事狀況。

至於一至三骨有起者，只能評為普通「平常」之人。如一骨均未有起者，則評為「貧賤」之人（見附表）。以下就十二起骨分別註釋如下：

天庭骨隆起——即前額骨隆然而起，平正而又方闊，其峻有似懸壁，其勢又如覆肝，主其人有宏大之理想與志向。賦性聰明機警，富創造、模擬、鑑識能力，能就事物加以推因比較。處事則謹慎專注，執行能力強。處人則手法圓通，對長上尊敬及服從性強。又學習快，記憶力強，並具有審美觀及幽默感和第六感。個性則仁慈溫和，常懷著美麗的憧憬心情面對事物。同時身體健康，一生事業有成並高壽。如額骨凸露者，主其人個性不良，言語誇大，對功名富貴作不切實際之妄想，一生事業多波折少收穫，老年孤苦，女性則婚姻不美滿。如額骨削陷者，主其人思維愚鈍，信心不足，事業上稍遇挫折即感沮喪失望，個性則內心急躁，執拗偏激，一生事業少成。女性天庭骨以秀圓而不高不寬不陷不凸為吉相。

眉隨骨起——即眉毛附隨眉稜骨而起，主其人精力強能徹夜工作，如眉形再好主考運佳，人際關係良好，常有貴人提拔，處事則有遠見，富策劃能力，必英年早發。個性則不溫不火，喜過理性生活，具有秩序、輕重、大小、方位觀念，

又有第六感，對音樂色彩亦有良好感受，一生事業必有成就。如眉稜骨高露，眉毛末附於眉稜骨上者，主其人倔強偏執，志高氣傲，囂張刻薄，知進不知退，驕傲乏修養，往往僨事後悔，甚或遭遇凶險，女性則欠孝心又剋夫。眉稜骨陷而不起者，主妻子兄弟不得力，精力不充，不能熬夜，有懼高症，又易暈車暈船，一生事業少成，老年孤苦。女性眉稜骨以平滿爲吉，如高過印堂骨，主剋夫不孝。

佐串骨角起——即額之兩側丘陵塚墓二位起骨，亦即頭角崢嶸之謂，其骨愈大愈好，即使額窄亦可貴可富，男性初運即佳，女性則屬女強人型人物。個性則極爲聰明，讀書成績必名列前茅，又口才亦佳，能見機行事，富臨時警戒心，有因果觀念，有幽默情操，重視人和，如丘陵塚墓二位凹陷者，主其人性急，居無定所，一生多災厄，又刑剋六親。

太陽穴線起——即天倉部位飽滿隆起，主其人父德極佳，蔭被終身，個性積極，有時間、數字、預算觀念。又眼光敏銳，富第六感，有宏大之理想，有科技頭腦，能處理細密事務，又講究生活品質，喜歡美食醇酒，在外常有貴人提攜。如天倉露骨者，主其人有孤獨感，有宗教熱忱，常有出家念頭，並易破相。如天

倉部位凹陷者，主其人個性愚昧，食慾不佳，終身運蹇，刑剋父母，六親少助。女性天倉骨以豐滿者爲吉相，忌凹陷，尤忌高廣橫凸，主刑剋並賦性凶惡。

鼻骨芽起——即山根至準頭之鼻樑骨隆起，形狀似豆芽首尾圓長。主其人英明而有膽識，果決而意志力堅強，又心性爽直，有正義感。處人處事鬥智不鬥力，理財手法高明，並有祖蔭。又身體健康少病，精力充沛，毅力耐力均強，對過往事物之記憶力也強，必配賢慧美麗之配偶。如山根高過印堂者，主其人刑剋父母配偶，自身破相孤獨，女性尤忌。如山根年壽細窄而露骨者，主其人個性倔強，勞碌少成。如山根細小年壽低陷者，主其人膽識不足，體弱多病，幼少運艱苦，破祖離鄉，六親刑剋少助。又對事物欠果決之判斷力，記憶力不良，一生勞碌少成，如年壽再不佳，必招容貌醜陋個性不良之配偶。女性忌山根太高，乃「丈夫相」也。

顴骨豐起——即雙顴豐圓而起，主其人個性收放自如，不卑不亢，頗有擔當，能付重託，對事物能高膽遠矚，對人事則能領袖群倫。若顴柄上插天倉，主其人志行高潔，再鼻相有配，中運必大發。如獨顴無面（無禾倉），主其人一生事

業多成多敗。如顴骨低陷者，主其人志行不高，一生無權無勇。如顴骨尖露或橫張者，主其人個性急個性強又欠包容性，一生勞碌少成，女性並剋夫孤寒。

頂骨平伏起——即頭之頂骨既高隆又寬平而起，狀似「伏龜」，主其人福祿壽俱全，個性正直仁慈，思維寬宏，理想崇高，重視名譽，有正義感，自尊心自信心均強，意志力也強，有不折不撓不畏艱難挫折之任事精神。同時處事穩健，講原則，有分寸，善理財，可早發。如頂骨尖露，主其人驕傲自大，頑固執拗，智慧道德兩差，並刑剋父母，一生事業無成，老必孤寒。如頂骨凹陷者，主其人腦部發育不良，神經衰弱，多愁善感，懦弱無能，欠缺獨立性及自立性，並刑剋父母，自身促壽。（女性同論）

枕骨強起——即後枕骨橫強起或高隆起，並有肉包覆者，主其人祖德厚、祖壽高、祖蔭多（左爲祖父、右爲外祖父）如橫起一大條主大貴兼大富大壽，一般有起者，亦主中老運佳，享高壽，子孫榮顯，但起而無肉包覆者主孤壽。凡後枕骨有起之人，主其人有國家社會家庭責任觀念，又喜結交朋友，急公好義，並富創造性、持久性、忍耐性，意志力亦堅強。如後枕骨尖露如喉結者，名「自剋骨」，主其

人個性急躁，好高騖遠，驕傲輕敵，喜鑽牛角尖，常有小人爲害。如露而上翹者爲「反骨」，露而下伏者爲「殃骨」，均主刑剋孤獨，個性不良，事業少成，殃骨並主夭壽。如後枕骨陷或扁者，主其人愛面子，有虛榮心，持久力不足，中年事業多波折而少成，家庭成員感情欠睦，自身少壽。亦象徵其人內外祖父母必有短壽者或少祖蔭。女性枕骨尖露者，主其人心性怪異，又欠溫柔，並主刑剋。

項骨平濶起——即後項小腦部位寬平起，主其人老運佳，晚年身體健康，婚姻美滿，子孫蕃衍發跡，對子女關愛有加。同時個性樂觀，富愛心，生平逢凶化吉。若項枕相連圓起不露者，業商必橫發，公職則越級發越。如後項露骨，主其人個性反常，性機能特別發達，老年孤獨貧寒。如後項瘦軟無力，主其人多病促壽，事業無成。又後項堅實平闊面部骨多於肉者，主其人個性容貌像父，後項瘦軟無力面部肉多於骨者，主其人個性容貌像母。（女性同論）

印堂骨開闊起——即印堂骨開闊圓潤如鏡，主其人福祿壽俱全，個性正直，氣量大，心胸寬宏，處事不急不徐，有萬一感，祖德深厚，六親相助，一生逢凶化吉，常有貴人提攜援引，最宜從事公職，必早歲有成，如從商亦佳。印堂又爲

思維系統（腦組織）之總開關，收集知識之門戶，凡印堂骨開闊者，對各種人事物訊息收集能力強，分析能力亦快，是非進退裁決快速。如印堂骨高露者，主其人有奇特之才能，但個性不良，心性陰毒，刑妻剋子，別祖離鄉，事業少成。如印堂骨低陷，或紋痣傷破，或眉毛鎖印者，主其人個性強，心神不寧，意志薄弱，多憂疑愁思，多疾病凶險，一生多勞碌而少收穫，同時祖產無靠，六親刑剋，離鄉奔走，妻遲子晚。如兩眉不鎖印堂，僅印堂有痣紋傷破者，主其人可異路發展，有異路財榮。（女性同論）

耳根骨圓起——即耳後根靈骨圓起如卵。主其人有愛惜自己及他人生命之觀念，對疾病之抵抗力強，為健康長壽之根本。又人生奮鬥力亦強，見義勇為，不欺善怕惡。任事則不顧危難，百折不撓，事業必有成。如根靈骨過於尖露或高大者，主其人個性自私，頑強偏執，急躁易怒，破壞力強，一生事業少成，到老孤苦貧寒，六親刑剋少緣。如根靈骨凹陷者，主其人個性奸猾多變，中年敗業，一生勞碌刑剋，青少年多病有災，並有自殺傾向。（女性同論）

側腦骨豐隆起——即兩邊耳上側腦部位（顳顬葉）豐隆起，主其人個性聰慧

仁慈，富有正義感，能尊敬他人，必有賢內助，又重名譽，實行力強，說服力強，秘密性也強，能臨機應變，一生事業有成，富而守財，貴而淸正。如額頭再高廣寬隆者，主其人可爲發明家。但側腦骨過於突出者，主其人個性自私自利，奸詐虛僞，心性殘酷，剛愎任性，好淫貪婪，刑剋六親，惟能刻苦奮鬥。如側腦骨不起者，主其人實行力不足，有姑息因循心態，秘密性及長期警戒心兩缺，配偶不得力，又主遲婚或婚姻欠美滿，一生事業難成，貧賤促壽。（女性同論）

其他有關頭面骨骼之理論

有奇骨必須有奇神相應——水鏡集云「頭爲諸陽之首，百骸之主，目爲一身之精，通諸竅之美，一身精神存乎兩目」。如頭面有奇骨，而兩目混濁無神者，主其人自身或父祖先人必損陰騭，仍須防破敗夭亡之厄。是以頭有奇骨者，必須取精神氣魄相輔，方能貴能富。若頭面有奇骨，而眼無奇神相應，最多只是獲得少許異路財榮而已。假如其人長壽，則不孤即貧，或既孤又貧矣。

鼻有伏犀必須準頭豐隆相應——山根豐隆骨起，上貫印堂入頂，謂之「伏犀

骨」，如自準頭起骨上貫印堂入頂，則謂之「單犀骨」，均主大貴，但必須準頭豐隆並齊如截筒，蘭台廷尉亦圓起有收而不露孔者始相應，否則，雖大貴而凶死。因山根內五行屬火，準頭上端內五行屬土，下端屬水，山根高起為「強火」，準頭高起為「土中藏水」不畏強火來襲，故相得益彰，反之，火不但不能生土，並有害於土了。又山根骨起不能高過印堂骨及眉稜骨，如高過者不以奇骨論，反而刑剋父母兄弟妻子。

骨起並非骨露骨露主凶——「奇骨」即「起骨」之謂，但要注意者，奇骨只隱隱約約呈現，如骨有尖露之狀，則不以奇骨論，不但不主吉，反而主凶。又所有奇骨均可名「伏犀骨」，並非僅起自山根及年壽準頭之骨才名伏犀骨，但為方便辨識起見，故先賢分別就各種奇骨加以命名，併此說明。

奇骨要上下左右對稱——奇骨如屬上下疊起或左右併起者，則必須講究上下左右對稱，否則不吉反凶，貴亦不久，或有刑剋，前者如三才枕，後者如日月角。

骨骼定一世榮枯——柳莊云「骨骼定一世之榮枯，部位看流年之休咎，氣色

斷一時之吉凶」。因人之發育完全，男子在外腎長毛完成之時，女子在癸水來潮正常之時，既已發育完全，則人之骨骼是優是劣也就定形，但骨骼之優劣，卻影響附麗於骨上之五官六府及五星六曜之優劣，故云骨格定一世之榮枯。

前山好不如後山好——鐵關刀云「前山好不如後山好，前山壞尤忌後山壞」。前山所指為初運以額為主，中運以鼻為主，末運以頦為主等前山三主。後山初運以頂為主，中運以腦為主，末運以枕為主等後山三主。又云「前山骨起其後山不可陷，陷則似富非富，似貴非貴。後山骨起其前山不可側，側者縱有富貴不免艱辛」。又云「寧可有枕無額，不可有額無枕」。

問貴在額問富在鼻——先賢達摩云：「問貴在額問富在鼻」，此處所言額並非專指前額，乃概指額頭而言，此處所言鼻，並非專指山根有伏犀骨而言，而是泛指年壽鼻準蘭台廷尉及雙顴而言。換言之，如欲在公職上求得大發展，必須額頭有奇骨。（但南人北相或北人北相者例外），如欲在商場上獲得大收穫，則必須鼻如截筒懸膽鼻顴朝拱。但不論貴與富，亦不論南人北相或北人北相，眼睛一定要有神，否則貴而多凶，富而不久。又鼻相雖好，但額相不圓而窄亦不能致大富

，僅小富而已，如後腦扁平，則似富非富，此種吊用關係不得不察。又七十二骨中亦有部份奇骨主富。

骨有三要——一要心窩骨平滑，平者公平，滑者心恕，陷者心貪，凸者心暴，尖者心毒。二要尾閭骨（即尻骨）長大，尾閭骨凸露堅硬者，體健長壽，富貴有成，尖小或不見者一生平庸少成，摸之既軟又陷者，一生多病促壽。三要枕骨有肉包，無肉包者，雖有成就而勞碌，雖可高壽但孤獨。

觀相感言

破相雖在表面，但真正受傷的是在內部。受傷部位如在七十五部位的正位上，流年行運至此，當然有或多或少的不利影響。

蕭湘居士撰

觀相感言

按照西洋相法的說法是手相比頭面相重要，但以中國固有相法言，絕對是頭面相比手相重要。因為「面為百部之靈」「頭為諸陽之首」翻譯成白話，就是說「面為人體內部器官的儀表板」，「頭骨及頭骨內腦髓為人體最重要的東西。」手掌手指僅僅是人體的枝葉而已。

中國相法，是以頭、面、身、手、足「五部俱看」為原則，但以觀看頭面相最為重要。例如一個人砍斷了雙腳不會死，砍斷了雙手也不會死，挖掉身體內一個腎或半個胃也不會死，割掉面上的耳朶也不會死，但割除一小塊頭骨及腦髓人馬上就會死去，所以說手相不但不能與面相相提並論，尤其不能與頭骨相提並論。只可惜頭骨相法懂的人不多，教授頭骨相法的人更少。

蕭湘居士撰

前山三十八骨圖(一)



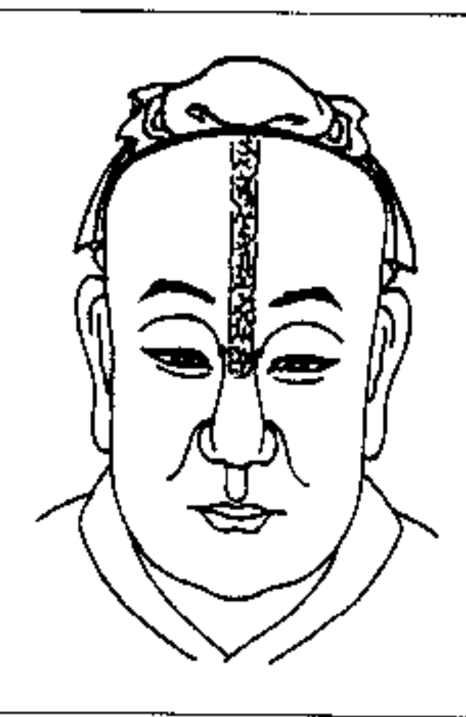
龍角骨



五柱骨

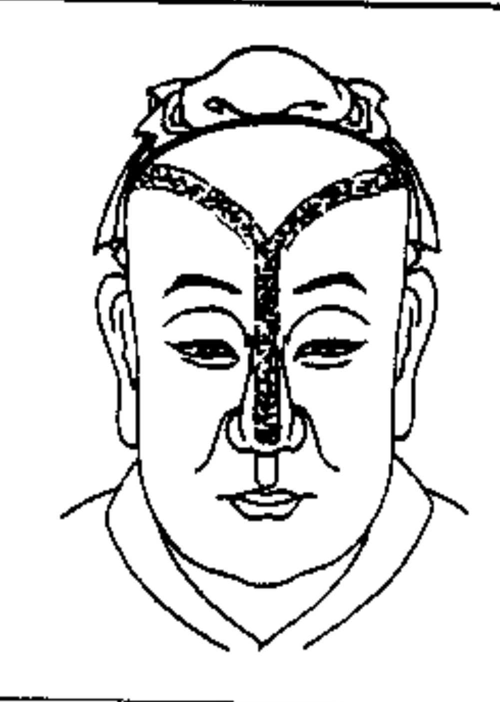


巨鰲骨



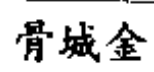
朝天犀

前山三十八骨圖(二)

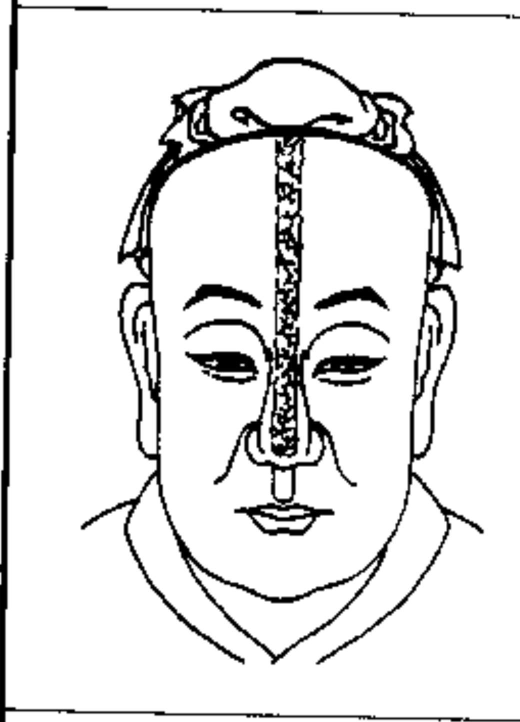


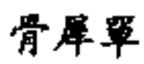
武庫犀骨





金城骨



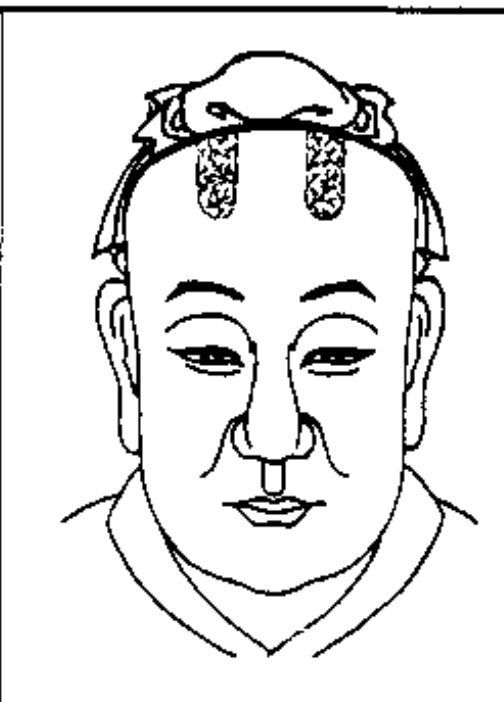


罩犀骨



輔犀骨

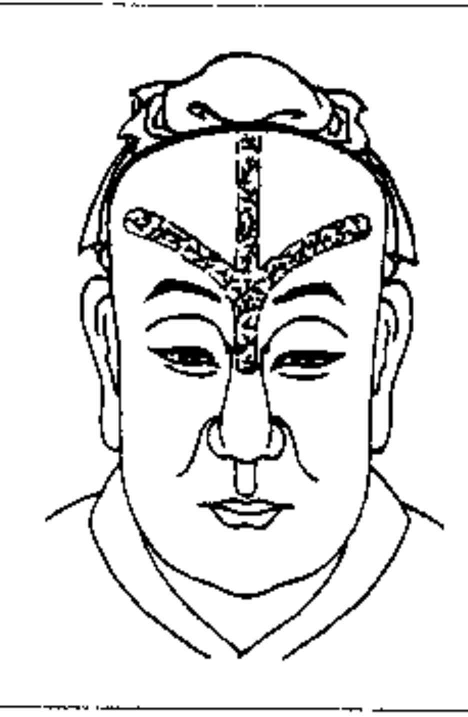
前山三十八骨圖(三)



朝天犀骨



雙峯骨



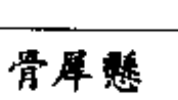
三峙骨



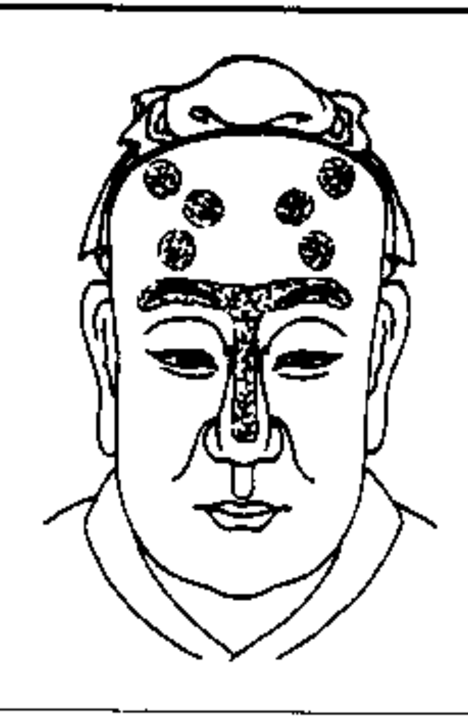
龍鋼骨

前山三十八骨圖(四)





懸犀骨



八方骨



匿犀骨



將軍骨

前山三十八骨圖(五)



天成骨



鳳尾骨



印綬骨



懸膽骨

前山三十八骨圖㈥



懸鼓骨



天柱骨



福蔭骨



先色骨

前山三十八骨圖(七)

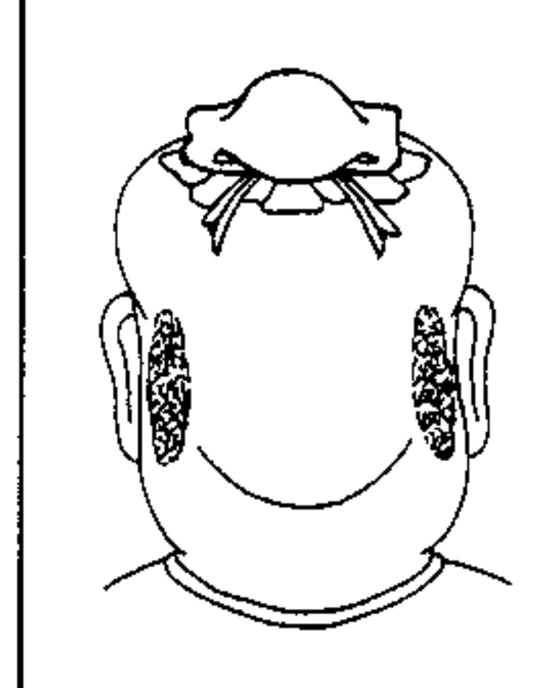
神佑骨

圓兎骨

佐串骨

玉琢骨

前山三十八骨圖(八)



玉樓骨



玉梁骨



隱逸骨



玉階骨

前山三十八骨圖(九)



金闕玉山骨



仙橋骨



天祿骨

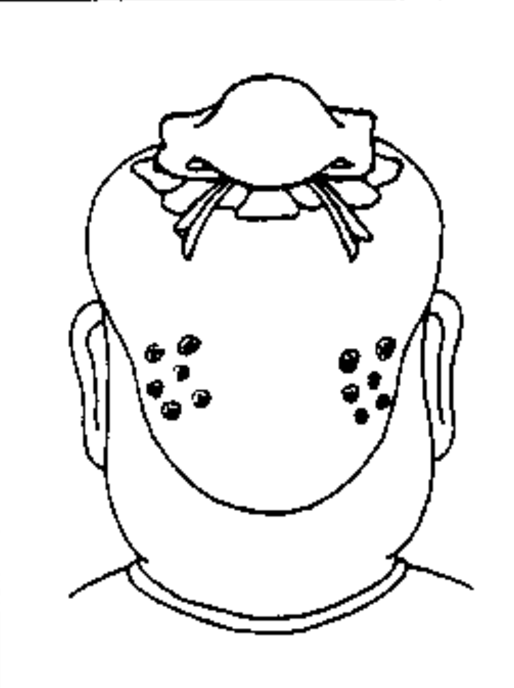


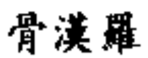
晚福骨

前山三十八骨圖(十)



扶桑骨



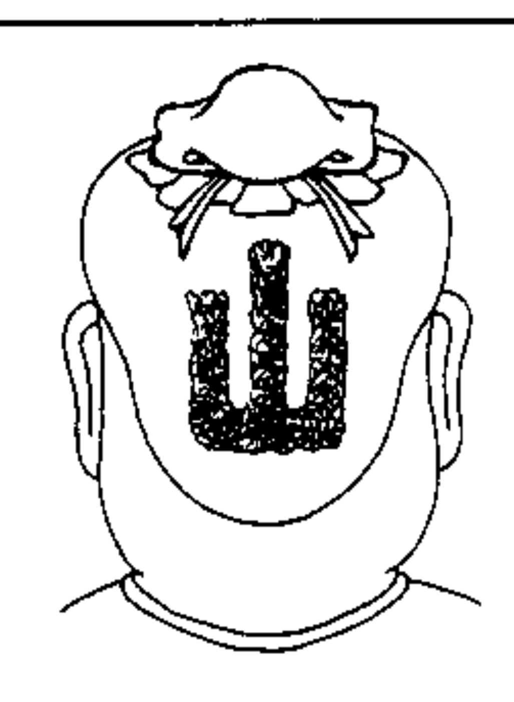


羅漢骨

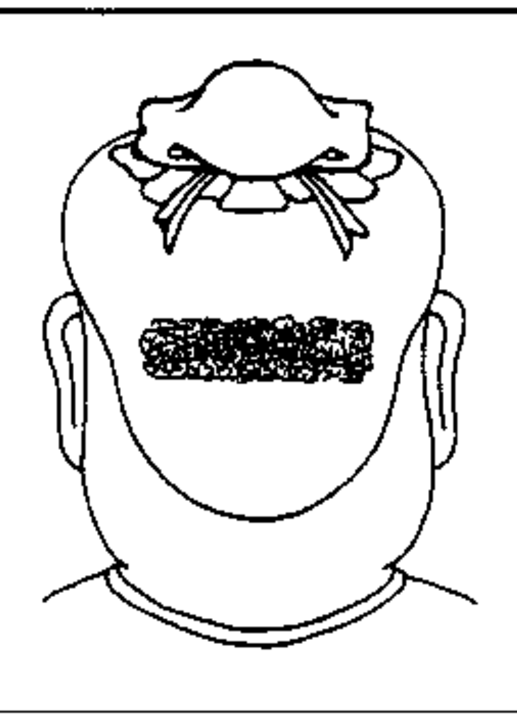
附註：

以上前山三十八骨圖式，係按照標準貴骨繪成，如比標準貴骨爲低爲短爲小者，則休咎減分論。

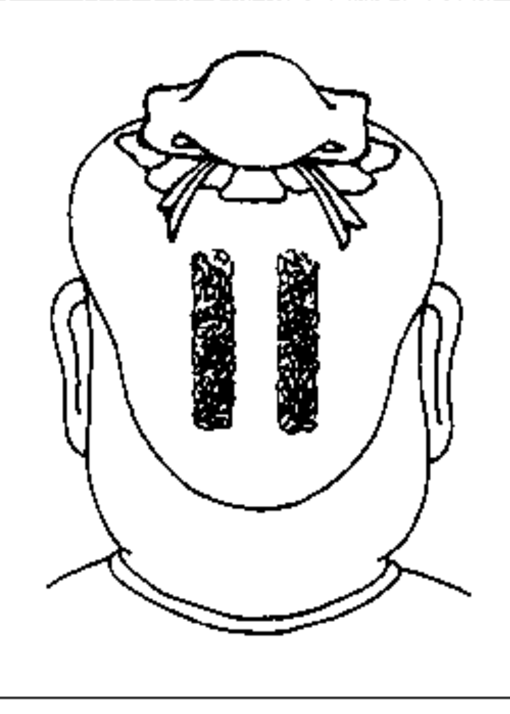
後山三十四骨圖(一)



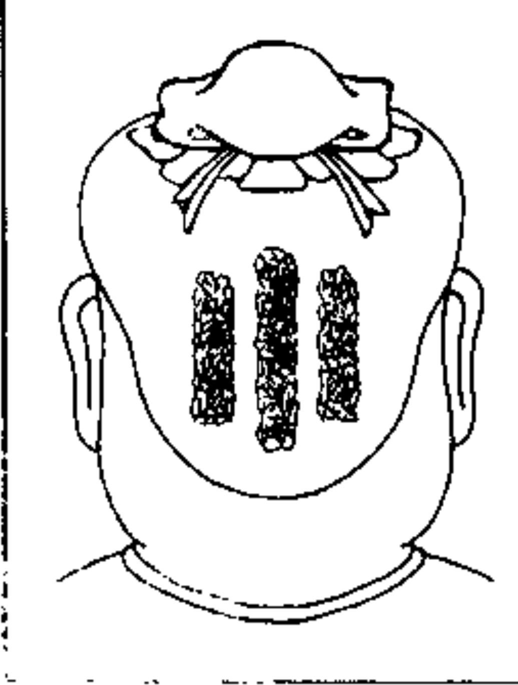
連山枕

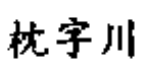


一字枕



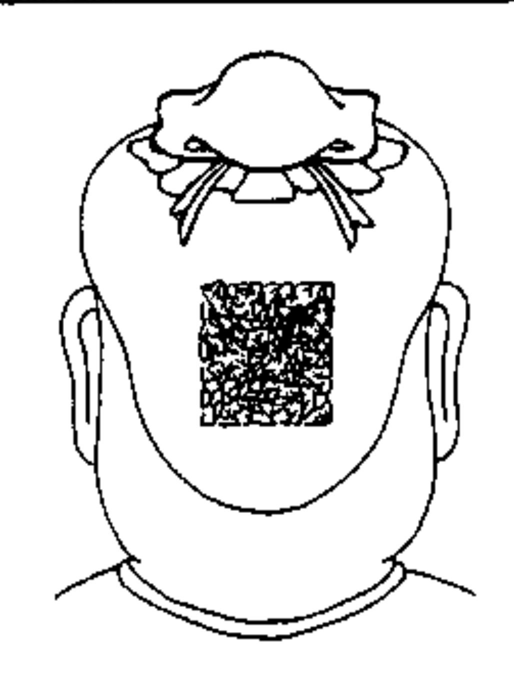
雙龍枕

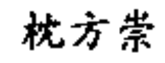


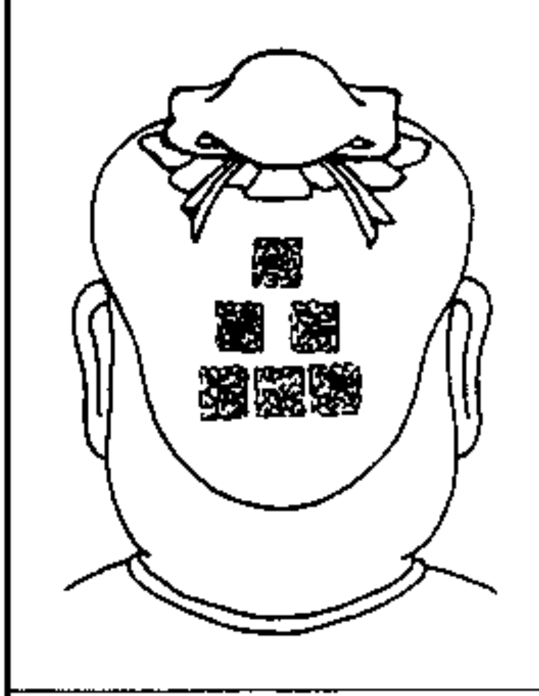


川字枕

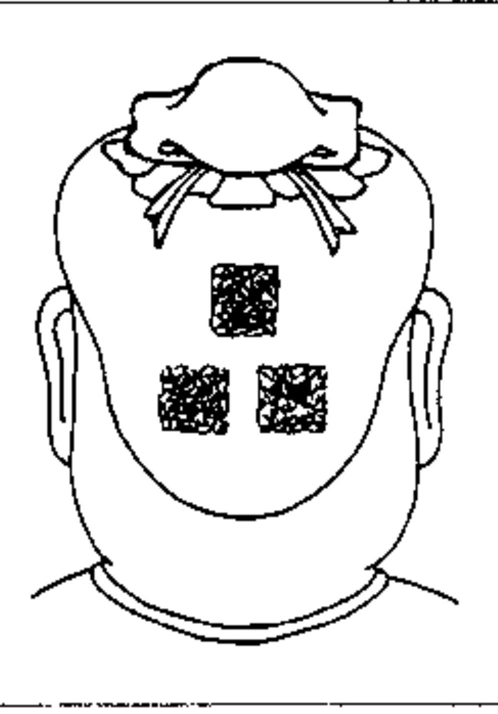
後山三十四骨圖㈡



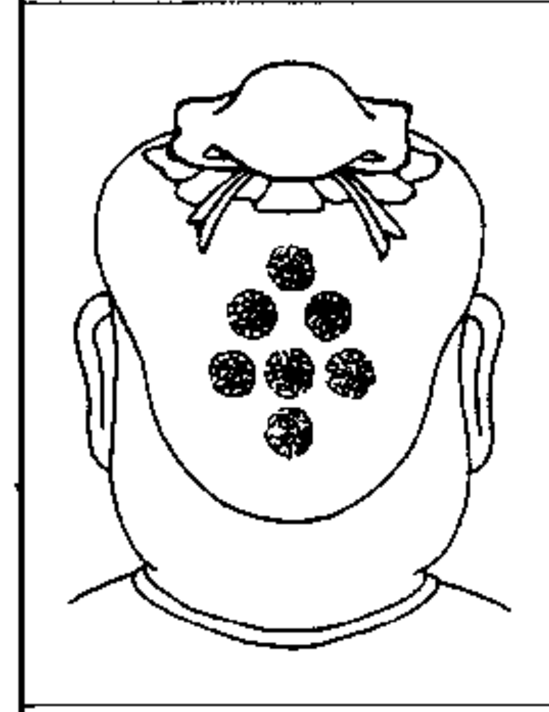

崇方枕

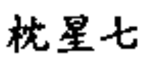


大品字枕

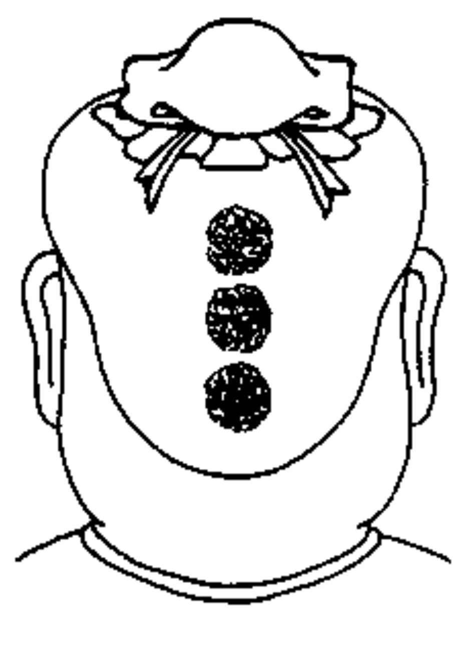


小品字枕

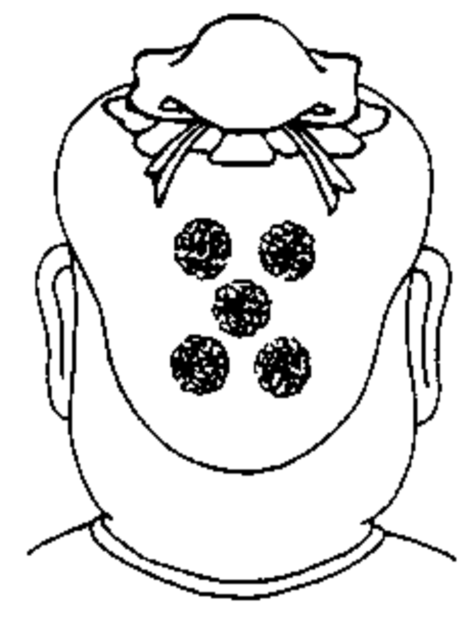



七星枕

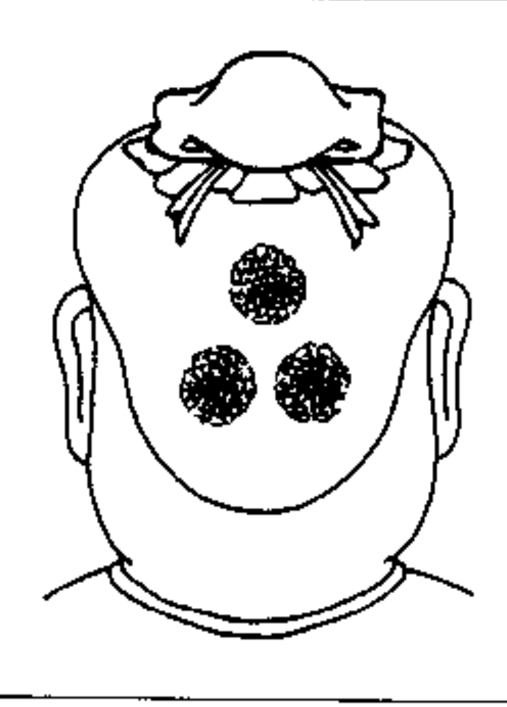
後山三十四骨圖(三)



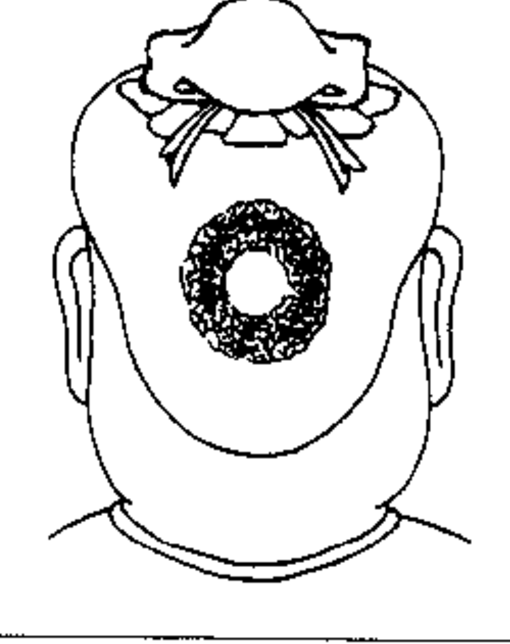
三才枕



五花枕

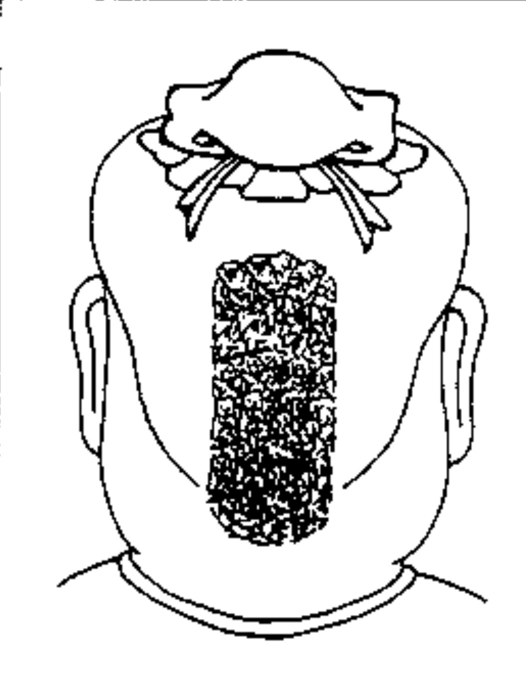


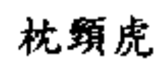
三星枕



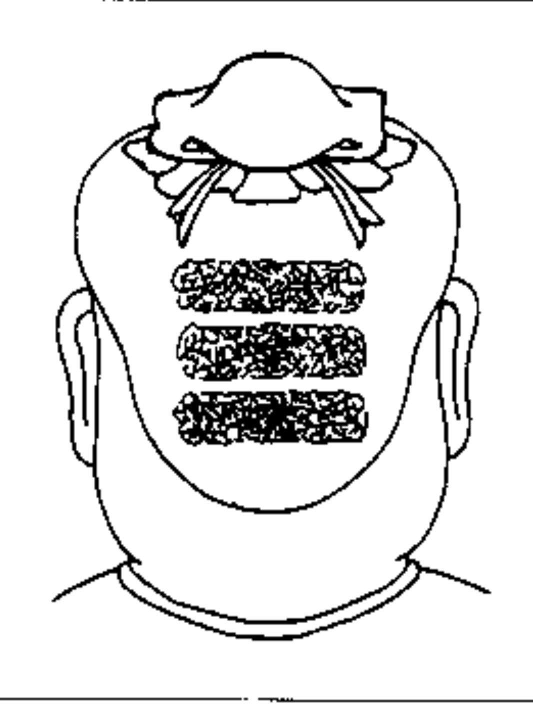
回環枕

後山三十四骨圖(四)

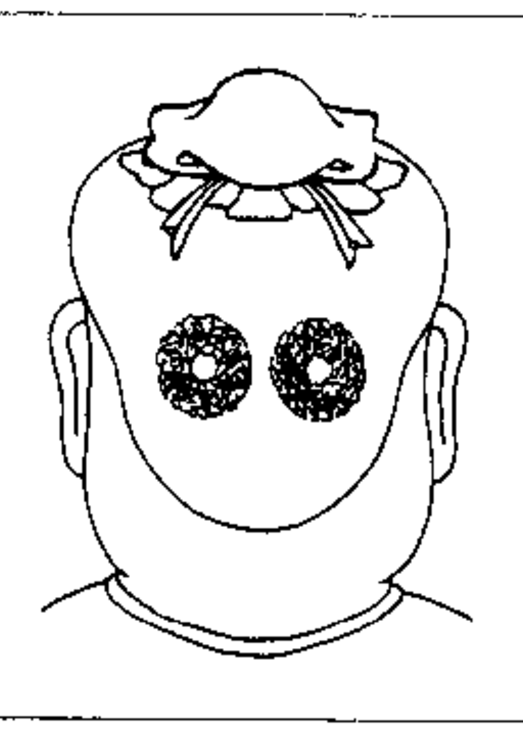




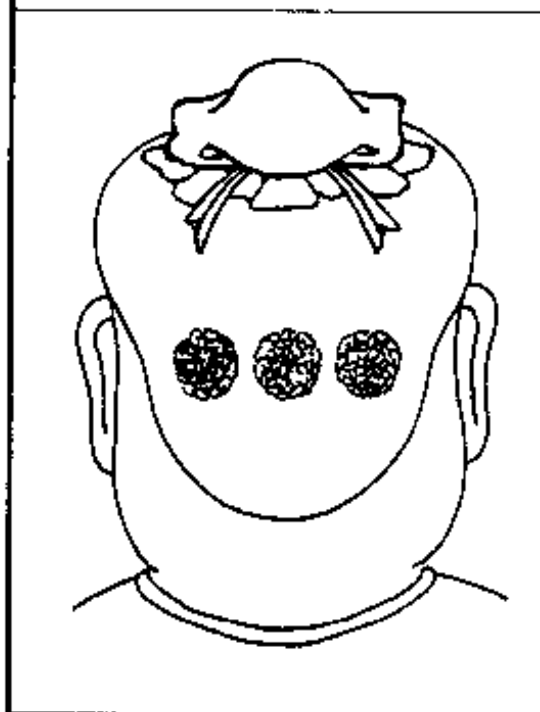
虎頰枕



連光枕



雙環枕

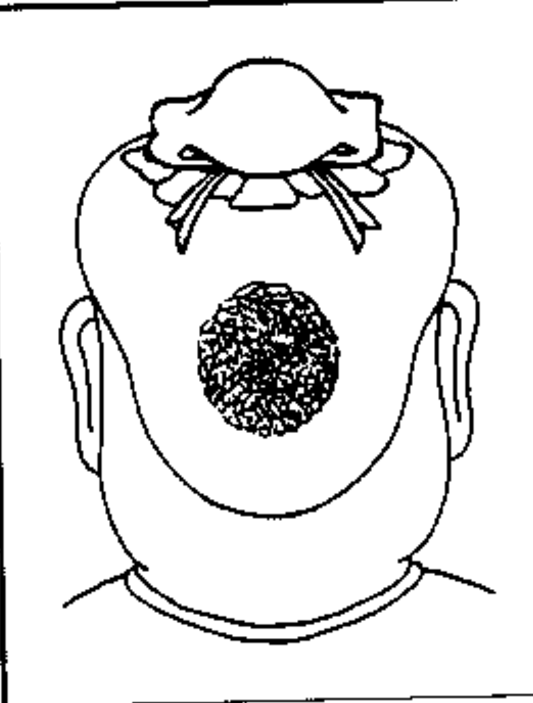


連環枕

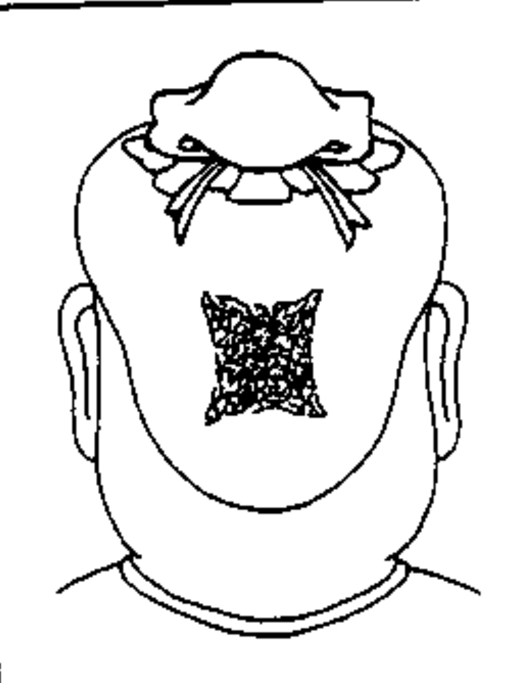
後山三十四骨圖㈤

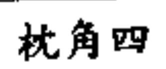
酒樽枕	玉樽枕
垂露枕	天地枕

後山三十四骨圖(六)

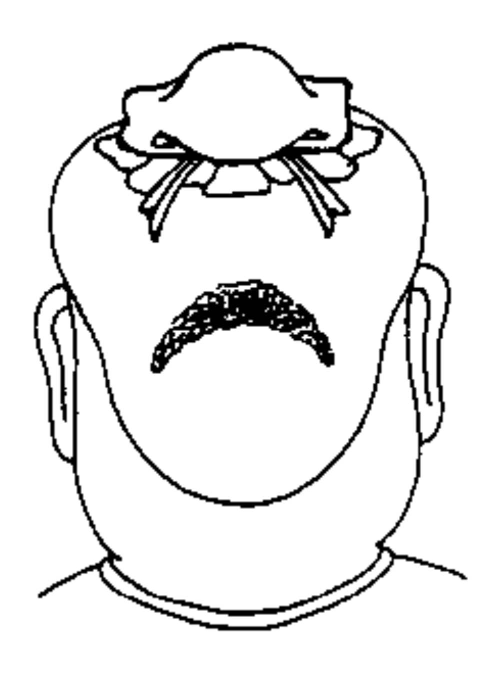


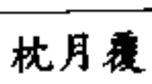
圓月枕



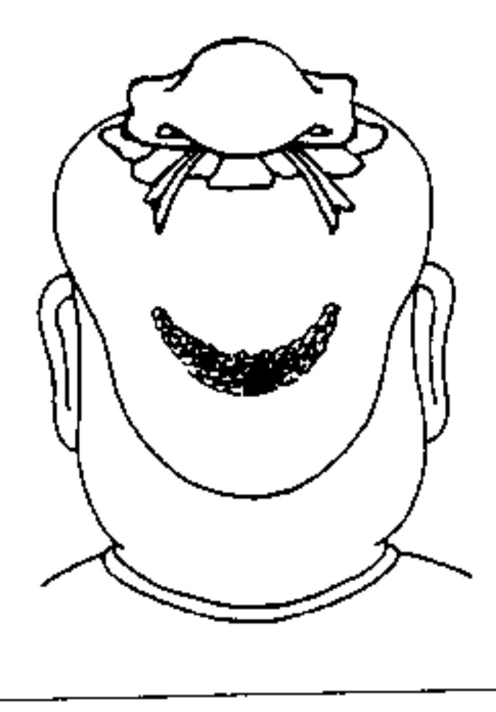


四角枕





覆月枕



仰月枕

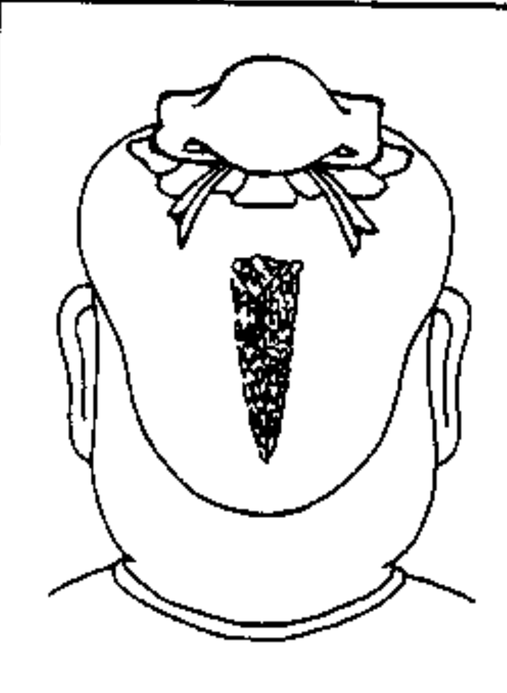
後山三十四骨圖(七)

相背枕	背月枕
十字枕	腰鼓枕

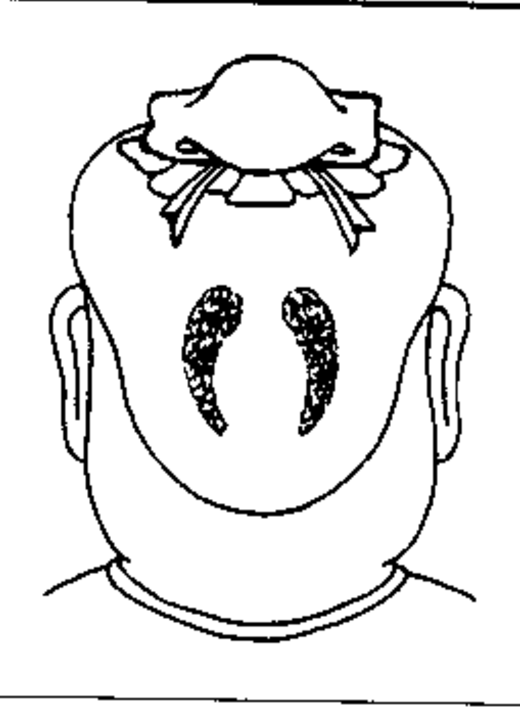
後山三十四骨圖(八)

上字枕	丁字枕
象牙枕	巨字枕

後山三十四骨圖(九)



懸針枕





撇骨枕

附註：以上後山三十四骨圖式，係按照標準貴骨繪成，如比標準貴骨爲低爲短爲小者，則休咎減分論。

十二起骨圖(一)



天庭隆骨起



眉隨骨起



佐串骨角起



太陽穴線起

十二起骨圖(二)



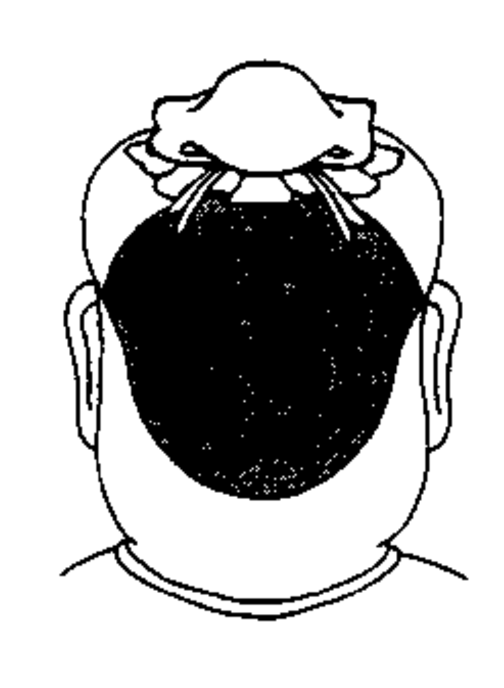
鼻骨芽起



顴骨豐起

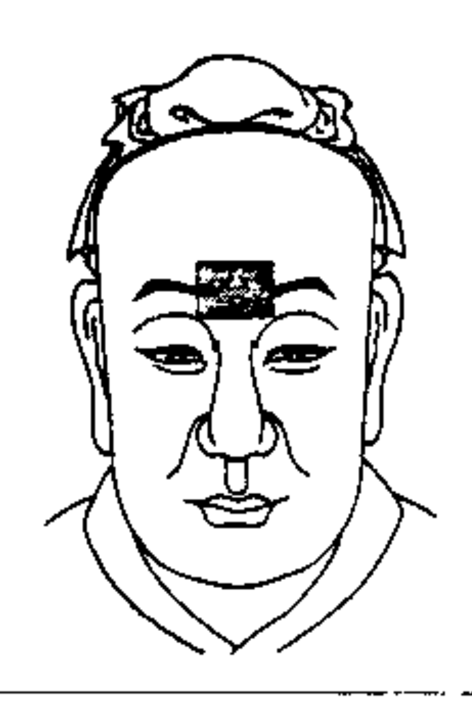


頂骨平伏起

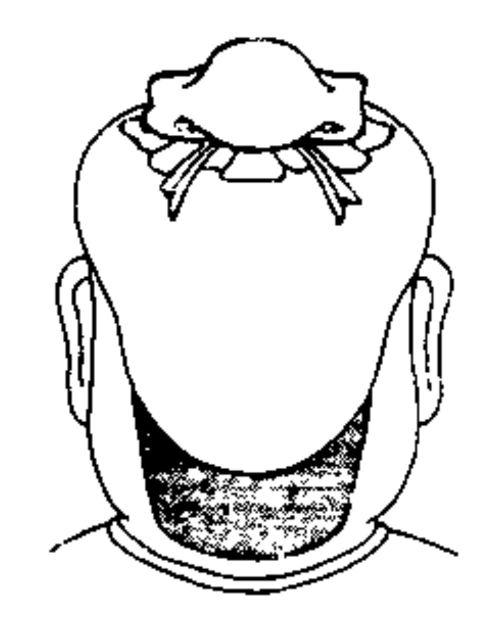


枕骨強起

十二起骨圖(三)



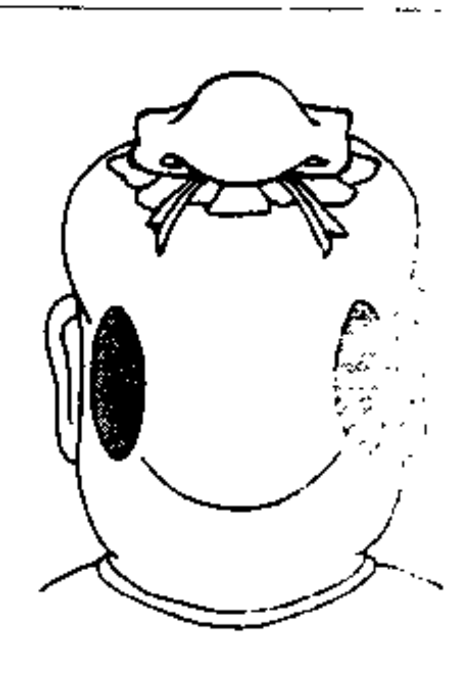
印堂骨開濶起



項骨平濶起



側腦骨豐隆起



耳根骨圓起

十二起骨成就分析表

成就	等第	骨起狀況	假定電能位階	健康智慧個性	富貴標準
大富或大貴	大	十二骨均有起	1,500瓦	三者平衡，鮮有瑕疵。	富：台幣壹佰億以上再分大中小 貴：特任級官吏以職位分大中小
	中	十一骨有起內含天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨枕骨	1,400瓦		
	小	十骨有起內含天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨枕骨	1,300瓦		
中富或中貴	大	九骨有起內含天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨枕骨	1,200瓦	三者稍欠平衡，有些微瑕疵。	富：台幣壹佰億以下再分大中小 貴：簡任級官吏以職位分大中小
	中	八骨有起內含天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨枕骨	1,100瓦		
	小	七骨有起內含天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨枕骨	1,000瓦		
小富或小貴	大	六骨有起內含含天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨枕骨	900瓦	三者有欠平衡，略有瑕疵。	富：台幣拾億以下再分大中小 貴：薦任級官吏以職位分大中小
	中	五骨有起即天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨枕骨	800瓦		
	小	四骨有起即天庭骨眉稜骨太陽穴顴骨	700瓦		
平常之人	大	三骨有起即天庭骨眉稜骨太陽穴	600瓦	三者頗不平衡，有相當瑕疵。	富：台幣伍仟萬上下再分大中小 貴：委任級官吏或一般受薪人員一般小生意人
	中	二骨有起即天庭骨太陽穴	500瓦		
	小	一骨有起即太陽穴	400瓦		
貧賤之人	大	無一骨有起十二骨中並有三分之一不陷即靠	300瓦	三者很不平衡，有嚴重瑕疵。	貧賤之人，終身無富貴可言，以一生災難刑剋之多少分大中小。
	中	無一骨有起十二骨中並有三分之二不陷即靠	200瓦		
	小	無一骨有起十二骨中全部不陷即靠	100瓦		

附註

一、表列之富貴標準，以民國八十年之國家官制及社會財富分配狀況和幣值爲準。
二、表列之富貴標準，以蓋棺論斷爲準，如係先富後貧或先貴後賤另有標準論斷，各類富貴格格標準，請參閱《蕭湘相法》下冊附錄篇。
三、有起骨而神不足者，乃貴中賤格，不宜追求富貴，只宜追求異路財祿。並能享高壽。
四、有起骨亦有骨陷骨靠之相者，主其人一生事業成敗迭見。
五、民意代表及社團負責人及科技學術人員自由職業從業人員可比照貴格或富格論斷。
六、如十二起骨與七十二奇骨就合並存時，以奇骨優先論斷。

觀相感言

孔子說「人不可貌相」，否則會「失之子羽」，因此，很多非議人相學的人士，據以呼籲大家不要看相，不要聽信相士之言，否則會踏入宿命論的陷阱，或看到某人容貌醜陋而認為其才華平庸，或看到某人容貌俊美而認為其才華過人。其實人相學與孔子之言既不衝突也不矛盾，意義完全相同。因為孔子當時是在與弟子們討論做人處事的道理時，舉宰予子羽為例所做之引喻詞而已。據《史記、仲尼弟子傳》記載孔子曾謂：「吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。」《孔氏家語》亦記載謂：「子羽有君子之容，而行不勝其貌；宰予有文雅之辭，而智不充其辯。」由此可證孔子所言之「人不可貌相」之語，並非指不要看相之謂，而是指吾人看相時，不能以容貌之美醜作為看相時之取捨標準。

事實上人相學看相時的取捨標準，正如孔子所言係將人之容貌區分為「相理美」與「色相美」兩個標準，前者即強調被觀者必須符合人相學的相理標準始可言好相，如果被觀者僅是容貌俊美，而其頭、面、身、手、足五部，及附麗於人體之器識、氣魄、氣質、氣色、精神、性格、聲音和智慧、心性均不符合人相學的相理標準者，仍非好相，至多言其相貌宮有成（即色相美），一生不虞衣食而已，絕不可能有大成就與大收穫可言。

蕭湘居士撰

第二章　三停、三關、四隘、四瀆、五嶽、五星、六府、六曜、四學堂、八學堂、八卦、九州

三停相法之意義

停者，「階段」也，「部位」也，三停相法在時間言，即將吾人之面相區分爲三個階段評鑑其一生之窮通得失，妻財子祿，吉凶禍福，壽夭災疾等相理休咎。在空間言，即將吾人之面相區分爲三個橫斷面來評鑑其健康智慧個性的觀相方法。此種觀相方法，只能觀看到一個人三個時期的大概休咎而已，如要觀看一個人的詳細休咎則嫌不足，但頗適合初學相理者作印證之用。

上停相理分析

部位特性——上停乃係將面相分爲三個橫斷面來判斷一個人之人生際遇順逆

的第一個橫斷面，上自頭髮邊沿，下至兩眉中間之印堂，包括額頭之全部，在三才言又稱「天位」。此部位爲吾人先天智力遺傳是否優良，腦組織「前頭葉」之功能是否發達，腦部健康是否良好之觀察點。亦爲吾人智慧、藝術、宗教、道德、感情之表現點，又爲吾人十五歲至三十歲之青少年時期人生際遇是否順暢及是否能受到長上親友提攜之著力點。

好的相理標準及休咎——不論額頭有無奇骨，額部必須豐隆寬廣（有如覆肝）、沒有傷疤、痣斑、凹陷，皺紋少而整齊，髮際整齊不沖印堂，日月角不偏高不偏低，整個額之色澤光潤，兩耳金木不尅而又三星拱照者，爲好的相理標準。主其人青少年時期諸事順利，頭腦聰明，健康幸福，父母健在，可享親情祖蔭，出身必早，同時具有明朗的個性，開闊的胸襟，富推理創造能力，有分辨是非善惡之判斷力，因此，青少年時期人生際遇收穫多成就大。如再將額頭分上中下三個等分來看，額之上部相理無瑕疵者，象徵其人腦功能及神經運作功能均佳，具有天生的求知慾望和思索理解能力，求學過程必很順利。額之中部相理無瑕疵者，主其人具有天生強大的記憶力，象徵其人知識豐富，因此常有貴人賞識提拔。

額之下部相理無瑕疵者，象徵其人具有天生的直覺力和實行力，因此在三十歲前事業上獲得成就。（註：三停以均等為吉相，上停略長不忌。）

壞的相理標準及休咎——額部高低傾側，上下左右狹窄，或有凹陷、傷疤、痣斑，髮際不整齊又低削沖印，印堂有惡紋惡痣，額紋多又雜亂，日月角偏高偏低，或髮際遮蓋日月角，整個額部毫無光潤色澤（註：女性額頭忌太過高廣光亮），金木兩星（即兩耳）不照火星（即額頭）者，為壞的相理標準。主其人先天之遺傳及後天之培育均不佳，智力及實行力均不足，因此，個性表現不優良，人生觀欠正確，家境欠富裕，雙親欠和睦，求學過程不順利，青少年時期之人生際遇逆多順少難有收穫，甚至孤苦奔波多災多難，身心兩受折磨，如耳相再不好者並刑剋父母，不享親情祖蔭。凡上停相理欠佳者，必須學習忍耐，屈就保守，不可莽撞好強，不可怨天尤人，不可貪多急進，以便等待中停好運之到來，否則必償事後悔，遑論收穫。

中停相理分析

部位特性——中停上自兩眉之間的印堂下端開始，下至鼻端的鼻中爲止，包括眉、目、鼻、顴等部位，在三才言，又稱「人位」。此部位爲吾人腦組織「臚頂葉」是否發達，脊椎骨之結構是否良好，及循環系統、呼吸系統、代謝系統、消化系統、上肢系統先天是否發育良好，後天是否運轉正常之觀察點。亦爲吾人社會適應力，家庭凝聚力，自力更生力，以及對事業之企圖心和實行力，對金錢之追求力和掌握力之表現點。另外吾人之健康、氣力、精力及意志力、決斷力之良窳也在此部位表現無遺。吾人三十一歲至五十歲之人生際遇是否順逆，包括婚姻、金錢、社會地位等均奠基於此部位。

好的相理標準及休咎——眉彎長過目，昂揚秀潤，兩眉開展居額，不鎖印堂不壓眼睛，兩眼黑白分明，秀長藏神，鼻豐隆不露孔，其勢有如懸膽，兩顴豐圓有勢，有顴有面（面即禾倉），鼻顴相配，耳鼻顴貫氣者爲符合相理標準。主其人如上停相理亦合標準，則三十歲過後，定然錦上添花，如上停相理不好，亦必在步入三十一歲後否極泰來，深得貴人朋友幫助，社會人際關係良好，家庭及婚姻生活美滿，金錢物質生活充裕。

壞的相理標準及休咎——眉形惡劣無彩，或眉壓眼鎖印，眼形惡劣無神，鼻塌無勢或獨聳，雙顴無勢或露骨橫張，耳鼻顴氣勢不貫者為壞的相理標準。主其人上停相理雖好，待步入中年運後，亦必慢慢步入逆境，如上停相理不佳，則必然運程坎坷拂逆，縱然偶有所得終必破敗，家庭及婚姻生活亦欠美滿，社會關係不佳，常有小人為害。凡中停相理欠佳之人，在三十一歲至五十歲之間，最好是屈就固定收入之職業為佳，切忌貪多急進投資創業，否則，必見挫敗。

下停相理分析

部位特性——下停上自鼻中爲開始，下至地閣爲止，包括人中、法令、口、地閣、腮頤等部位，在三才言，又稱「地位」。此部位為吾人腦組織「後頭葉」是否發達，及生殖系統、泌尿系統、排泄系統、下肢系統功能是否優良，以及後天內部器官運轉是否正常之觀察點。亦為吾人生活文化水準，待人接物作風，飲食生殖能力，愛情物慾品位，晚年體能強弱之表現點。當然最重要的特性，還是在此部位觀察五十歲以後人生際遇之順逆，壽年之長短，子女之成就等。

好的相理標準及休咎——人中深長上窄下寬，法令明朗圓而深正，眉出長毫，鬍鬚有情（黑亮之謂），口形良好，開大合小，有稜有勢，口角不下垂，色澤鮮艷，地閣寬厚有朝，腮頤豐隆飽滿，耳珠又朝口者爲符合相理標準。主其人大器晚成，五十歲後好運來臨，必能把握人生最後一段旅程，大有收穫，同時妻賢子孝，在社會上必有地位。

壞的相理標準及休咎——下停特長或特短（三停以均等爲吉相切忌下停特長特短），人中淺歪短細或有惡紋惡痣，上唇無鬚或鬍鬚困口，法令短而不見或騰蛇鎖口，口形惡劣小如一撮或口角下垂，地閣尖削凹陷或天地不朝，腮頤陷削枯瘦，耳色暗黑耳珠不朝口者爲壞的相理標準。主其人雖然中少運良好，老年亦不免破敗或疾病纏綿，妻子兒女少緣或有子不肖。如中少運劣，則老年更爲孤苦淒涼，貧病交迫，壽年亦不高。凡老年運不好之人，唯有認識自己（即認識自己相理有缺點之謂），才能樂享天年。

三關四隘相理分析

部位特性——三關四隘乃喻人生旅途中有三道關卡四道瓶頸之謂也。易言之，三關四隘乃係吾人一生中心理生理之轉換基點也。例如第一關（十五歲），為接受父母保護之幼少年心理生理時期，轉換為自我鞭策學習的青年心理生理時期。第二關（二十五歲），則轉換為如何面對社會各種人事物的成熟青年心理生理時期。第三關（三十五歲），再轉換為如何調整人生旅途腳步，俾適應自青年步入中年的心理生理時期。四隘中的第一隘（四十一歲），則緊接著第三關轉換為如何面對不論成敗仍要在人生旅途上再出發的成熟中年心理生理時期。第二隘（五十一歲），則轉換為如何面對進入老年時期，人生旅途的再出發再衝刺的心理生理時期。第三隘（六十一歲），則轉換為一生事業之整理守成或接受失敗事實的心理生理時期。第四隘（七十一歲），則轉換為面對晚年之健康疾病和壽命長短的心理生理時期。以上不論三關或四隘，在純人生際遇而言，關係重大，不吉則凶，相當應驗。但三關的休咎以心理因素（例如個性智慧）為主，生理因素（例如健康災疾）為輔，而四隘的休咎因素則相反，以生理因素為主心理因素為輔。

相理好壞標準及休咎——第一關行年十五歲，位在火星，第二關行年二十五歲，位在中正，第三關行年三十五歲，位在太陽（左眼頭）。第一隘行年四十一歲，位在山根，第二隘行年五十一歲，位在人中，第三隘行年六十一歲，位在承漿，第四隘行年七十一歲，位在地閣。以上共計七位，如各位無任何相理瑕疵，主心理生理轉換過程順利，當年行運必主有吉。反之，任何一位相理有低陷、傷疵、露骨、偏削、惡紋、惡痣者，主當年心理生理轉換過程不順，必主不吉。又三關之吉凶，除與自身之人生際遇有關外，並與父母六親之否泰有關，而四隘之吉凶，則以自身之金錢運及健康壽命最有關係，而與六親之否泰關係較少。

四瀆相理分析

部位特性——瀆者，河流也，溝渠也。先賢觀相，係從各種角度來評鑑，以各種宇宙星體名稱和地理山河名稱來比喻，四瀆即爲比喻之詞，其意爲眼竅、耳竅、鼻竅、口竅，要像黃河（喻眼），長江（喻耳），濟水（喻鼻），淮河（喻口）一樣的長而寬涯，遠而暢流，然後經過「人中」這個四水的總滙（即溝通四水

的運河）流入大海（即口），以象徵其人一生福壽富足以終老。也可以說四瀆是觀看五臟六腑之內分泌系統是否優良，而五官則是觀看五臟六腑本身構造是否優良。

相理好壞標準及休咎——眼竅深者主壽，長者主貴，光者主聰明，淺露者主短壽，昏濁者主蹇滯。耳竅要闊而深，有重城之副，主幼少年聰明，家境佳，反之主愚，家業有破。鼻竅要光圓，不破不露，主一生富裕，反之一生難聚錢財。口竅要方而闊，上下唇有覆有載，主有晚福，反之無晚福亦無壽。但四瀆相理雖符合標準，如人中相理欠佳者，仍主老年事業破敗或健康不佳。

五嶽相理分析

部位特性——五嶽亦爲先賢觀相之引喻詞，意即喻鼻爲中嶽，喻額爲南嶽，喻地閣爲北嶽，喻右顴爲東嶽，喻左顴爲西嶽。其意義爲鼻、額、頦、雙顴要像中嶽嵩山、南嶽衡山、北嶽恆山、東嶽泰山、西嶽華山（以上均男左女右）一樣的高聳矗立，形成「面有重城」之勢，亦象徵其人主要骨骼結構發育良好均衡。

反之如五嶽不起，則象徵其人整體骨骼結構發育欠佳，當然影響其人一生的健康與收穫。（註：有相書謂左顴為東嶽右顴為西嶽乃謬誤之說）

相理好壞標準及休咎——先賢云「五嶽最怕無主」，亦即中嶽最為重要，因中嶽豐隆高聳，象徵其人脊椎骨骼系統特別強健。但其他各嶽也要相朝拱，否則中嶽獨高者為「孤峰獨聳」亦非吉相，主一生難有成就並有孤獨之相。如其他各嶽高而露骨也非善相，主其人骨重肉少，一生必勞碌少成。如五嶽均低陷不起，主其人骨輕肉多，一生事業少成並促壽。如有一嶽不起者，則主二十年蹇滯，即使五官相好，也不發運或收穫減半。又五嶽象山，四瀆象水，山明水秀者才為相之大格局，如僅有山高但四水不秀者，為「淸中濁」之格局，主其人一生事業終敗，一生際遇失意多過得意，如眼濁者，其人必為販夫走卒。五嶽朝起，四瀆明秀，非貴即富。

五星相理分析

部位特性——五星亦為先賢觀相之引喻詞，意即喻左耳為金星，右耳為木星

，額頭爲火星，鼻爲土星，口部爲水星，其意義爲各星在面部中央上下左右各個方位的排列角度，彼此間是否起相互拱照的作用，或是有互相排擠壓制的現象。如以人體內部結構來說，五星乃象徵其人內部的五行器官著床位置是否良好？如內部五行器官著床位置良好者，則面相上的五星就如同天空中金、木、火、土、水五星一樣的排列位置適當，並運轉正常，相互拱照而大放光明。如內部五行器官著床位置不良，則面相的五星不但暗淡無光，相互間亦會有排擠壓制的現象，主其人一生的際遇也就得少失多了。

相理好壞標準及休咎——五星中有一星不明（不合標準之謂）者，人生際遇（即一般人俗稱之命運）即有二十年蹇滯拂逆，其中又以火土二星最爲重要，如火星不明（即額相不好），不但三十歲前之人生際遇欠佳，甚至中年際遇也不好，因五行之火不能生土也。土星若不明（即鼻相不好），則不但中年際遇欠佳，晚運亦難言轉佳，因五行土剋水也。如水星不明（即口相不好），則老年際遇堪憐。如金木二星不明（即左右兩耳相不好），則幼年運程坎坷，尤以金星剋木星（即左耳相壞過右耳相），情況更爲嚴重。如金木火土水五星在面部排列角度適

當，相互拱照有勢，五星相理無缺陷者，則一生之際遇即使沒有大富大貴，也能一生過著幸福美滿富裕快樂的生活。因火星明亮，主火能生土又不剋金。土星明亮，主土不剋水又能生金。水星明亮，主水不剋火又能生木。金星明亮，主金不剋木又能生水。木星明亮，主木不剋土又能生火。尤以金木火三星均明亮爲「三星照」主早歲發達。

六府相理分析

部位特性——先賢以五嶽引喻人體主要骨骼先天結構之良窳，那麼六府則係引喻人體次要骨骼先天結構之良窳。上二府自輔角至天倉，包括日月角等部位，中二府自命門至附耳包括顴骨等部位，下二府自腮骨至地閣包括地庫等部位。五嶽係觀察其人本身在人生旅途上之奮鬥條件，六府則係觀察其人在人生旅途上之外力輔助條件，二者相理均佳者，主其人在人生旅途上必事半功倍，收穫良多，否則，事倍功半勞多獲少。

相理好壞標準及休咎——六府各部位欲充實，與五嶽成相輔相成之勢，如上

二府相理符合標準者，主其人在青少年時期可得父祖蔭被，出外則得貴人提攜。中二府相理符合標準者，主其人中年時期社會人際關係良好，家庭幫助亦多，中年事業有成。下二府相理合符標準者，主其人老年時期老運彌堅，深受下屬及晚輩之敬重，人倫大統賦云「一府就十載富豐」即此之謂也。反之，六府與五嶽間支離不輔，或六府本位凹陷露骨斑痕痣紋者，則謂之六府不成，主其人一生事業雖奮發努力但少收穫，如五嶽再有缺陷則更加運逆壽促。惟相不獨論，五嶽六府相理雖佳，如三停、四瀆、五星、六曜相理有缺陷者仍主不吉，其中以六曜之相理尤為重要，讀者不可不知。

六曜相理分析

部位特性——六曜者，六星也，亦為先賢觀相之引喻詞，意即喻印堂為紫氣星，山根為月孛星，左眉為羅喉星，右眉為計都星，左眼為太陽星，右眼為太陰星，如六曜齊明者，乃象徵其人體內「上焦系統」之內臟器官，先天發育優良，同時又著床位置良好，有相互照應之利，而無互相壓制之弊，象徵其人一生健康

而無凶險，智慧優良而不閉塞，個性明朗而不急躁，主其人之青中年際遇有如六曜一樣的大放光明。

相理好壞標準及休咎——六曜以紫氣星（印堂），月孛星（山根）爲主星，位居中央爲六星之首。因爲印堂乃係吾人思維系統（腦組織）之總開關，山根則爲吾人運作系統（五臟六腑）之總開關，爲面相之主體，乃吾人面相最關緊要之處，是以印堂山根本身相理不但不可有缺陷，同時要天人有接（即山根不低陷），其他各星更不可來侵犯。例如兩眉（即羅喉計都二星）不可眉鎖印堂，或眉沖山根。又如兩眼不可日月爭輝（即兩眼靠近形成山根窄狹），眉與眼不可龍虎相鬥（即眉壓眼或眉細眼大或眼小眉粗），否則，即謂之諸星相侵，六曜不明，尤以眉鎖印堂爲凶星侵命宮主大爲不吉，一生之妻財子祿均受影響，其他各星相侵亦無不影響一個人的健康智慧和個性，進而影響其二十五歲至四十五歲之人生際遇自然不在話下。又五星與六曜亦有相互關係，前者爲邊陲之星，後者爲中央之星，最宜相互照應。但在人生際遇之作用而言，前者不及後者之作用大，因印堂（紫氣星）爲命宮，爲一生福祿壽之中心點，又相書云「貴人有好眼不一定有好耳」

」，由此說明五星六曜最好是全都明亮，如有取捨，則寧可取後者而捨前者。

四學堂與八學堂相理分析

部位特性——四學堂與八學堂，亦爲先賢觀相之引喩詞，以觀看吾人之聰明才智爲主，一生收穫爲輔的觀相方法。惟四學堂又爲觀看官運及爲官之道之相理所在，八學堂又爲觀看一生的福祿壽與心性品德之相理所在。玆分述如下：

四學堂相理好壞標準及休咎——眼睛爲官學堂，又爲官星，如黑白分明，秀長有神，主其人文章學問出衆，來日官運亨通並爲官淸正。前額爲祿學堂，又爲天爵之位，如額頭豐隆，中正飽滿，主其人考運好，官運早，青少年有成。耳朵爲外學堂，又爲金馬玉堂之位，如輪廓分明，厚圓貼腦，色白過面，主其人爲官聲譽好，名聲遠播。門牙爲內學堂，如當門二齒長大整齊，其餘各齒周正而密，瑩潔如玉，主其人學問好，口才也好，爲官重視敎化，爲人則忠信仁厚。以上眼睛、前額、耳朵、牙齒四部位，如相理不合好的標準，則謂之學堂不成，主其人聰明才智均非上品，一生考運官運均欠佳，難在官途求得大發展，尤以官學堂不

成爲甚。

八學堂相理好壞標準及休咎——頭爲高明學堂，頭圓並有奇骨者主有福。額爲高廣學堂，天庭高廣有角者主有富。印堂爲光大學堂，印堂開闊平滿如鏡者主有官。眼睛爲明秀學堂，眼睛黑白分明神強而藏者主有貴。耳朵爲聰明學堂，耳朵輪廓分明色白珠紅者主有名。口唇爲忠信學堂，上下唇覆載均勻，唇紅齒白者主有祿。舌頭爲廣德學堂，舌長而厚色紅有蕾者主有德。眉毛爲班笋學堂，眉彎長過目，昂揚有勢者主有壽。以上八位如有一位瑕疵破綻者，主其人之聰明才智即有一分不逮，並損其該學堂之福份。如八學堂俱成者，不但其人聰明才智爲上品，同時心性品德俱佳，一生中必享五福之慶。

八卦九州相理分析

部位特性——八卦九州亦爲先賢觀相時之引喻詞。八卦原係方位名詞，九州則爲地理名詞，亦即觀看吾人先天之吉利方位以八卦爲觀察點（後天方位則以氣色爲準請參閱拙著氣色大全），而觀看出外貴人之所在方位則以九州爲觀察點（實

際上二者作用相同只以九州多出鼻部一位而已）。又八卦九州亦爲觀察父祖遺傳優劣及祖蔭祖德厚薄之所在點。

八卦九州相理好壞標準及休咎——八卦九州各部位豐隆飽滿，主其人父祖遺傳優良，祖德祖蔭深厚，一生不論在家鄉發展，或出外（含外國）發展，亦不論爲官或業商，均有貴人提攜並順利有成，尤以爲官者遷調之吉利方位及時機，更以八卦九州當時呈現之氣色爲準，如氣色未開，則遷調之時機未到，吉利之方位亦未出現。八卦九州各部位尖削、凸露、凹陷、傷痕、惡紋、惡痣者，主其人先天遺傳不良，祖德祖蔭不厚，一生不論在家鄉發展或出外發展，均難有貴人提攜（含長上部屬及配偶朋友），並鮮少有爲官和創業機會，多屬從事技藝勞作之人，一生事業勞多少獲，同時常有凶險伴隨，如無凶險則主疾病促壽。

觀相感言

用人相學的「面相八倉二庫流年法」為人斷流年，為何比用八字和紫微斗數及其他以出生之年月日時等算命術（包括西洋占星術）所斷的流年要準？究其原因，乃上述的算命術均不能突破子平前輩袁樹珊所謂：「每二十五萬九千二百人之外的人命格相同」的瓶頸，以及忽略「周天命運」對人生命運的影響所致。又人相學係根據「有諸內必形諸外」的道理，以及生理學、遺傳學、中醫學的科學原理算流年，與現在科學家正在研究發展的「基因算命」的原理和方法，實有「異曲同工」「不謀而合」之妙，是以人相學為人斷流年每斷必準。

蕭湘居士　撰

面相三停六府圖

天倉上府

上停
（天）

天倉上府

顴骨中府

中停
（人）

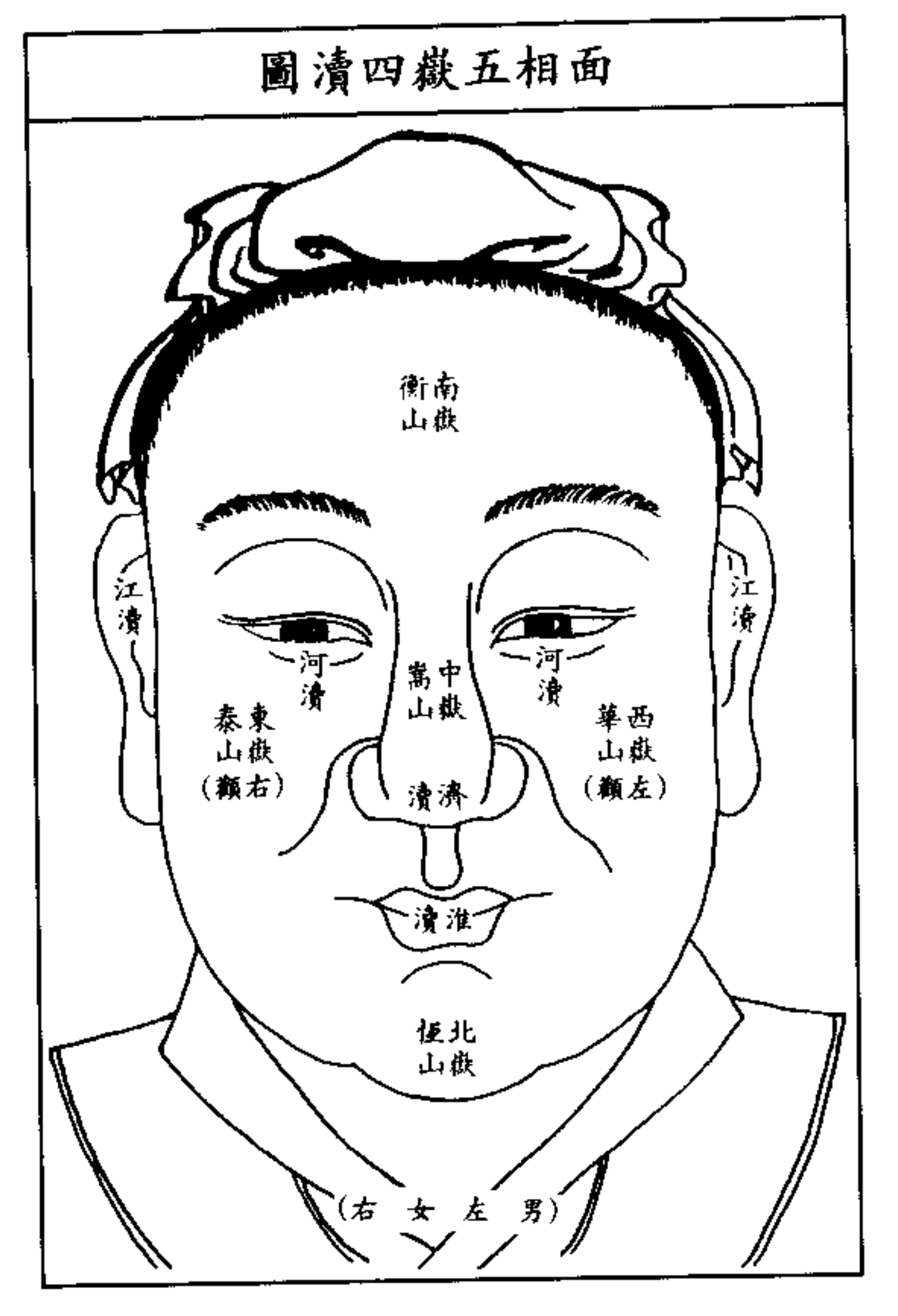
顴骨中府

腮骨下府

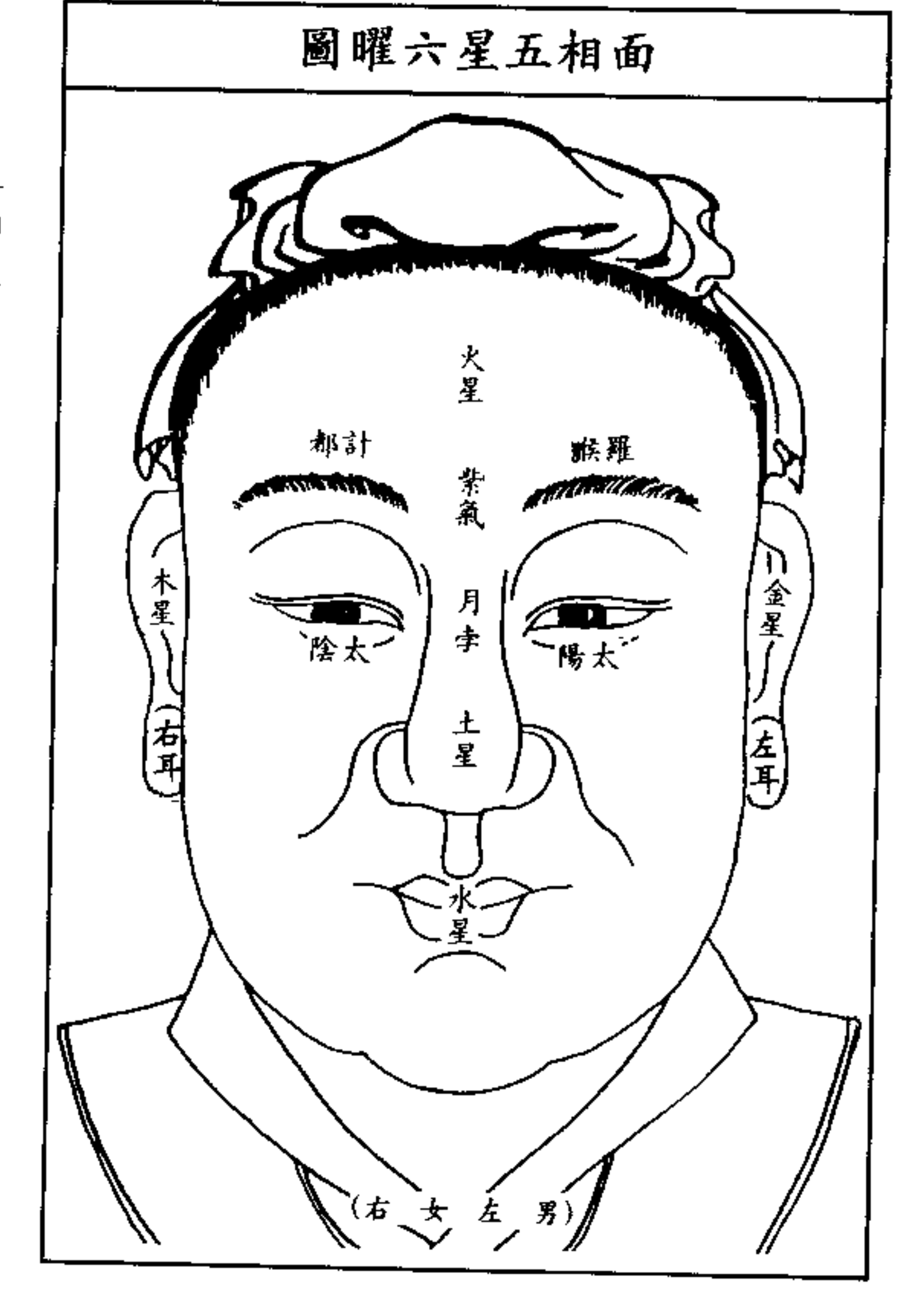
腮骨下府

下停
（地）

面相五嶽四瀆圖



面相五星六曜圖



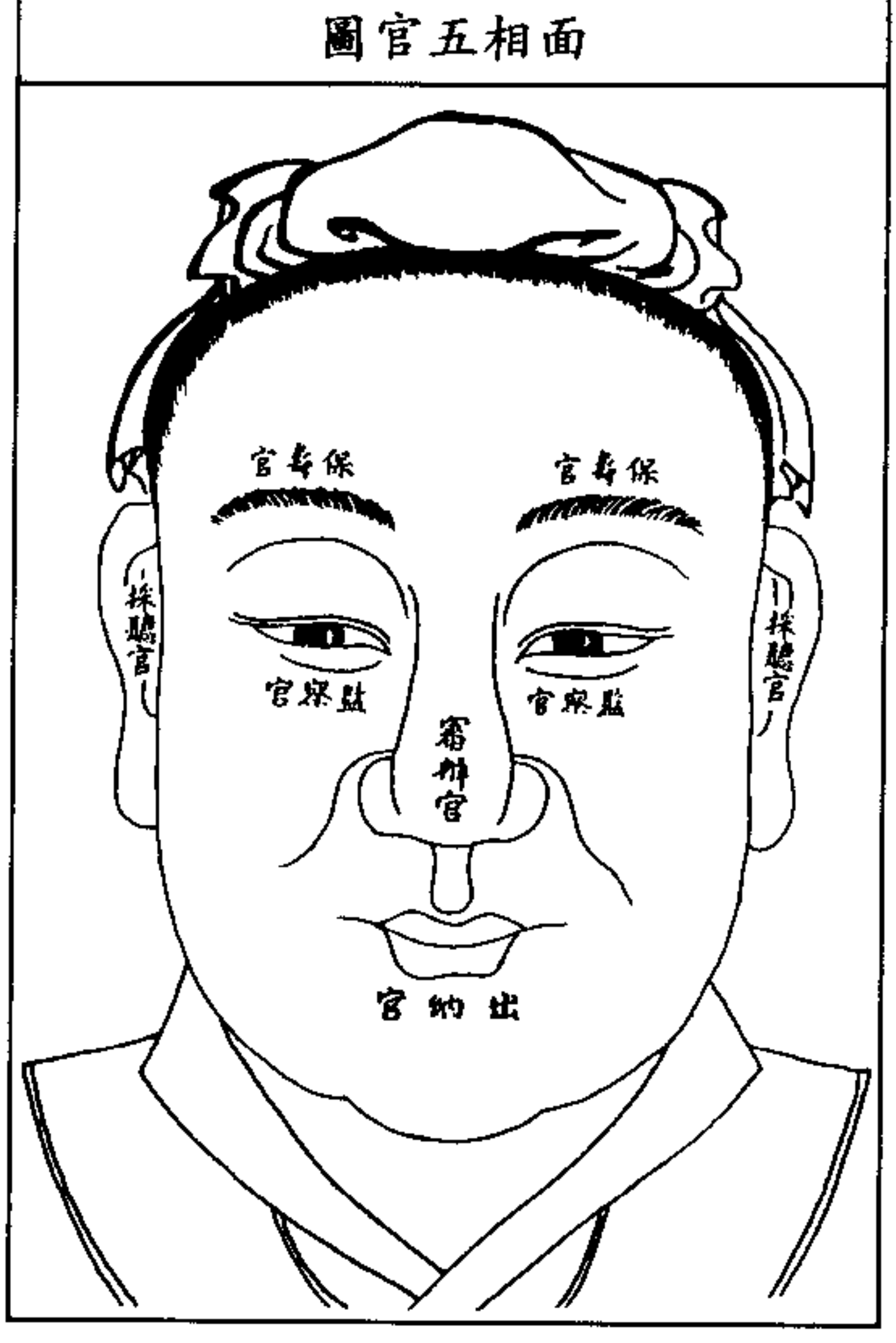
面相四學堂八學堂圖

高明學堂
高廣學堂
祿學堂
班笋學堂　光大學堂　班笋學堂
聰明學堂　外學堂　明秀學堂　明秀學堂　外學堂　聰明學堂
官學堂　官學堂
忠信學堂
內學堂
廣德學堂

面相八卦九州圖

離
揚州
巽
徐州
荊州
坤
震
青州
豫州
梁州
兌
艮
兗州
雍州
乾
冀州
坎

（男左女右）



面相五官圖

第三章　十二宮、十三部位

十二宮相法之意義

十二宮者，十二部位之謂也，或十二種休咎之謂也。前章所述之各種襍論相法，均以自身之際遇休咎爲論點，而十二宮相法則除論述自身之際遇休咎外，進一層論及父母兄弟夫妻子女部屬及社會人際關係周邊環境之休咎。也可以說十二宮相法是從十二種角度或以十二種因素來分析探討吾人一生際遇的順逆和收穫的多寡。但其立論基礎，仍是根據「有諸內必形諸外」爲原則，意即完全根據中醫學、生理學、遺傳學爲出發點，與命理學之十二宮以星象學玄學爲理論基礎完全不同，茲分別論述如下：

命宮相理分析

部位特性——命宮（即印堂）者，顧名思義乃觀看吾人一生際遇（即命運）之順逆，收穫之多寡，以及願望之能否達成之相理所在。人生際遇與收穫大抵可分為「少勞多獲」「多勞少獲」「有勞有獲」三個等級。吾人同為父母所生，國家社會所養，為何會有如此不同的際遇與收穫等級，只要觀看命宮相理的良窳即可獲得答案。因命宮為吾人思維系統（腦組織）之總開關，為觀察吾人智慧個性及精神意識之窗戶，凡吾人之喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲等七情，及眼、耳、鼻、舌、身、意等六欲，均先在印堂凝聚或擴散，同時亦為吾人吸收知識，及接收外界各種人事物訊息的門竅。凡命宮相理佳者，在處理七情六欲時能恰如其份，在收集知識時能少學多成，在接收訊息時能舉一反三，故一生際遇順多逆少，並少勞多獲。反之，命宮相理不佳者，則處理七情六欲時往往過或不及，在吸收知識時則多學少成，在接收訊息時則反應遲鈍，導致一生際遇逆多順少並多勞少獲，先賢將命宮列為十二宮之首，其重要性可想而知。

相理好壞標準及休咎——命宮寬闊平滿，無惡紋惡痣為符合相理標準，主其人父祖遺傳優良，腦組織及呼吸系統先天發育良好，功能正常，主其人一生鮮有災難，身體健康而又精神生活平衡，智慧高氣量亦大，意志力及體力均堅強，事業上不論為官業商均有收穫，六親關係和社會人際關係亦必良好。如命宮氣色再明潤如鏡，則主其人目前正處順境，同時身心兩健。反之，如命宮低陷、狹窄（兩眉之間距離少於二公分），或有惡紋惡痣，則不符合相理標準，主其人先天遺傳不良，健康智慧個性均欠優良，尤其在個性上易致憂鬱、愁思、緊張、敏感、性急、偏執、暴躁、倔強、易怒、怨恨、或神經質等現象不一而足，因而影響其人的健康和壽命及一生事業的收穫和婚姻的美滿（註：痣大紋深兩眉交接者情況愈加嚴重）。有懸針紋的人更易遭凶險，一生事業多成多敗。如印堂旁生有牢獄痣，並主一生必坐牢一次。如命宮氣色暗滯者，則目前無論為官業商或就業，均難遂意，應忍耐保守並注意保健。如黑氣來襲，則要注意外出車馬安全及意外災厄，赤氣來襲，則要注意口舌是非，嚴重時會有官非牢獄之災。（註：相不獨論，當論及命宮之相理休咎時，尚須參照其他部位之相理休咎綜合論斷，以下其他各宮均

準此以觀）

財帛宮相理分析

部位特性——鼻之準頭爲財帛宮，此爲一般相書之通說，但天倉地庫亦與財帛有關，前者爲父祖之遺產，後者爲子女之孝敬供養及部屬之幫助成全，故很多相書亦將天倉地庫列入財帛宮範圍，但是眞正影響吾人一生財帛多寡者乃是眼睛。因爲眼睛爲「財之緣」，一個人如果無財緣（即眼相不好），僅僅是理財有方並節儉省用，最多可致小富而已，如果是財緣廣大而又深遠（即眼好），再加上理財有方，雖不節儉省用也可致大富。爲什麼先賢均將準頭訂爲財帛宮呢？其中的道理何在？一般的說法是，鼻爲土星，有土斯有財，鼻子豐滿，表示土地肥沃，因而必定生出大財。惟筆者根據中醫學生理學的道理，發現鼻之準頭及左右鼻翼與消化系統及生殖系統（見本書後頁內外五行聯屬圖）均有聯屬關係，如消化系統生殖系統先天發育無缺陷，後天無功能上的障礙，主其人生理機能「土系統不壓制水系統，而水系統又能滋潤土系統」，進而影響其人之個性必穩定有恒，不

急躁，有計劃，因此再影響其人的理財觀念與守財方法爲良性循環。反之，消化系統生殖系統如有先天性之結構瑕疵或後天性之功能障礙，均會影響其人之個性變爲「即興」，不但行爲言語即興，尤其在工作上事業上及金錢投資使用上即興，而即興乃爲理財之最大致命傷，因而導致理財觀念與守財方法爲惡性循環。所以一個人之準頭與鼻翼如果相理不好必不能「聚財」，先賢將鼻準鼻翼定爲財帛宮之道理即在此也。

相理好壞標準及休咎——鼻如截筒懸膽，聳直豐隆，中正不偏，準頭圓滿不璧，鼻孔不仰有收，諫台廷尉及兩顴相輔相應有勢，是謂財帛宮相理符合標準，先賢謂之「財星得地」，主其人善於理財，更善於守財，財產越聚越多，如眼睛相理再好，必臻大富之境界。反之，鼻偏平、短小、瘦削、露骨、起節或孤峰獨聳，兩鼻翼狹小，鼻孔仰露（木形人或五露格不忌），或鼻樑鼻準鼻翼各位有痣斑傷疵，再加兩顴低平不輔無勢，主其人一生運程不如意的時候多，收穫成功的時候少，即使偶有所得，也因缺乏理財觀念和守財妙方，到最後仍是財來財去。又財帛宮的氣色最爲重要，如財帛宮氣色不好，即使財帛宮相理好仍主不聚財甚

或損財。（有關十二宮氣色請參閱拙著氣色大全一書）

兄弟宮相理分析

部位特性——兩眉為兄弟宮，除觀看兄弟多寡和兄弟感情外，同時亦為觀看家族親戚及交友狀況和社會人際關係之相理所在，故亦可稱為「交友宮」。眉毛的後半部，先賢又稱為「妻子財帛之宮」，眉尾有聚，象徵妻子財帛之緣份多，眉尾散亂象徵妻子財帛緣少。為何先賢要把雙眉訂為兄弟宮呢，原因是雙眉為觀看父系遺傳最佳處所，相書云「藏精於骨，現精於眉」，如父系精髓強壯，則眉隨骨起，眉長過目，因此兄弟姊妹必多。又眉頭與肺有聯屬關係，眉尾與肝有聯屬關係，前者與一個人之氣量大小有關，後者與一個人的脾氣急緩有關，如眉形好，象徵其人不但氣量大，脾氣也好，因此兄弟姊妹間的感情自然就好，進而立足社會結交朋友亦順利，夫妻相處和睦，子女沒有代溝，也可以說其人一生貴人多，小人少，當然事業有成，財帛收獲多。

相理好壞標準及休咎——雙眉以清秀有揚，彎長過目，退印居額，毛順有聚

，光亮有彩，覆蓋有緻者爲符合相理標準。主其人兄弟姊妹多，朋友多，能得到兄弟姊妹朋友的幫助而無刑尅，社會人際關係良好。反之，如眉毛黃薄、粗濃、豎起、逆生、倒生、散亂、不聚，或眉頭鎖印，眉勢壓眼，短不過目，眉身間斷，左高右低，左長右短，眉稜骨不起，或眉有惡痣惡紋等，均係不符合相理標準，主其人兄弟姊妹少，或兄弟分離不睦沒有幫助，在社會上則壞朋友多好朋友少，不善處理人際關係，同時性情急躁怪癖，很難立足社會，也得不到家庭幸福和美滿的婚姻生活。

田宅宮相理分析

部位特性——田宅宮位於眉與眼之間的上眼瞼，爲面相觀看田宅財產以及家運與名望的部位，但田宅宮與父祖遺產有密切關係，財帛宮則爲自身能否創造財富之觀察點。又田宅宮在生理學言，亦爲消化系統機能反射區，尤其與父母祖父母之消化系遺傳有關。又田宅宮除了觀看田宅財產外，並可觀看個人及家族生活狀況，個人之心性品德和異性之相處關係等。

相理好壞標準及休咎——上眼瞼飽滿豐腴，高廣清朗，無傷疵痣斑者爲符合相理標準，主其人可繼承祖產，即無祖產亦能自置產業，家庭生活安定快樂。同時重視精神生活，宅心公正仁厚，待人處事，正規正矩。又可獲異性好感，婚姻生活美滿，女子則可早婚，容易覓得合意對象。又精力旺盛，人緣亦佳，易得長輩上級的提攜，如係影藝人員，則易獲得觀衆的捧場。反之，兩眼深陷（木形人及廣東人山地人不忌），上眼瞼狹窄（眉眼間距不足一指寬），或有傷疵痣斑者，主其人自身有遺傳性消化系統疾病。亦象徵其自身及父母親雖個性積極進取，但個性即興急躁，人緣不佳，縱有才智，但心性或品德欠佳。又主無祖業可承，即使有少許祖業，亦會在青年時期將祖業敗光。又家族關係亦欠親密，早離雙親，在社會上創業艱難，不利置產購屋，容易吃虧上當，或居無定所常常搬家。如田宅宮氣色污濁，主其人個性貪婪背信，德行均差，家中常有不愉快之事發生（甚或發生凶案），或與異性或和夫妻家人相處不睦。眉眼之間距離過寬者（超過二指寬度），有富貴之相相得益彰，主其人心性寬廣，仁慈愉快長壽，並有遠見。但一般之人如田宅過於寬廣者，主其人沒有進取心，沒有營謀觀念和理財手法，

喜空想沒有主見，處人處事不能收放自如，女人尤忌過寬，主個性囂張。惟西方人則不忌田宅宮狹窄，因民族性迥異也。

男女宮相理分析

部位特性——男女宮即子女宮之謂，位於下眼瞼，即自眼之下弦起約二公分寬隱隱高起的部位，又名淚堂、陰騭宮、龍宮、鳳袋、臥蠶、三陽三陰、六陽等。此處爲「心腎之交」，即以小腦爲主的內分泌系統，及心臟爲主的血液循環系統之氣血循環和神經感應在此交會，而吾人成胎又源於「父精母血」，故先賢乃將此部位命名爲男女宮。又吾人心性是否優良，行爲是否符合道德標準，尤其是男女性關係是否正當，均與小腦之性神經作用有關，故此部位又名爲陰騭宮，或稱爲心性之宮。

相理好壞標準及休咎——下眼瞼平滿光潤色黃，年滿四十歲以上之人並有陰騭紋出現者，爲符合相理標準，主其人身心兩健仁厚公正，夫妻感情恩愛，子女多而賢能，事業如意，不遭凶險。如下眼瞼有惡紋惡痣或皮肉乾枯者，表示其小

腦內分泌系統曾有病變或內分泌失調，即可能終身不育或生育不健康之兒女。如下眼瞼有斑痣和傷疵，則主一生為子女憂慮或刑剋子女。（男左女右）如年未過四十歲，下眼瞼有纍肉堆集或枯陷無肉，則表示其人因沈溺色慾耗損過度，或心性品德欠佳，常做不道德之事，致影響血液循環系統和內分泌系統之正常功能，不論男女主無子或子女不肖，嚴重時會永久失去生殖能力，事業不順，婚姻不美滿。如纍肉再下垂成袋狀者，則已無性能力，小腦已失性愛發動之功能矣（註：老年人如淚堂不下垂成袋狀表示其性機能尚正常）。如下眼瞼色暗污濁，表示夫妻感情不睦，或子女發生問題，或事業運欠佳，或健康欠佳。如眼睛四周均色暗污濁，則表示其人心性不正，小腦性神經有亂動之象，應注意家庭不和及桃色糾紛，此時如妻懷孕，所生之兒女眼必三白四白。如下眼瞼有損陰騭紋（直紋或羅網紋）出現，則表示其人心性品德欠佳，常做有虧良心之事，或曾做了嚴重損陰德之事。如淚堂出現青筋紅脈，乃心地有不良意念的警訊，應及早修心養性，俾純潔其小腦，青赤氣色自然漸漸消褪。

奴僕宮相理分析

部位特性——奴僕宮包括地閣地庫及腮頤等下顎部位，為觀看老年運及平生與部屬子女關係之相理所在，故亦有人稱之為統御宮或管理宮。地閣地庫與下元系統及內分泌系統（小腦）關係密切，腮頤部位則與消化系統及下肢系統有密切關係。

相理好壞標準及休咎——地閣地庫有勢，腮頤豐滿端正，整個下顎部位無缺陷為符合相理標準，主其人意志堅決，智慧超群，對事物之處理英明果決，對部屬子女則公正又獎懲嚴明。因此用人得力，統御有方，德能服衆，部屬樂與追隨，子女賢能孝順，晚年身體健康，小腦功能正常，事業運久遠彌堅，衣食財帛有餘，家庭及婚姻生活美滿。如地閣尖削、扁薄、紋痣、或是向後退縮，向前突出，過長過短，地庫及腮頤部位陷斜傷疵者，為不符合相理標準，主其人意志薄弱，決斷力不足，智力亦不高，個性偏執不良，小腦功能欠正常，愛情及家庭生活欠美滿，尤以晚年健康欠佳，生活條件不足而多勞苦，平生不獨無下可御，即能

有之，亦必爲其屬下傾覆。尤其奴僕宮有惡紋惡痣，或腮骨尖而突出之人，則主無君子之風，老年孤苦貧寒，六親少緣。如下巴特別突出如戽斗狀者，主個性固執，自信心太強，晚年潦倒多病，愼防高血壓心臟病之症。凡地閣相理有瑕疵缺陷者，不論其人一生之成就大小，四十一歲一定有是非損財，七十一歲一定在健康上有關限，百驗不爽。

妻妾宮相理分析

部位特性——妻妾宮乃眉尾眼尾（即魚尾）延伸而靠近鬢髮一帶部位之合稱，又名奸門，但亦有將天倉列入妻妾宮者。從時代意義來說，應將妻妾宮改稱爲夫妻宮或婚姻宮較爲恰當。奸門一帶爲小腦與肝臟神經之交會反射區，小腦爲**性**慾之發動中樞，肝臟則爲脾氣之發源中樞，也可以說前者爲肉慾生活的主宰者，後者爲精神生活的主宰者。而夫妻關係爲六親關係之最親密者，亦可以說肉慾生活與精神生活爲夫妻關係之兩大內涵，故先賢將天倉奸門定爲妻妾之宮實深含道理也。惟亦有先賢將印堂眉尾以及年上左右兩旁列爲夫妻宮者，查其部位亦與肝

腦有聯屬關係。

相理好壞標準及休咎——奸門部位肌肉豐實，皮膚潤澤，無惡紋惡痣，魚尾不凹陷，魚尾紋不多不少並整然有序者，爲符合相理標準，象徵其小腦及肝臟均發育正常功能允當，主其人個性優良，不急不徐，情緒穩定，不亂發脾氣，同時性慾正常，容易滿足，是以夫妻相處恩愛和睦，家庭生活快樂美滿。又因其小腦及肝臟發育正常功能允當，其人體內所發射的電質素不論頻率、速率、波段亦必優良正常，不論男女亦必與具有相同優良正常電質素的異性來電，然後結爲夫妻，故妻妾宮相理符合標準者，男必娶得賢淑貌美之妻，女必嫁得有成就的好丈夫。反之，奸門露骨不豐，或奸門深陷，魚尾（即眼尾）凹陷，或奸門有灰黑之痣及交叉之紋者，爲不符合相理標準，主其人小腦及肝臟之內分泌及電質素均不優良，因而影響配偶身心不健康，事業上判斷錯誤導致失敗，或使配偶遭遇凶險，嚴重時導致配偶死亡（含配偶色癆亡身），此即先賢所謂之「剋妻」「刑夫」也。如雙方均肝腦發育不良，雙方個性均偏執急躁，夫妻之間常生齟齬，因此夫妻感情不睦，最後導致夫妻分居離異，或導致他方向外發展，或尋花問柳，或有外

遇等，此即爲夫妻雙方電質素相斥所致也。又古相書謂「奸門紋交主妻妾縊死」，證之雖驗，但未說明道理，故被譏爲迷信。筆者印證男性奸門有紋，其人之肝與小腦必曾有病變，內分泌必不正常，其人之脾氣必乖張，性慾不是過強就是過弱。因此，女方在既不能得到丈夫肉慾方面的滿足，又受到丈夫精神方面的虐待，在專制封建社會裡，既不能提出離婚要求，只好一死以求解脫。現在屬開放社會，夫妻相處發生問題，大多以離婚爲解決方法，並往往由女方主動提出，故亦絕少再發生妻子縊死之情事。至於天倉奸門有黑痣疤痕，夫妻婚姻當然亦有影響，古相書謂「左邊妻妾宮有痣主剋妻（男左女右）右邊妻妾宮有痣主婚姻不美滿並易致外遇」（同樣男左女右）。依筆者之觀相經驗，確有九成以上之應驗，其他不應驗者，或是聚少離多，或是有夫妻同床異夢等婚姻不美滿的情形。至於魚尾紋多襍或奸門露骨，則象徵其情慾甚盛，又主勞碌。如年過四十歲魚尾紋尚不明顯者，則象徵其人心性樂觀而積極性不足，或象徵其人情慾甚盛。如二十多歲就見到明顯的魚尾紋者，主其人勞碌而又奸猾。另有關妻妾宮之氣色變化亦關係重要，讀者請參閱拙著氣色大全。

疾厄宮相理分析

部位特性——山根年上壽上三位爲疾厄宮，乃觀看一個人健康和壽命的部位，以及對疾病未發生前之免疫力和疾病已發生後之抵抗力，對災難未發生前之警戒心和災難已發生後的應變力也均在此部位觀看，故有相書將疾厄宮稱爲健康宮。原因乃疾厄宮之山根與心臟血液循環系統相聯屬，年壽則與肝膽代謝系統相聯屬，山根年壽又係消化系統神經反射區，整個鼻樑骨則與脊椎系統相聯屬，故先賢將山根年上壽上三位定爲疾厄宮。

相理好壞標準及休咎——整個鼻柱豐隆端正，氣色明潤，無惡紋痣斑，無歪斜曲折凹凸之象，山根無斷折低陷之象者爲符合相理標準，主其人一生健康良好，鮮有疾病，又可應付任何突發的災難，並應變有方化險爲夷。反之，如山根低陷，鼻柱平塌無勢，主其人一生健康欠佳，意志不夠堅強，性格亦頗怪異，缺乏忍耐力，常常變換事業目標或工作崗位，一生事業鮮有成就。如山根之痣部靠近年上之部位有痣，或是山根斷陷年壽骨有裂痕者，一生均要注意外出車馬安全，

勿開快車，尤以山根斷陷之人，對災害的應變力不足，如山根兩側有痣斑，則主其人有腸胃方面的痼疾。年壽正而及兩側如有痣斑，則主其人有肝膽代謝系統的痼疾。如印堂下方山根上方靠近上眼瞼部位有痣斑，主其人心臟循環系統欠健康。如印堂的懸針紋下破山根年壽，則主其人一生大災大凶難免，如無陰騭紋出現，必難逃一死。山根有橫紋者均爲事業或婚姻失敗的註記。年壽直紋主養他人之子，年壽凸起或有結節狀者，主一生定有一次大失敗，同時個性偏執倔強。年上有薄黑之氣引至山根，則主其人家內有久病之人。

遷移宮相理分析

部位特性——遷移宮乃天倉福堂驛馬山林等部位之合稱，乃觀看居家遷徙，遠行旅遊，投資創業，及工作職位變動之相理所在，故有相書謂遷移宮爲變動宮。遷移宮與吾人之側腦系統有聯屬關係，因側腦系統爲主管聲音、方位、時間、光覺之機關，而吾人之一切變動順利與否，無不與聲音、方位、時間、光覺息息相關，是以先賢將額頭之左右天倉福堂驛馬山林等部位定爲遷移宮。

相理好壞標準及休咎——天倉福堂驛馬山林各部位飽滿明潤，無缺陷痣傷者爲符合相理標準，主其人有出外或出國發展之機會，不論就業經商均主順利，事業上勞少而獲多。反之，如天倉福堂驛馬山林各部位偏高偏低，缺陷痣傷，氣色灰暗，主其人不利遠行，居家亦難言吉利，在職之人，則主工作環境不理想，出外經商洽公之人，則主周邊環境欠配合。尤其遷移宮有惡痣傷疵的人，出門在外，難得貴人提攜，並常有小人爲害，本身亦對周邊環境缺乏警覺心和適應力，故遷移宮相理不佳之人，最好是從事周邊環境較單純的靜態固定領薪工作，而不宜從事外務、公關、旅遊、貿易等動態性及接觸面廣的工作。又遷移宮相理欠佳或氣色不好之人，應特別注意外出車馬安全。若遷移宮出現紅黃之氣色，乃即將有好的變動之佳兆。

官祿宮相理分析

部位特性——官祿宮一詞，在從前封建時代用之尙可，現在爲多元民主社會，任何行業均可出人頭地，而不拘限於做宮一途，因此，宮祿宮涵義已不合實際

，應以事業宮名稱替代較爲恰當。官祿宮位於天中以下印堂以上的額頭中央部位，此處爲吾人腦組織優良與否之象徵，腦組織優良者，此處之長相亦佳，主其人學習能力，思考能力，記憶能力，創新能力，鑑識能力，判斷能力，處事能力，識人能力，反應能力均強，以及有自尊心仁慈心及奮鬥精神，又善處人際關係，因此一生官運亨通，或在商業界學術界出人頭地。

相理好壞標準及休咎——由正面看，整個額呈四平八穩高廣豐滿，由側面看，中央部位豐隆稍高，同時無痣斑襍紋沖破者爲符合相理標準，主其人一生名利易得，尤其易得貴人或長上之賞識提拔，又一生不到訟堂，即有官司也可賞解。反之，如額的中央部位凹凸不平，左右兩側歪斜，或有傷疤斑痣者爲不符合相理標準，主其人一生名利貴顯無份，雖經奮發努力，但名利貴顯仍是如過眼煙雲，可望不可即，並在人生的旅途上，雖有才華，亦主懷才不遇，職業屢變，波折重重，勞多獲少，坎坷一生。作者是不相信命運的人，但在印證數萬人的額相後，不得不承認有好的額相，才有好的健康智慧和個性，因此在事業上必定勝過額相不好的人的際遇和收獲，此乃定理，中外一致，不得不相信。至於女性的額頭如

過高過寬者，主其人個性男性化，待人處事太過精明幹練，自尊心及事業心均強，婚姻方面除非遲過三十歲後結婚，或配額頭更高更寬之男士，否則，婚姻難得美滿，非生離即死別。

福德宮相理分析

部位特性——顧名思義，福德宮就是觀看一個人是否一生金錢不虞匱乏，一生不會顛沛勞苦，而能平安享用到老的面相部位。但是「福」在「德」上，一個人如果沒有道德作基礎，其享福是不能持久的，先賢之所以將福堂、天倉、地庫、五岳、四瀆定爲福德宮（但現今相書僅以眉上福堂部位稱爲福德宮），乃因這些部位與父祖之德性及自身之修持均有連帶關係，也可以說這些部位都是陰騭出入之神路，如果一個人的父祖積有陰德，其自身上述部位相理必佳，如果一個人自身積有陰德，上述部位的氣色必佳，兩者交替觀看，就明白其一生之是否福薄或福厚了。又福德宮又名爲貴人宮，凡是福厚之人，所到之處均有貴人相助，反之，福薄之人，所到之處必有小人爲害。

相理好壞標準及休咎——福堂、天倉、地庫、五岳、四瀆肉厚骨實、豐隆飽滿，相互朝揖扶拱，氣色明潤者爲符合相理標準，主其人父祖及自身均德行良好，爲人心地善良，樂善好施，喜做陰德（註：爲善不欲人知謂之陰德，見功得名謂之功德，兩者意義迥然不同）。其人必有祖業可繼承，平生有祿有財，坐享富貴，無凶無險，福澤深遠，享用到老，子孫滿堂，善始善終，而享五福之慶。反之，福堂、天倉、地庫、五岳、四瀆尖削缺陷，或有惡痣惡紋，主其人父祖德行欠佳，或無祖業可承，或有祖業亦必破敗，一生福薄，勞多獲少。如福德宮每一部位均有缺憾，則一生貧苦勞碌到老，並多災多難，諸事不利。如福德宮各部位相理雖好，但氣色不佳，則要提高警覺，深自檢討，俾消滅災禍於無形。福堂位於眉上一公分處，近印堂者爲內福堂，近眉尾者爲外福堂，內福堂之氣色爲觀看目前財運旺衰之相理所在，外福堂之氣色爲觀看未來財運旺衰之相理所在。

父母宮相理分析

部位特性——父母宮位於七十五部位之日角月角兩位，此處爲觀看父母遺傳

基因是否相輔相乘之最佳相理所在，故先賢將此二部位定爲父母宮（另先賢又以骨與神代表父，肉與血代表母）。假如父母遺傳良好，此二部位之額骨即會隱隱圓起，面相其他各部位亦不會有缺陷，因此，不但父母宮有成，相貌宮亦有成。（按相貌宮爲多數相書所未列認爲有畫蛇添足之嫌）

相理好壞標準及休咎——日角月角隱隱圓起，骨開肉潤，不偏高偏低左右相稱者，主其人父母必健康高壽，事業有成，自身必接受父母優良之遺傳，與良好之栽培，並深受父母疼愛，可享父母之餘蔭。如額兩邊再有輔骨相襯者，主有中等成就（即中富中貴），如日角月角圓起入頂腦，再加邊地隆起六曜齊明者，主其人有大成就（即大富大貴），如僅有日月角者，一生僅有小成就（即小富小貴），或貴在浮沉之間。相理衡眞云：「日月角生低主幼失雙親，日角有偏者主父親健康壽命有差，月角有偏者主母親健康壽命有差，或同父異母或隨母嫁父。額左偏高者損父，額右偏高者損母。鼻偏左先損父，鼻偏右先損母，左顴高先損父，右顴高先損母，左耳短小先損父，右耳短小先損母。重羅疊計者，主重拜父母或父亂母淫。頭側額窄多是庶出或外室所生。左眉低右眉高父死母再嫁。髮濃髮際

低或髮腳沖眉早別雙親」。以上所述各點均象徵父母身體健康有差異，故有先損父或先損母之情事。父母健康既有差異，子女承受之遺傳當然亦有差異，因此在子女面相各部位，按照男左女右的陰陽原理而顯現出來。如子女承受父母兩人的遺傳同樣優良，則不但日月角兩部位相理符合標準，其他各部位的相理亦符合標準，因此，子女的健康、智慧、個性亦必優良，進而子女在事業上必有成就自不在話下，這就是遺傳學優生學的道理。但應注意者，女性不可有日月角，主在家不利父母，出嫁不利夫婿，因爲女性如有日月角，主個性男性化，事業心重，以現代社會的眼光言，主其人有獨立性，不依賴父母丈夫，但在古代封建社會而言，乃違反男主外女主內的禮俗。一說女性有日月角主剋父刑夫，依筆者之閱人經驗頗爲應驗。（註：日月角有惡色痣瘤不但刑剋父母，並主一生考運不佳，斑點減半論。）

十三部位相法之意義

為人觀相，可從各種部位及各種角度加以觀察分析，十三部位相法，是就面相中央的垂直線，區分爲十三點，然後就各「點」相理之好壞而評斷其人之際遇

休咎。相理衡眞云：「十三部位爲面相『緊要關限』之所在，行運至此，如豐隆明潤必主吉，若有痣斑、紋疵、凸露、凹陷、破傷、偏斜、扁塌者必主凶」。先賢之所以將十三部位喻爲緊要關限之所在，實因十三部位乃吾人五臟六腑及腦組織和脊髓神經在母體中成長過程之表徵。如天中天庭代表胎兒最先形成的神經系統及血液循環系統（即脊髓與腦髓），司空中正印堂代表咽喉及呼吸系統，山根代表心臟循環系統，年上壽上代表代謝（肝與膽）系統，準頭代表消化系統，人中代表內分泌及生殖系統，水星承漿代表消導排泄系統，地閣代表骨骼結構完美與否及小腦發育優良與否。其中任何一部位相理有瑕疵均必影響其人之際遇休咎是不在話下。

十三部位相理分析及相理好壞標準休咎

天中——天中平伏豐起爲符合相理標準，主其人青少運佳，父母健在，出仕早或創業早，並利遠行，一生不犯典刑。如低陷主無祖業可享，並有官刑牢獄之災。如有灰黑之痣及斑紋者，主刑剋父母。凡天中相理有瑕疵者，行運至此（十

六歲）必主不吉，另附麗在天中上下左右各部位在行運時亦受影響。

天庭——天庭要豐隆骨起，主靑少運佳，如再日月角及邊城山林骨起，主大貴之格。如骨陷色惡，主幼少年運程不順，難得長上之愛護。凡天庭相理有瑕疵者，行運至此（十九歲）必主不吉，另附麗在天庭上下左右各部位在行運時亦受影響。

司空——天中天庭多主與父母之關係，司空則多主自身之事。司空豐隆骨起者爲符合相理標準，主立身早，易得貴人之提攜，如平塌低陷者，主靑年時期事業多波折而少成，一生功名無份，如再有惡紋惡痣者，則主一生均處於坎坷之境地。如氣色不佳，則主有驚恐或不測之災禍。凡司空相理有瑕疵者，行運至此（二十二歲）必主不吉，另附麗於司空上下左右各部位在行運時亦受影響。

中正——中正亦主自身之事，凡豐隆骨起者爲符合相理標準，主其人立身早，功名易得，事業易成，如低陷者，主鮮有才智，一生難成事業，不易獲得貴人之提攜，如再有惡紋惡痣者，則不但一生難成事業，並常遭社會衆人之嫌惡。凡中正相理有瑕疵者，行運至此（三十五歲）必主不吉，另附麗在中正上下左右各

部位行運時亦受影響。

印堂——印堂爲觀看一生命運之中心點，印堂寬平明潤如鏡者爲符合相理標準，主其人一生運途通達，事業有成，可承祖業，同時其人智高量大。如印堂狹窄塌陷，主其人個性不良，多學少成，一生難有好運，也難承受祖業，雙眉鎖印者尤甚。其他如印堂有痘痕者主爲他人養子女，有灰黑之痣或有懸針紋者，均爲命宮陷破而影響一生之命運。凡印堂相理有瑕疵者，行運至此（二十八歲）必主不吉，另印堂當令之年（即二十八歲至三十二歲，四十一歲至四十三歲，五十二歲、五十三歲、五十六歲、五十七歲）亦主不吉。另附麗於印堂上下各部位行運時亦受影響。

山根——山根爲天部與人部交接之所在，亦爲三陽與三陰相會之處所，宜高不宜低，低則天人之氣不接，行運至此必主災禍，宜寬不宜窄，窄則陰陽之交不暢，行運至此必主小人是非。其他惡紋惡痣均主刑剋災禍。山根惡色來侵，更是疾病之前兆。凡山根相理有瑕疵者，行運及當令之年（即二十六歲三十歲三十四歲四十一歲）必主不吉，另附麗在山根上下左右各部位行運時亦受影響。

年上——年上豐隆明潤爲符合相理標準，主其人一生健康少病，衣食豐盛。塌陷凸露者，主其人中年多病，事業有損。如有直紋者，則難生育而養他人之子。如有橫紋者，則要注意外出車馬安全。凡年上相理有瑕疵者，行運及當令之年（即三十一歲、三十二歲、三十七歲、三十八歲、四十四歲、四十五歲）必主不吉。另附麗在年上左右上下各部位行運時亦受影響。

壽上——壽上之相理標準及休咎與年上之標準休咎相同。年上壽上有痣者，男主一生有一次桃花劫，或因女色而肇禍，女則多嫁病夫，或一生爲夫辛勞。又年上壽上起節者，一生難免有一次大破敗。凡壽上相理有瑕疵者，行運及當令之年（與年上同）必主不吉。另附麗在壽上左右上下各部位行運時亦受影響。

準頭——準頭端圓肉厚者爲符合相理標準，主個性仁厚，富貴必有，準頭尖薄者，主心毒奸貪，並有刑剋，準頭氣色黃亮如粟者，主見財見喜，如有斑點或有垢穢之色者，乃辛勞一生而少收獲之人。凡準頭相理有瑕疵者，行運及當令之年（即十九歲二十八歲四十八歲）必主不吉。另附麗在準頭上下左右各部位行運時亦受影響。

人中——人中以上窄下寬，深而長直者爲符合相理標準，主老年行運佳健康好，子女多而優秀，又主心性善良，才華高而有恒心。反之，人中短淺，上寬下窄者，主心性不正，壽年不永，同時子女少，有亦頑劣。人中平坦若無者主無子，一生難有好運（註：有鬚者減半論）。人中如生紋痣者均主不吉。凡人中相理有瑕疵者，行運及當令之年（二十二歲、五十一歲、五十六歲）必主不吉。另附麗在人中上下左右各部位在行運時亦受影響。

水星——口要稜角分明，形如角弓，開大合小，唇部有紋，上下唇相副，唇之色澤鮮潤者爲符合相理標準，主其人聰明仁厚，文化水準生活水準及社會地位均高人一等，如口相不成或臉大口小者，主其人老年無好運可行。凡水星相理有瑕疵者，行運及當令之年（即二十一歲、三十歲、三十九歲、四十八歲至五十歲、五十七歲、六十六歲、七十五歲）必主不吉。另附麗水星上下左右各部位行運時亦受影響。

承漿——承漿肉厚兩邊有骨起，中心有凹而又聳上者爲符合相理標準，主有千杯不醉之量，並主其人可貴可富，承漿有缺陷者主有水厄，亦主服葯或飲食中

毒，或服藥之藥效較差。凡承漿相理有瑕疵者，行運至此（六十一歲）定主不吉，另附麗在承漿上下左右各部位行運時亦受影響。

地閣——地閣以端方厚實天地朝揖者爲符合相理標準，主可貴可富，老年健康福壽。如尖薄凹削，主個性不良勞碌終身，如有惡紋惡痣或凹陷者，主晚年破敗，老運坎坷。凡地閣相理有瑕疵者，行運至此（七十一歲）必主不吉，另附麗在地閣上下左右各部位行運時亦受影響。

附註：以上十二宮十三部位在面相上之正確位置請參閱後頁附圖。

觀相感言

上等人發財不發身，只發神而已。
中等人身發財亦發，神不發不驗。
下等人身發財不發，其人有狗肚。
女性三十歲前發身，主拖累夫運。

蕭湘居士　撰

面相十二宮圖(一)

命宮

財帛宮

兄弟宮

田宅宮

面相十二宮圖(二)



男女宮



奴僕宮



妻妾宮



疾厄宮

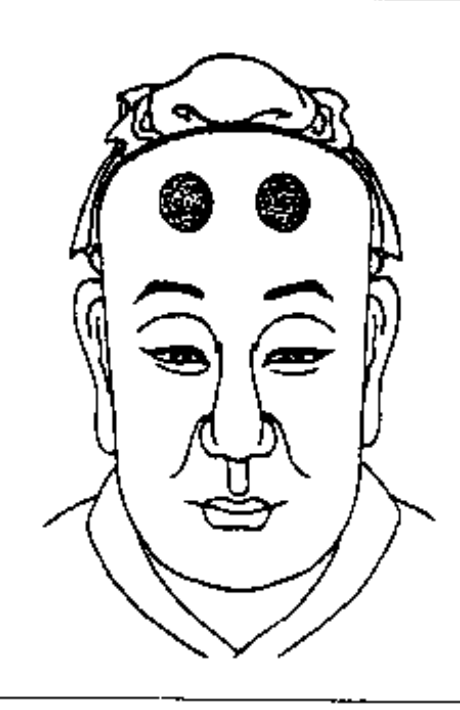
面相十二宮圖㈢



官祿宮



遷移宮

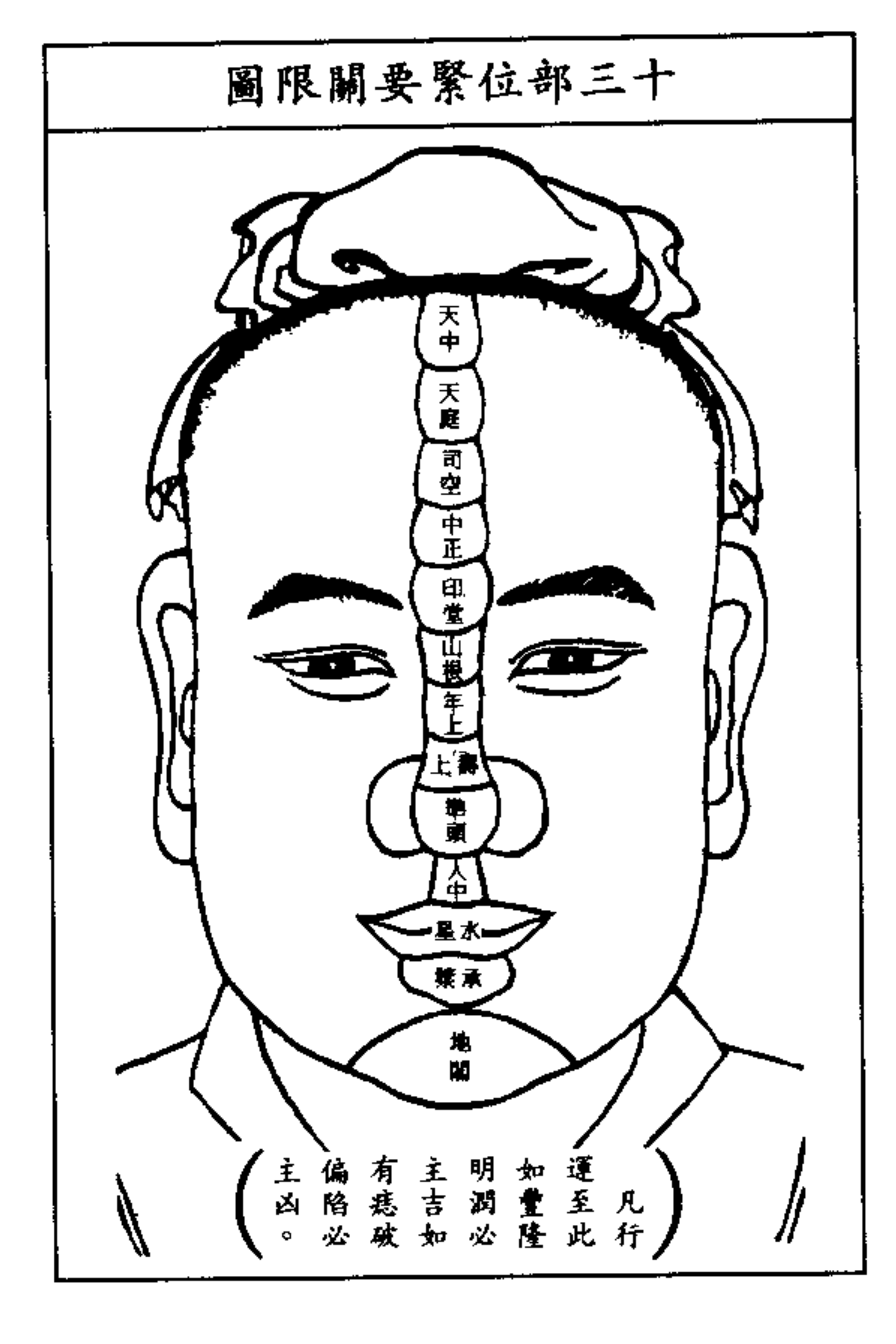


父母宮



福德宮

十三部位緊要關限圖



第四章　五形

五形相法之意義

與人談相，首先要分辨其人之五形，（註：五形爲人相學用語，命理學則用五行），而非先觀看其人之五官，或是拘泥於一痣一紋一手一足等小家一偏之見。其意義正如評鑑一部機器，先看它是用何類材質所鑄造的？其所用材質是高級品？或中級品？或低級品？然後再評鑑機器之內部組件和外部式樣，是否設計優良？是否製造精密？最後再加以操作測試，審察其性能之優劣與馬力之強弱。五形相法即是用以辨別其人身體五部是用何類材質所構成的，辨別的方法，係根據吾人週身之骨骼所形成之頭面身手腳五部之外形，及週身之膚色而判定。如木形不嫌瘦長，膚色喜青潤；火形不嫌尖露，膚色喜紅潤；土形不嫌厚重，膚色喜黃潤

；金形不嫌方正，膚色喜白潤；水形不嫌圓肥，膚色喜黑潤；得其正者爲正局，得其兼者爲兼局，得其雜者爲雜局。先賢云：「五形得一形眞者，不貴亦富，五形得一形性者，不富亦壽。」五形相法，由來甚早，醫書「靈樞」形態說，實爲濫觴，歷代相書演繹其說，對人相學之發揚裨益甚大。但五形純眞者易辨，休咎易明，兼局或兼多局之雜局則難明，其休咎更不易判定，可謂差之毫厘，失之千里。每有崇尙西洋相法者，將西洋相法中之「營養質」「筋骨質」「心性質」等形質分類法比喩我國之五形相法，實屬膚淺之論。因形質分類法係根據生理學及病理學而立論，五形相法係根據宇宙生命的起源而立論，形質分類法雖然也可分辨人之外形與健康情形，以及疾病個性等，但中國之五形相法，除了能觀察人的外形與健康、疾病、個性外，另可應用於男女配婚及一生運程之順逆等現象之觀察。尤其五形兼局及五形兼多局所衍生的五行生剋制化，以及手面五形配觀等相法，更是西洋形質相法望塵莫及。筆者在拙著氣色大全附錄「相理奧秘十五講」中曾就五形相法之理論與方法有詳盡的論述，茲再就最基本的五形人三十局之簡單辨別法及一般性休咎分析如下：（註：形與父之遺傳有關，局與母之遺傳有關）

木形人相理分析

木形正局——甲木週身五部皆長大，昂藏而瘦，挺直身長，腰瘦而圓，唇紅紋細，頸有喉節，鼻略露節，頭部隆起而額聳，眉眼清秀，人中有鬚（忌鬚困口），精神充足，手掌瘦長而多紋者爲甲木正局。乙木正局較短小，氣度較甲木正局爲遜。又甲木不忌禿頭，但忌開頂（即鬼剃頭），開頂即死，否則亦運程大窮大敗，木形人之髮際亦不宜過高（註：金水土形髮際越高越好）。又甲木之人不忌懸針，但有懸針之人，仍難免少年奔波及剋長子，婦女則損胎不利夫婿並有孤相。乙木則忌禿頭懸針露節。又不論甲木乙木，不忌頦小頤削，色喜青黑忌焦黃，聲喜高暢中顯清幽忌嘶破，背喜脊椎挺直忌背曲偏歪，否則難成大器。又木形人形寒如鶴難發大運，五官尖露必主孤刑，眼神不足難有興創，氣色焦黃孤刑敗退，色白氣清短命夭壽。木形人爲五形人中最多之人，佔十分之七，但發達較遲，往往非經過一番磨練後始能成爲棟樑之材。惟木形正局之人，大多只能立言獨善，清貴而享大名而已，凡享大權大財者，多係木形兼局之體。（註：乙木減等不

可同論）然兼局必須主客分明（他形兼局之體同論），如相生相化或相剋相化均爲可取，如主客各半相爭，乃生而不化，或剋亦不化，則無可取，雖五官五岳奇特，亦難發運也（他形兼局之體同論）。木形人的職業公商文學藝術均可。本形人的個性詳本書下册手相篇。（註：木形人再依其外形及體質可分爲堅木、節木、軟木、曲木，休咎各有不同，詳見拙著氣色大全附錄篇）。

木形兼火局——木形兼火之人，乃相生相化之格。其人不論甲木乙本，頭頂尖，耳高提，色紅潤，乃木火通明之相，天資英明，奇巧聰慧，事業早發，必然富貴，但個性好動急躁。甲乙木均不可帶火過重，如五官尖露，面色焦赤，眼神昏濛，聲破音急爲火重傷身，乃相生不化之格，主其人心性凶暴，幼剋六親，奔波勞碌，事業無成，身有暗疾，不貧則夭。

木形兼土局——木形兼土之人，乃相制相化之格。其人面長橫，眼大藏神，鼻大顴橫，背腰端圓，如係甲木配合氣色紅潤，主其人可貴至入閣拜相或富甲一方。甲乙木均忌帶土過厚，再加骨粗肉澀，目欠眞神，乃相制不化之格，主無大成就，因枝木不能制土也。

木形兼金局——木形兼金之人，乃相剋相化之格。其人面微見方白，如係甲木，木爲金斲，中晚年必有成就，若任公職，主其人必貴又有實權，**木**形如不兼金，雖貴而欠實權。如方白過甚，額方骨横，鼻露節，體態多肉，眼大無神，五官不貫通接氣，乃相剋不化之格，主其人一生營謀不遂，到老難成。乙**木**帶金過重，再氣色寒白者，主其人一生難發達，又刑剋六親，多凶促壽之相。

木形兼水局——木形兼水之人，乃相生相化之格。其人目大有神，鼻正準豐，耳明唇厚，面形長圓，鬚眉粗濃，形貌秀奇，身軀挺直，氣色青黑而潤，此爲木水相滋之格，不論甲木乙木必然富貴（文貴者居多）。如帶水過重者，乃相生不化之格，其人體型高大浮肥而圓，五官庸俗不奇，神昏氣滯，膚色濃黑，主其人心性不寬，身帶暗疾，一生運蹇潦倒，事業即使有小成也欠風光，同時刑剋又多災厄，晚年孤貧。女性木形水局爲「鳳臉」（註：男貴方面即金形女貴圓長即鳳臉），主旺夫興家，大多嫁貴夫。

木形雜局——木形雜局之人，除身體一部份顯現瘦長之特徵外，其他木形人五部應有之特徵與個性均隱藏而模糊不明，反而程度不等顯現火、土、金、水等

形人之特徵與個性，其顯現之部位不一而足，主客不分，其所兼之局，大多兼二局兼三局兼四局而無定數，甚或有重疊而兼者，例如木形兼金金土土局。木形雜局之人，因五形質素配合不當，質素不眞不純，質素與質素之間多相互剋制，故影響其人之健康、智慧和個性，進而影響其人事業上鮮少收穫並促壽。

火形人相理分析

火形正局——周身五部上尖下闊，上銳下豐，性格躁急，眉髮焦黃，鼻樑起節，白睛紅色，顴尖骨露，筋骨俱露，眉骨口齒亦露，手掌瘦而指尖，聲音剛烈中顯緊急者爲正火。如再氣色紅活，雙耳高提，發達必早，未到中年即可飛黃騰達，但事業險阻多，乃艱難中發達也。但丁火之人發達有限，創業艱難。火形人的職業，男性以軍職爲佳，女性以從事藝術工作爲佳。火形人忌氣藏色靜，忌體圓肉肥。聲忌氣短，主一生不發運。忌耳尖，主刑剋早，忌面色赤燥，主破財敗業，忌口大，主終身運蹇。火形人之個性詳本書下册手相篇。（註：火形人再依其外形及體質分爲純火、野火、徽火、烈火，休咎各有不同，詳見拙著氣色大全附錄

篇）

火形兼木局——火形兼木之人，乃相生相化之格。其人身瘦長而有精神，鼻豐準隆，山根略低，印堂平寬，耳口稍露，眉鬚清奇，氣足神穩，面尖起而氣色青黑射光者，主其人才智過人，性情孤傲懷才不遇，雖享大名但無實權，可立言而流芳，或有藝術成就。但丁火兼木之人成就遞減。如氣色黃滯，爲相生不化之格，主一生貧賤無成。

火形兼土局——火形兼土之人，乃相生相化之格。其人面上尖而腮頤橫厚，但六府角度不明，體雖肥而不相稱，眼雖長而無神，鼻雖高而上翹，再眉鬚不秀者，主其人心性奸貪，刑剋重。如氣色黃潤主有壽考，並先貧而後小富小就。如過於痴肥，乃相生不化之格，因帶土過重，主難發運，一生多勞多累，子女不孝，族戚爲患。丁火兼土之人尤忌。

火形兼金局——火形兼金之人，乃相剋相化之格。其人面帶微方餘尖起，五官俱露，色白潤透紅者，主其人智慧謀略高超出衆，但多狐疑，中末年有中小型成就，丁火兼金之人成就遞減。如方白過甚又欠紅潤，乃相剋不化之格，主早發

晚困，並有破家亡身之危險，丁火兼金尤忌。火形兼金之人，不論丙火丁火，亦主早刑六親，幼少年離鄉奔走，常涉凶險。

火形兼水局——火形兼水之人，乃相剋相生之格。其人面圓三濃（即眉鬚鬢俱毛多而密），五官俱露，面色紅潤者，爲水火既濟之格，主有中小成就，但丁火兼水之人成就遞減。如身體浮肥，眼大無神，鼻大無樑，口大無角，口如吹火，神昏氣短，性情古怪異於常人，面色赤黑滯澀者，爲帶重水之相，乃相剋不化之格，主其人刑剋六親，離鄉奔走而無成，如係丁火兼重水之人，主不貧則夭。

火形雜局——火形雜局之人，除身體一部份顯現尖露之特徵外，其他火形人五部應顯現之特徵與個性均隱藏而模糊不明，反而程度不等顯現木、土、金、水等形人之特徵與個性，其顯現的部位不一而足，主客不分，其所兼之局數，爲兼二局兼三局兼四局也無定數，甚或有重疊而兼者，例如火形兼金金水水局。火形雜局之人，因五形質素配合不當，質素不眞不純，質素與質素之間多相互剋制，故影響其人之健康、智慧和個性，進而影響其人在事業上鮮少收獲並促壽。

土形人相理分析

土形正局——頭圓項短，背高皮厚，身短腰圓，腮頤寬厚，耳大唇厚，地閣方厚，五嶽相朝，步穩語遲，敦厚重實，厚髮濃眉，鼻準豐隆，手掌指節亦方厚，聲音沉厚中顯遲緩者爲眞**土**形人。土形人氣色黃潤黑潤必主富貴壽考，己土正局之人亦主有相當發達，女性則主旺夫興家。但**土**形人忌鼻樑起節，頸有喉結，尤忌鬚多濃密，主個性急而偏執。忌聲音濁㩳，主難發運。土形人的職業以業商爲佳。**土**形人的個性詳本書下册手相篇。（註：土形人再依其外形及體質，可分爲硬土、砂土、粘土、薄土，休咎各有不同，詳見拙著氣色大全附錄篇）

土形木局——土形兼木之人，乃相剋相化之格，其人身軀不宜長大，不宜露骨浮筋，否則土被**木**剋，主其人終生難發運並促壽。如係己**土**兼本之人主小有成就，如再兼微金者則有中等成就。如容貌鬚髮濁亂，神昏氣寒，面色青黑，聲低音破，六府不明，五官不揚者，爲相剋不化之格，主心性不良，一生事業成少敗多，常處逆境，六親難靠。

土形火局——土形兼火之人，乃相生相化之格。面上端微尖餘厚實，皮肉紅潤，五官豐隆，貫氣透神，眉鬚有情，坐如磐石，立似棟樑，心性忠厚重義，先苦後甜，戊土之人乃大富貴之格，己土之人亦主小富。如面色燥赤乃帶火過重，乃相生不化之格，主其人個性拘泥面貪，愚誠而妄，一生勞碌奔波，煩擾不休，孤刑到老。如膚色過青則主終生破敗貧苦。

土形金局——土形兼金之人，乃相生相化之格。其人面微方橫，而色白潤者，乃土裡藏金，主白手起家，創業有成，福澤深厚，主有中等富貴。如面色寒白，輔鬚過多，神情虛沉，中氣不足，乃帶金過重，金多土虛，爲相生不化之格，主其人身體健康欠佳並有暗疾，不論戊土己土終生難發運。

土形水局——土形兼水之人，乃相剋相化之格，其人身軀魁梧，頭面微圓，五官豐厚，氣色黑潤者，爲土帶微水，滋生萬物，主其人初年即順，多爲巨富之人。如頭面五官過圓，眼大露神，氣促神昏，面色暗黑者，主帶水過重，爲相剋不化之格，不論戊土己土，主其人一生難發運並有暗疾。如面色黃潤，眼大而不露神者，則主有小就，可豐衣足食。

土形雜局——土形雜局之人，除身體一部份顯現厚實的特徵外，其他土形人五部應顯現的特徵與個性均隱藏而模糊不明，反而程度不等的顯現木、火、金、水形的特徵與個性，其顯現的部位不一而足，主客不分，其所兼之局數，爲兼二局兼三局兼四局也無定數，甚或有重疊而兼者，例如土形兼木木水水局。土形雜局之人，因五形質素配合不當，質素不眞不純，質素與質素之間相互剋制，故影響其人之健康、智慧和個性，進而影響其人在事業上鮮少收獲並促壽。

金形人相理分析

金形正局——周身五部皆方正，眉淸目秀，聲韻淸朗，骨肉堅實而又白皙銀亮，額部、顴鼻、下顎、三停均有方正之感，整個頭部圓形，耳色白潤，唇紅齒白，體形勻稱，髮鬚疏而不密，腹部圓垂，背部寬厚，顴部骨起，胸平有肉，行動時身體不輕浮，手掌也屬方厚，聲音明朗中顯鏗鏘者爲眞金形人。如氣色再白潤者主文貴，大多爲開國之帝王，或中興之主，惟亦有大富者。如氣色黑潤則主武職大貴，亂世尤主倍發。金形人大多自律嚴，要求亦嚴，精力充沛奮鬥不懈，

屬能者多勞貴亦辛苦型人物，但辛金之人中小成就而已。金形人忌鼻尖準赤，忌色白如枯骨，主一生貧寒，忌鼻小耳小，主一生雖有小成但得來辛苦。忌聲音尖銳主一生難有成就並多破敗。忌鼻樑起節主其人性急而有刑剋。忌氣色赤燥主官非敗退。金形人大多見義勇爲，樂於助人，處事踏實，値得信賴，可從事公職或自由職業。女性金形者爲「虎面」，主其人智慧頗高，精明幹練，才華不輸異性，有或多或少之成就，但多刑剋，惟聲音低弱沙啞者不可同論。金形人之個性詳本書下册手相篇。（註：金形人再依其外形及體質分爲純金、生金、砂金、祿金，休咎各有不同，詳拙著氣色大全附錄篇。）

金形木局——金形兼本之人，乃相剋相化之格。其人面方正身長大，鼻直口耳俱正，眼秀神足，眉清鬚秀，色白兼微青者爲金形兼甲木，此爲棟樑之材，性英明略有傲氣，有大志能出奇冒險致勝，多武貴兼領文職。但初運欠順，成就於中末年。如身面瘦小露骨者爲金形兼乙木成就有限。金形兼木之人最忌面如捫鼓（即五岳五星不明），爲相剋不化之格，主夭折促壽。

金形火局——金形兼火局之人，乃相剋相化之格。其人面方、頂尖、耳尖、

面色白中帶紅，眉鬚輕清，雙目有神，智慧頗高，幹練而性急，此爲微火煉金之格，主其人早歲孤貧，發在三十五歲至四十五歲之間，亂世因危難而成大功致富貴，盛世減等論之，但亦可享大名。如面型尖方，鼻尖肉少，年壽起節，眼神急露，耳露輪廓，面色赤滯，此乃帶重火之相，爲相剋不化之格。主火旺金熔，一生多災多難，不貧則夭。

金形土局——金形帶土之人，乃相生相化之格，爲兼局中最難得之格。其人面方背厚，眉横步遲，身軀厚重壯實，五官端正，神足氣爽，面色黃潤，個性忠義，謹愼持重，如係庚金兼土局之人，盛世必主大富貴或享大名又壽考，亂世減等論之，如係辛金兼土亦主有小富貴。如背高痴肥，面肉横生，五官庸俗，聲音低破，面色黃黑焦滯，乃帶土過重，土厚金埋，爲相生不化之格，主其人智慧不高，處境多逆，終生難發運。如印堂破陷痣紋爲帶土兼帶火，主其人一生飽經憂患而後始能發達，但仍然無實權，只宜從事異路事業，名多於利。如掌薄指疏，氣色暗滯，主其人手腦不能併用，一生難發運，並往往成事不足，敗事有餘，辛金尤甚。

金形水局——金形兼水之人，乃相生相化之格。其人面方而肥，面色黑潤或白潤，器宇軒昂，一生多厚福，平步青雲，可武職大貴。亂世可武貴而司政柄，盛世可文職而領武權，遇合均佳，乘時而發達。如肉浮氣虛，肉色暗黑爲帶水過重，爲相生不化之格，主水多金淹，一生運蹇，辛金尤甚。

金形雜局——金形雜局之人，除身體一部份顯現方正之特徵外，其他金形人五部應有之特徵與個性均隱藏而模糊不明，反而程度不等顯現木、火、土、水各形人之特徵與個性，其顯現的部位不一而足，主客不分。其所兼之局數爲兼二局兼三局兼四局也無定數，甚或有重疊而兼者，例如金形兼火火木木局。金形雜局之人，因五形質素配合不當，質素不眞不純，質素與質素之間多相互剋制，故影響其人之健康、智慧與個性，進而影響其人在事業上鮮少收獲並促壽。

水形人相理分析

水形正局——面短色黑，五部均圓肥，甚至上下眼胞及腹臀亦圓肥，聲音圓潤中顯餘韻者爲眞水形。如口形方闊，眉粗眼大，腰圓厚垂，主個性寬大，能隨

遇而安，又胸懷磊落，不善與人爭強鬥狠，個性不急不徐，圓通多智，一生福澤深厚，安享成功，乃大富貴又厚福之格。如五部瘦小微圓爲癸水正局，亦主有中小富貴。水形人最忌面色黃濁，聲音不聚，主個性呆滯，一生貧賤。忌鼻起節或有喉結，主性急刑剋。忌耳缺、目昏、鼻空、唇掀爲四水泛濫之格，主一生運蹇，多災多難。女性水形人者爲「滿月臉」，如眉形彎秀，大多嫁富夫，主其人圓通多智，富開創力，有經營頭腦，如配金木二形之男性，主旺夫興家。水形人的個性詳本書下册手相篇。（註：水形人再依其外形及體質分爲活水、死水、泉水、濁水，休咎各有不同，詳見拙著氣色大全附錄篇）

水形兼木局——水形兼木之人，乃相生相化之格。其人身長大，但面肥不圓，眉鬚不濃無彩，腰欠豐圓又無臀部，整個身軀形貌缺乏氣勢，主其人個性急，一生欠大成就，小富小貴而已，癸**水**之人減等論之。不論壬**水**癸水，如肉浮下垂主促壽。面色青滯者爲帶木過重，爲相生不化之格，主木多**水**涸，一生多凶險終必夭亡。

水形兼火局——水形兼火之人，乃相剋相化之格。其人面微圓，頭耳帶尖，

眉輕無鬚，身軀堅實，眼神充足，爲水火既濟之相，主聰慧絕倫，靈巧異常，遇事機警，長於謀略，可爲聖爲賢，但一生命蹇運乖，平生多窮困，僅文章傳世而已。但如面色紫紅，則有中等富貴，此即「紫面無鬚亦榮」之道理。如面色過赤，爲相剋不化之格，主早剋六親，一生孤刑。如面色滯黑，眼神昏濁，主其人有暗疾，不貧即夭，晚年困苦。

水形兼土局——水形兼土之人，乃相剋相化之格。其人步遲腮濶，肩橫背厚，身軀短圓，如面色黃潤，唇紅齒白者，爲有源之水，主其人忠誠而福壽，一生閒逸富裕有餘。女性爲水形兼土局者，主旺夫興家。如神昏氣促，五官不秀，背高腰肥，骨粗肉橫，體態痴肥，眉鬚不聚，爲帶土過重，爲相剋不化之格，如面色再焦黃或滯黑者，主其人少年刑剋六親，破祖離鄉，並性暴招凶，常處逆境。

水形兼金局——水形兼金之人，爲相生相化之格。其人手面微方，色微白或微黑，肥而不浮，氣足神充，五官豐隆端正，眉鬚適中有情，個性堅忍耐勞，允文允武，有大作爲，不論男女主其人發達必早，最終可至大富貴，癸水之人減等論。但女性主婚姻欠美滿，有或多或少之刑剋發生。如面色白如敷粉，面手過於

堅實，爲相生不化之格，主金多水溢，一生災禍多端。

水形雜局——水形雜局之人，除身體一部份顯現圓肥的特徵外，其他水形人五部應顯現的特徵與個性均隱藏而模糊不明，反而程度不等顯現木、火、土、金各形人的特徵與個性，其顯現的部位不一而足，主客不分，其所兼的局數爲兼二局兼三局兼四局也無定數，甚或有重疊而兼者，例如水形兼火火土土局。水形雜局之人，因五形質素配合不當，質素不眞不純，質素與質素之間相互剋制，故影響其人的健康、智慧和個性，進而影響其人在事業上鮮少收獲並促壽。

附註：有關甲木乙木、丙火丁火、戊土己土、庚金辛金、壬水癸水之區別標準，歷代古相書均未有所說明。筆者依據現今社會人身高矮之實際情況，以及觀相數萬人次之閱人經驗中得到概念，認爲身高在一百六十公分（含）以上者爲甲木、丙火、戊土、庚金、壬水之人，身高在一百五十九公分以下者爲乙木、丁火、己土、辛金、癸水之人（女性酌減數公分論），但符合五短、五小格相理及年老骨縮之人另當別論。至於其他各色人種之標準亦可視實際情況而調整。又讀者如欲更深一層研究五形相法，或欲印證自己是屬於強勢質素之堅木、節木、純火、野火、硬土、砂土、純金、生金、活水、死水？或是屬於弱勢質素之軟木、曲木、微火、烈火、黏土、薄土、砂金、雜金、泉水、濁水？則尚須參閱拙著《氣色大全》附錄篇相理奧秘十五講之內文。

五形人示意圖



金形人示意圖



火形人示意圖



木形人示意圖



土形人示意圖



水形人示意圖

附註：

五形人示意圖爲純眞之五形人形相，一般人皆爲兼局之體，本圖只提供讀者作爲印証時之參考標準而已。

第五章　形、神、聲音、器識

形與神之相法意義

前章曾論及辨別「五形」有如評鑑一部機器所用材質之類別及材質之品級。而觀看「形」「神」，前者有如評鑑機器內部組件與外部式樣之設計是否優良，製造是否精密，後者則如測試機器之性能是否完美與馬力是否強大。人之受孕成胎，及其呱呱墜地而成為一個完全的人，正如一部機器經過構思、設計、選材、成型、精製、組合，然後出廠成為成品。製造一部機器屬於材料學、機械繪圖學、工業技術學的範疇，而製造一個人則屬於遺傳學、優生學、生理學的範疇。伸言之，人相學所謂之「形之有餘」及「神之有餘」，乃象徵其人符合遺傳學、優生學、生理學的原理原則，其所呈現的健康、智慧和個性，亦必優於常人，他日

在事業上的收穫也就多於常人。如係「形之不足」「神之不足」，乃係不符合遺傳學、優生學、生理學的原理原則，其所呈現的健康、智慧和個性亦必差過常人，他日在事業上的收穫也就少於常人。因為「形」為骨骼及五臟六腑是否優良之具體表徵，「神」即精神與氣質以及體內放射之電能強弱之具體表徵。人之相貌，形固要好神也要強，否則不敢言吉，尤以「神」最為重要。太清神鑑云：「人之相貌除形格之外，尤以精神最為重要，蓋形以養血，血以養氣，氣以養神，故形全則血全，血全則氣全，氣全則神全，是以形能養神，托氣而安，氣不安則神不安，能安其神，是為君子。寤則神遊於眼，寐則神處於心，神出猶日月之光和照萬物，而其神固在日月之內也。眼明則神清，眼昏則神濁，清則貴，濁則賤，氣壯血和神安固，血枯氣散神光奔，英姿清秀心神爽，氣血和調神不昏，神之清濁為形表，能定貴賤最堪論。神不宜露，露則神遊，遊則必凶。神貴藏內隱隱然，望之有畏服之心。凡相貌寧可神有餘而形不足，不可形有餘而神不足也。神有餘者貴，形有餘者富，形神俱佳，富貴全矣。」先賢論及神之有餘與不足，及形之有餘與不足者頗多，惟以太清神鑑一書所論較為具體，茲將原文詮釋如下：

形之有餘者

頭頂圓厚（象徵其腦組織優良思想智慧高超），腹背豐隆（象徵其內臟器官健康），額濶口方（象徵其記憶力強口才亦好），唇紅齒白（象徵其骨骼及消化循環系統發育良好），耳圓成輪（象徵其腎水系統發育良好），鼻直如膽（象徵其背椎循環代謝消化各系統均優良），眼分黑白（象徵其肝肺心腎均發育良好），眉秀而長（象徵其骨骼內精髓充足及肝肺功能良好），膊寬臍深（象徵其頸項及上肢系統發育良好及成胎過程良好），胸前平廣（象徵其胸腔內器官發育著床良好），腹圓垂下（象徵其消導排泄系統發育著床良好），聲音宏亮（象徵其人中氣充足），行坐端正（象徵其神經平衡系統優良及個性不急不徐），五嶽朝起（象徵其骨骼發育結構良好），三停相稱（象徵其前腦及上焦中焦下焦各系統發育平衡），肉潤骨細（象徵其骨肉發育良好同時父母遺傳良好），手長足方（象徵其四肢發育良好），望之巍巍然而來（象徵其人為強勢五形質素所製造其人必係甲木丙火戊土庚金壬水等魁梧軒昂之人），視之怡怡然而生（象徵其體內發射之電質素具有親和力）。此皆謂形之有餘也，形之有餘者，其人長壽無病，富貴之人也。

形之不足者——頭頂尖小（象徵其腦髓組織發育不良思想智慧低俗），肩膊狹斜（象徵其頸項及上肢系統發育不良），腰肋疏細（象徵其胸腔內部器官發育著床不良），肘節短促（象徵其上肢系統發育不良），掌薄指疏（象徵其身軀五形質素配合不平衡及五臟六腑發育不良），唇掀額塌（象徵其體內水火兩系統發育不良），鼻仰耳反（象徵其呼吸系統及腎水系統發育不良），腰低胸陷（象徵其五臟六腑發育不良及著床不良），一眉曲一眉高（象徵其肝肺兩器官強弱欠平衡及父系母系遺傳不平衡），一眼仰一眼低（象徵其腦組織左右兩半發育不平衡及父系母系遺傳不平衡），一睛大一睛小（象徵其五臟六腑發育不平衡及父系母系遺傳不平衡），一顴高一顴低（象徵其骨骼系統發育不平衡及父系母系遺傳不平衡），一手有紋一手無紋（象徵其內分泌系統發育不平衡及父系母系遺傳不平衡），睡中眼望（象徵其腦神經系統發育不良），男作女聲（象徵其體內男女兩性賀爾蒙不平衡），齒黃齦露（象徵其骨骼系統發育不良及腎組織發育不良），鼻偏而尖（象徵其體內五臟六腑發育不良），禿頭無絲髮（象徵其血液循環系統發育不良），眼深不見睛（象徵其內部器官著床不良

尤其腎氣不足），行狀欹側（象徵其內部器官兩半組織及神經佈建不平衡），神氣不足（象徵其內部器官功能不彰運轉欠正常），頭小身大（象徵其腦組織與五臟六腑不相稱），上短下長（象徵其內部器官發育與下肢之發育不相稱）。此皆謂形之不足，形之不足者，其人多病而短壽，福薄而貧賤矣。

神之有餘者——眼光清瑩顧盼不妄（象徵其腦組織及五臟六腑均構造精良並能發出強大的電力表現於眼），眉秀長有彩精神聳動（象徵其骨骼發育優良骨內充滿精髓表現於眉），容色澄澈舉止汪洋（象徵其身心兩健氣量恢宏精神氣色均處於正常狀態），儼然遠視若秋月之照霜天，巍然近矚似和風之動春花（象徵其氣質風度高雅令人樂於追隨親近），臨事剛毅如猛虎之步深山（象徵其毅力堅強有勇往直前的處事魄力和決心），處衆逍遙似丹鳳而翔雲路（象徵其親和力強有領導才華）。其坐也如介石不動，其臥也如棲鴉不搖，其行也洋洋如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之聳，言不妄發，性不妄躁，喜怒不動其心，榮辱不改其志，萬態紛錯於前而心常一（以上各語象徵其身心之修持已達化境，身體中充滿著浩然正氣，其人必爲正人君子，有作爲有擔當，乃國家社會賢良才俊之士），此皆謂神之有餘也，神

之有餘者，皆爲上貴之人，凶災難入其身，天祿永保其終矣。

神之不足者——似醉非醉，常如病酒。不愁似愁，常如憂戚。不睡似睡，稍睡便覺。不哭似哭，常如驚恐。不嗔似嗔，不喜似喜。不驚似驚，不癡似癡。不畏似畏，容止昏亂，色濁似染顚癇。神色悽愴，常如大失。恍惚張惶，常如恐怖。言語澀縮似羞，隱藏如遭凌辱。色先鮮而後暗，語先快而後訥（以上各語象徵其先天身心不足後天身心失調，體能心靈道德學問均欠修持，或目前正桐運當頭或即將步入桐運之前奏）。此皆謂神之不足，神之不足者，多招牢獄枉厄，有官亦主失位也。（註：以上有關形之有餘，形之不足，神之有餘，神之不足和吾人之腦組織及骨骼五臟六腑之聯屬關係，如有註釋錯誤之處，尚祈高明不吝指正，因作者究非遺傳學生理學解剖學之專家也。）

形神與遺傳之關係——同樣是人，爲何有人神有餘形亦有餘，有人神不足但形有餘，有人形不足但神有餘，有人神與形均不足，究其原因，總括一言，乃祖先父母之遺傳與成胎過程之優劣不同所導致也。這是不爭的事實，不論持何種命運觀的人，均不能否定遺傳學、優生學、生理學的科學定律。筆者於民國七

十八年三月十四日，曾剪下當日中國時報第十版轉載香港報紙的一則報導。可佐證作者有關「命運之好壞基於遺傳成胎之良窳」理論之不謬。原文載稱：「本報香港十三日電，山東省濟南一位出生僅八天的女嬰，居然開口叫了媽媽。以後的事態發展更令人震驚，這位取名蔣世瑾的女孩滿月之前接著叫出了爸爸、媽媽、奶奶、姑姑，並且會數一、二、三、四、五。百日之內認識了鼻、臉、耳等十多個字。據相關科研人員對蔣世瑾父母的調查研究，他們是經過精心策劃，按照優生學的方法，才創造出這個天才嬰兒的。首先他們按照優生學的要求標準安排食宿，牛肉是低脂肪高蛋白的最佳食品，每周最少吃兩次，小白菜含大量維生素，對未來的胎兒再好不過。接著他們又定出了下一步的計劃和打算，房事要嚴格控制，月經來時的前七天爲保險期，保險期過後到下次月經到來之前只能進行一次房事，這次房事必須選擇最佳的天候和最佳的精神狀態，一般最好選擇在春暖花開的四、五月份，因爲這時的氣候和環境，以及各種青菜和水果等都對人的身體有很大的好處。進行房事時，二人的心情必須相當舒暢，情緒亢奮要達到最高峰。待妻懷孕後，他們又定出了下一步的方案，她堅持不休息，而且要迫使自己幹

一些力所能及的事情。蘋果和葡萄在營養學上是營養成份較齊全的水果，特別是對胎兒的皮膚和大腦的發育有好處，從懷孕到分娩，蔣太太吃下了七筐蘋果，二百斤葡萄。她從懷孕到分娩沒請過一天假，沒休過一天班，早晨早起晚上早睡，早晚保持一定距離的散步，他們嚴格遵守自己定的種種戒律。早晨起床，輕輕拍拍肚子，喊一聲，『孩子快起床吧，可不能做個懶孩子。』中午晚上聽聽音樂，把收音機或錄音機放在肚子上，讓孩子和自己一起聽，『孩子，媽媽唱一句你跟一句，好孩子長大了要當歌唱家。』先生下班回來了，摸著妻子隆起的肚子，『孩子，爸爸回來了，叫爸爸。』夫妻倆出外散步，看到外景好物，看到過往的汽車人潮，也總要柔聲細語地給孩子講解一番。一番辛苦，他倆夫婦的用心終無白費，他們靠「優生學」生出了一個天才的女嬰。」上文與東漢先賢王充及清朝先賢曾國藩所強調的「凡人受命，在父母施氣之嚢時已得吉凶矣，其關於母性者尤大」之說頗爲脗合。由此亦證明要生貴子，絕不可能藉求助神明保佑，或選擇吉時良辰藉剖腹分娩等手段可以達成願望的。（註：有關遺傳影響健康、智慧、個性三者之其他道理，請參閱拙著《氣色大全》附錄篇「相理奧秘十五講」全文。）

聲音好壞標準及相理休咎

先賢云：「上相相聲韻，中相相精神，下相相形色。」由此可見聲音在人相學上所佔之份量。相理衡眞一書，曾就一般人之聲音好壞標準及休咎，及五形人之聲音好壞及休咎有深入詳盡之論述，茲錄之如下：「天有雷鳴之聲，地有風烈之聲，山有澗泉清流之聲，海有波濤浩瀚之聲。人則有上中下丹田之聲也，聲出於下丹田者上也，發於中丹田者次也，發於上丹田者下也。出下丹田者，根深表重，和而聲潤，遠而圓暢，乃聰明達士富貴中人也。出中丹田者，根淺表微，輕重不均，嘹喨無節，或有成有敗，或先貧後富，或先富後貧也。出上丹田者，發於舌端，急促不和，乾澀不齊，震而鳴，焦而破，必勞苦貧賤中人也。若夫清而圓，堅而喨，緩而烈，急而和，長而有力，勇而有節，大如龍吟虎嘯，洪鐘騰韻，鼉鼓振音，小如澗水飛鳴，琴徽奏曲，或如甕中之響，浩瀚之韻，或如笙簧之音，壎篪之聲，或人小聲洪，五行合音，皆富貴福壽之人也。乃若急而嘶，緩而溜，深而滯，淺而燥，大而散。或如破鑼之聲，敗鼓之鳴，寒鴉哺雛，鵝雁哽咽

。或如病猿求侶，孤雁失群，細如黃蜂喧吟，靑蠅聲慘，狂如秋蟬晚噪，蚯蚓夜吟，如羊之哀，如牛之牟。或男帶女聲，身大聲小。或聲未止而氣先絕，言未舉而色先變者，皆下愚刑剋貧夭也。君子之聲，總是詳緩清澈，和暢響喨，沉遠寬厚，大小有力，有聲有音有韻。小人之聲，懦弱輕薄，濁硬軟滯，快說無端，俗雖可聽，其實貧賤。破鑼聲音，成敗孤剋，斷續聲音，成敗壽促，滯者阻滯，響者快利，清者清高，濁者愚魯。女帶男聲，剛強再嫁，男帶女聲，懦而無權。人大聲小者，貧賤命夭，人小聲大者，富貴福壽。聲弱者懦弱，聲薄者微薄，聲破者作事無成，聲輕者斷事無能，聲硬者剛強毒害，聲軟者口甜心苦。聲先低弱而後琅琅者，先貧後富，先琅琅而後低弱者，先富後貧。夫聲音乃相理中一大關鍵，最爲緊要，審辨端詳，庶得其眞，不然，何以聞聲而識君子小人哉。」又論五音：「夫人之相，形既成其五形，聲亦辨其五音，金聲響，木聲燥，水聲急，火聲烈，土聲沉，此五音之正象也，各具五形，各得其音者吉，相養相生者亦吉，相反相剋者凶。故木音嘹喨條達，激越清漂。火音焦烈燥暴，如火炎轟之聲。金音遠而不戾，潤而不枯，響而不散，高而不暴，如調簧奏曲，玉磬流音。水音圓

而得清，急有餘韻，小如澗泉湍湍，大如海濤浩浩。土音深厚沉重，若滯而響，如甕底之音，山谷之韻。成五形之體，能得其本體之音，則無不富貴壽考矣。」

筆者觀相經驗，深以金聲要明亮中顯鏗鏘忌尖銳，木聲要高暢中顯清幽忌嘶破，水聲要圓潤中顯餘韻忌不聚，火聲要剛烈中顯緊急忌氣短，土聲要沉厚中顯遲緩忌濁樸。一般吉聲大都有剛、柔、寬、響、聚之感，而劣聲則有輕、破、滯、低、散之感。此乃角（木）、徵（火）、宮（土）、商（金）、羽（水）五音之正與不正者也。

器識相法之意義

人之相理分爲有形之相理與無形之相理，前者如身體五部以及精神氣色聲音等均屬之，可以主觀的看到聽到和觸摸到。後者如「器識」一項，則是無法主觀的看到聽到和觸摸到。據先賢開示，要觀察其人是否具有器識，必須與其人共同生活長則三年，短則三月，至少三天，才可以從其思想觀念和生活言行中體會得到。「器」與「識」有所不同，前者以「器量」爲範疇，後者以「遠識」爲範疇

。有成就的人，可能有氣量，有知識，但不一定有器量，有遠識。因氣量並不等於器量，知識也不等於遠識。一個人假如具備了器量，則有民胞物與之心懷，視天下一家，中國一人，然後事能容而德乃大。再具備了遠識，則高瞻遠眺而心乃通，其思想與行爲必超越僵化之意識形態與民粹主義，超越國界與民族文化，超越歷史包袱，最低限度也必超越黨派和地域觀念。其人未必能做到一國之元首，甚至未曾做過官員，或擁有過財富，但其人所留下之道德文章與思想言行，足爲後世人們數百年甚至數千年所尊崇，似此唯有具有器識之聖人能爲也。反之，雖身爲國家元首，器量既不宏大，遠識尤其缺乏，終日死抱著僵化的意識形態和民粹、黨派、地域觀念不放，或是爲了既得利益而私心自用，動輒興起戰亂，抗拒潮流，倒行逆施，迫害人民，分裂國土，置世界和平和國家民族久遠之利益而不顧，雖自詡爲救國救民之君，英明之主，但其器卑識淺的行徑，終必爲歷史學家評爲小人也。前任美國總統雷根在其就職演說中曾說：「美國每一年可誕生一位得諾貝爾獎的科學家，每四年可誕生一位新總統，每十年可誕生一位富可敵國的億萬富翁，每二十年可誕生一位音樂家，每五十年可誕生一位藝術家，每一百年

可誕生一位哲學家，但美國立國迄今二百餘年尚未誕生過一位聖人，我當選四年一任的美國總統，有什麼了不起？」（演說大意如此）此言深深值得當今世界各國之當政者及一般具有大志向的人所深思體會也。

形、神、聲音、氣色之連帶休咎關係

筆者嘗言「命理乃是算術而相理則屬藝術」，因相理著重「配觀」與「加減乘除」。吾人觀相除察其形體外，尚須配觀其精神、氣色與聲音。大體言，形體爲一生名利富貴榮枯之關鍵，精神爲一生才華智慧壽夭之關鍵，聲音爲一生事業健康及六親完美與否之關鍵，氣色爲當時之轉機及吉凶禍福之關鍵，此爲觀相者之絕妙心法也。茲就有關形、神、聲音、氣色相互間之連帶休咎簡要說明如下：

㈠**形有餘而精神不足者**——主其人事業上雖可小發，但主短壽夭亡，或雖有壽而多惡病纏身，或主事業中運破敗而發不足。

㈡**形有餘而氣色不足者**——主其人雖有才智有能耐，但常把握不住機會而難成事業，或在事業上多成多敗而難奠下富貴之基礎。

㈢形有餘而聲音不足者——主其人每多困迍，名利虛浮不實而難收全功，或一生勤勞奮鬥而勞多獲少。

㈣神有餘而形不足者——主其人富貴而有壽，事業上可離奇發達，但其人必多憂思勞心，一生招疑招嫉。

㈤神有餘而氣色不足者——主其人多智慧才華，但一生多勞碌奔波，事業上有小成，衣祿豐足並有壽，但常犯小人，常做好不討好。

㈥神有餘而聲音不足者——主其人事業上多成多敗，難竟全功，小富小貴而已，但心性不良並好淫，以致惡疾纏身，金錢體力常多無形消耗。

㈦氣色有餘而形不足者——主其人可短暫發達而致小富小貴，惟難持久。因氣色好而發達者，乃係破船遇順風之故也。

㈧氣色有餘而神不足者——主其人在事業上常遇良好機會及貴人協助，而能有中小之富貴，但常多疾病，壽數不高，往往夭折於一生事業高峰之時。

㈨氣色有餘而聲音不足者——主其人一生因貪淫好色，奸邪穢行，故在事業上難有大發展，僅能依人作嫁，有勞有獲而已，壽數亦僅平常。

(十)聲音有餘而形不足者——主其人可致小貴小富，但貴多於富，大多爲輔佐參謀人材。

(十一)聲音有餘而神不足者——主其人一生事業多成多敗，個性不良，有偏頗嗜好。又智小謀大，力輕任重，奸妄喜貪，常有小人爲害，即使發達一時，也難持久。

(十二)聲音有餘而氣色不足者——主其人可致小富小貴，但多疾病，又多勞碌奔波及困苦。另性傲不群，自視不凡，事業上多成多敗。

(十三)形與神有餘而聲音與氣色不足者——主其人可貴可富，性聰慧而多才智，並主高壽。但一生勞多獲少，雖有驚人事業，同時事業成敗迭見，難收全功。

(十四)形與氣色有餘而神與聲音不足者——主其人一生多機會多貴人，事業成功，名利雙收。但多疾病而不壽，並刑剋六親，常受族戚之牽累。

(十五)形與聲音有餘而神與氣色不足者——主其人大旺六親，但事業上多成多敗，常處於困迍境地，或勞多而少獲，惟一生衣祿尙豐足。

(十六)神與氣色有餘而形與聲音不足者——主其人有異路財榮（註）與名利，事

業上可發達但難持久，一生常多小疾，人丁不旺但享高壽。

㈦神與聲音有餘而形與氣色不足者——主其人事業上欠收獲，一生頗不得志，名利虛浮，成功有限，但六親發達有助，本身健康少病高壽。

㈧氣色與聲音有餘而神與形不足者——主其人事業上有曇花一現之發達，但發而旋敗。又主常多疾厄，壽數不高，並刑剋子女。

附註：異路財榮之界說及精神氣色之觀看法則，請參閱拙著氣色大全。

觀相感言

「太平盛世」與「戰爭亂世」為兩個顯然不同的「周天運」，前者適合具有「正路格」者發展，不適合「異路格」及「賤中貴格」發展。反之，後者則適合「異路格」及「賤中貴格」發展。此因盛世注重「所學所用」「科班出身」，而亂世則注注「用非所學」或「不學亦用」之故也。

蕭湘居士　撰

木形人成就差異原因分析表

例如	成就	差異原因：體內主質素	差異原因：體內輔助質素	差異原因：外在形相	差異原因：精神氣色聲音
王某某	大富大貴	百分之百純眞	全部相生	頭面身手足五部均無瑕疵	百分之百符合標準
劉某某	中富中貴	百分之八十純眞	大部相生其他不尅	頭面身手足五部些微瑕疵	百分之八十符合標準
李某某	小富小貴	百分之六十純眞	大部相生小部相尅	頭面身手足五部略有瑕疵	百分之六十符合標準
謝某某	平常之人	百分之四十純眞	既相生又相尅	頭面身手足五部相當瑕疵	百分之四十符合標準
蔡某某	貧賤之人	百分之二十純眞	全部相尅	頭面身手足五部嚴重瑕疵	百分之二十符合標準
附註	其他金水土火各形人均可以表列標準論斷。				

觀相感言

風水地理之說，為我們中國所獨有，但其他國家沒有風水地理之說，「該貴」的仍然會貴，「該富」的仍然會富，「該窮」的仍然會窮，「該病」的仍然會病，「該死」的仍然會死，他們的社會生態和我們並沒有兩樣。按風水地理之說，是當初老祖宗緣於「孝親慎葬」的觀念而提倡「慎葬」，緣於「居住環境」的觀念而提倡「慎居」，現在人們竟把風水地理之說當作求貴、求富、求福、求壽的萬靈丹，真是有違老祖宗當年提倡風水地理之說的初衷。

另有人說，人相學雖然可以看出其人患了哪些「命運病」，但沒有治療命運病的處方和良藥，唯有風水地理之說才是治療命運病的最佳處方和良藥。果真如此，那麼我們中國人早就應該沒有貧賤、病疼、災厄、死亡、孤苦、夭壽，以及官員失官降調，庶民工作不順、生意失敗、財產損失、官非牢獄、婚姻不美、子孫不賢、子孫滅絕等等自然然、生生不息的社會現象了！究其原因，是風水地理之說，是無法治癒因遺傳基因不良所帶來的命運病的。（註：人相學改善命運之說，詳本人著作中之片片斷斷）

蕭湘居士　撰

第六章　耳

耳之部位特性

先賢云：「富貴之人不一定有好耳，但一定有好眼，貧賤之人不一定無好耳，但一定無好眼。」達摩相法亦云：「面相十分，眼佔其五，額鼻顴頦各佔一分，眉耳口齒共佔一分。」由此說明耳相之好壞對一個人一生收穫之多寡影響不大，但吾人又不得不注意「耳爲面之關鎖」「耳爲福星」之說。試觀一個有大成就大收穫的人，如果耳朶相理符合標準，不但其幼少年時期生活優裕又深享親情，其一生之成就與收穫，亦來得自然輕鬆而不必刻意強求，同時一生享福閒逸到老。反之，如果耳朶相理不符合標準，即使一生有大成就大收穫，得來也非常勉強，即使不出生入死，也必備嘗艱辛困苦，歷盡凶險危難而後始抵於成，同時一生

勞勞碌碌死而後已。如果世間眞有所謂「厚福」「傻福」「庸福」的說法，那麼耳之相理合乎標準的人，一生即使沒有什麼成就收穫，其人也必一生無凶險，並享閒逸之福，尤以女性爲甚。耳又與吾人之心性亦有特別關聯，因耳司聞，耳善者所聞皆善，腦中所藏者皆善念，耳惡者所聞皆惡，腦中所藏者皆惡念。故頑劣不化之徒，即使與其說盡好話，或哀哀求告，仍充耳不聞，最終仍呈其獸慾或致人於死地。

耳又係吾人身體內部器官的縮影，從耳的長相和氣色，可以清楚的反映吾人先天內部器官的發育優良與否，以及後天的健康情況。如耳垂部位與腦組織、神經系、內分泌系及眼睛等內部器官組織相聯屬。中耳部位與心、肺、肝、膽、脾、腎、胃、大小腸等內部器官組織相聯屬。上耳部位與生殖系統、泌尿系統等內部器官組織相聯屬。外耳輪及內耳廓則與脊髓胸腔頸項腰腹及四肢等內部器官組織相聯屬，整雙耳朶並佈滿各種微血管及神經組織。又吾人在未滿十五歲骨骼及內部器官尚未發育完全以前（註：男孩以外腎長毛完全女孩以癸水來潮正常，表示發育完全），面型及體型均有若干不同程度的改變，但吾人之耳則自出生一直到

死亡始終形狀不變（註：不論男女，在發育完全以後，面形及體形即不再改變，但精神、氣魄、氣質、性格、鬚眉、膚髮、氣色、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等則隨心而改，時時在變。另外，耳垂部份會因修持而變長變大，併此說明。）。因此，耳擁有「以靜制動」的屬性，當然對吾人一生之健康智慧與個性深具影響力量，進而影響吾人一生之收穫與成就。茲就耳的各種相理及其休咎分述如下：

耳相看事業成敗及攻守時機

▲耳長大堅厚形美貼腦，垂珠圓大又長到鼻準以下者，謂之「垂肩耳」，主其人大貴並高壽。但必須口角朝上，人中上窄下寬，地閣有朝，頭圓額隆，鳳眼龍鼻等配觀條件無缺陷者始驗，否則，只可言高壽而已。

▲耳不論大小，只要輪廓分明（外耳輪爲輪，內耳輪爲廓），兩耳厚大整齊端正，垂珠軟厚有朝，耳的膚色白過於面，即爲標準之耳（左耳白右耳硬亦佳）。其他各官再配合得當者，主其人有或大或小之成就，永不顚沛，並性格優良，循良正派。

▲耳形高聳如茶壺之提把（即天輪向後高聳），垂珠厚大朝天倉者，謂之「提耳」，主其人青少年時期即可名利雙收。

▲耳生長的位置最好高過於眉，主其人思想高雅，智力高超，中少年運佳。如其他五官配合得當，主其人大有成就並高壽。如耳高於眼，並其他各官配合得當者，主其人有統御才能，其人行眼運時，官運或財運亨通。如低過於眼爲虎欺龍之格，主青中年難發運並促壽，無耳珠者尤甚。

▲耳門（即耳孔）寬大又深邃者，主其人智謀遠大性情豁達，一生運佳有成。但人中過狹，舌條過尖，聲音過弱，頸項過細者，均應減分論，主其人難成大器。（註：耳孔又名耳門，與耳洞有別）

▲耳肉薄，再加山根低，嘴翹，胸凸者，主其人一生受人差使沒有出頭之日。

▲耳堅厚形美而貼附於腦者，謂之「貼腦耳」，主其人思慮縝密，機謀深藏，善於營謀，一生富足福壽。如身軀肥胖之人，耳不貼附於腦者，即使大富大貴之人，中年事業必見波折。

▲耳貼腦（正面看不到耳朵）垂珠氣色亦鮮潤者，主其人目前運程亨通（肥人

一定要耳貼腦，瘦人則不忌）。如再耳高於眉，主其人英明賢達，必能出類拔萃。但唇不紅、齒不白者減分論。

▲耳生的位置高低不一，再兩眼歪斜者，主其人四十一歲至四十五歲損財敗業，或損健康或有外傷。

▲耳生的位置高低不一，再加鼻之山根低陷，年壽歪曲露骨者，主其人三十一歲至四十歲破財敗業。

▲耳有輪無廓又傾前，但形秀有揚，狀似蓮瓣，紅潤鮮明，耳門寬大者，謂之「鹿耳」，主其人有奇巧，可在某種事物上頗有成就，但一生難聚大財。

▲耳無輪又無廓者，謂之「豬耳」，主其人終身運蹇難成事業，並不善終。

▲耳輪廓分明，但耳肉薄削者，主其人一生名多於利，不宜業商，只宜朝文學藝術方面發展。又耳相好但鼻準不豐者，亦主一生名高於利。

▲耳輪不可反，耳廓不可露，如輪反廓露，主其人雖精明幹練，但不守財，往往破敗於剎那之間，如耳珠再不朝口，必貧無立錐之地，耳貼腦者情況稍佳。

▲耳輪雜亂突出謂之「金木開花」，再輪飛廓反者，主其人幼小家貧，一生艱

辛。

▲耳有天輪而無地輪者，主其人一生事業成敗無常。

▲耳露廓，但貼腦又有垂珠者，主其人一生仍主有成。

▲耳廓反又無輪，再額部橫紋亂生山根斷折者，主其人青少年皆難發運。

▲耳廓耳輪或耳孔內生有黑子再加眉鼻相理欠佳者，主其人感情勝過理智，三十歲至五十歲防家運及事業運轉爲敗退，同時防訴訟或是非之累。

▲耳形過大，但唇過薄者，主其人少福祿，晚年尤甚。

▲耳形過大，但眼小者，主其人一生運蹇，事業少成。

▲耳兩邊大小高低不一者，主其人終身阻礙多，事業難成。耳之形狀如左耳劣，右耳佳者爲「金尅木」，主幼運坎坷，終身運蹇。

▲耳形雖大但耳形惡劣又無垂珠，生的位置又特別高者，謂之「箭耳」，主其人雖有才智，但好大喜功，浮誇不實，恃才傲物，眼高手低，剛愎自用，一生潦倒的時候多。

▲耳形過大肉質鬆軟，輪廓微明，垂珠不朝，風當不起，孔大色滯者，名爲「

驢耳」，主其人心朦無能又貪淫，六親少助，如係木水二形人，中年可小發。

▲耳之風當（又名風門）一定要有起，但不能外翻，否則，中年不吉。

▲耳形過小，但鼻過大者，主其人終生勞碌，五小格者例外。

▲耳形過小，但眼過大者，主其人一生難聚財。

▲耳形雖小，但輪廓緊收，肉質厚實細緻，有如拉緊的弓弦，並垂珠朝口，色白過面，貼腦又高過於眉者，謂之「棋子耳」，亦謂之耳有「氣」，主其人白手成家，富貴可期，中年大發，配「五小格」者尤佳。

▲耳極小又斜，耳輪收而不放又無垂珠著，名曰「鼠耳」，主其人易犯官非，多爲盜賊之流。

▲耳旁之「命門」鬢毛過多（超過耳朵二分之一），人中又無髭者，主其人三十五歲後運程蹇滯，同時多小人是非，嚴重時則主刑尅破敗，爲官失職。

▲耳形好，耳孔寬大，耳垂厚大又朝頷者，主其人十五歲前即可發運，如從事影藝事業之童星，可名利雙收。

▲耳貼腦，耳垂厚大，眉清目秀，鼻顴又托者，主其人四十歲前發大運。

▲耳垂珠朝口者，主其人五十歲後運程平順。如其他各官配合得當者，主老運亨通，女性則主旺夫，但耳之垂珠背面空凹者不可同論。

▲耳無垂珠者，主其人晚年創業艱難，金錢上較難有收獲。如其人已有富貴，則晚年有破產失官之虞，或病災難免。（註：有德之人耳垂會慢慢變長變大）

▲耳垂珠生黑痣者，主其人終必有財，財之大小以其人之格局大小而定。

▲耳在青年時期枯暗者主其人大窮大敗，中年時期枯暗者終生無運，老年時期枯暗者一、二年內死亡。老年人耳白者主其人之子女有或大或小之成就。

▲耳色潤白，耳之垂珠紅潤者，主其人盛運當頭。如整隻耳色鮮紅又潤者，再加官祿宮及遷移宮氣色亦明者，公教人員必主陞遷。

▲耳的氣色壞過面的氣色者（尤以耳門爲甚），主其人運程不順事業失敗。反之，耳的氣色瑩潔，面的氣色平平，亦主運吉。

▲金形人喜耳白而方長（金耳），忌尖小露廓（火耳），主早年刑傷。如耳形圓厚（水耳）爲金形帶水，主一生名利雙收。

▲木形人喜耳長堅瘦（木耳），如尖露（火耳）爲木形帶火主吉。忌方白（金

耳），爲木形帶金主早年刑傷。

▲水形人喜耳圓貼腦（水耳），如形似扇風狀（扇風耳）爲犯水，一生多刑多敗。

▲火形人喜耳尖長高露（火耳），或耳長堅瘦（木耳）均主吉，如圓厚而黑（水耳），爲火形帶水，主貧窮短壽。

▲土形人喜耳大珠厚（土耳），如形狀瘦長（木耳），爲土形帶木，主一生逆挫。

▲「相不獨論」當論及耳之各種休咎時，尚須參照其他各部位綜合論斷之。例如耳相顯示事業婚姻健康個性不好，如眉相眼相鼻相口相顯示事業婚姻健康個性很好，則耳相之缺點應減分論，反之，應加分論，以下各章均同。

耳相看家族關係及婚姻子女

▲左耳象徵父之遺傳，右耳象徵母之遺傳（男左女右），凡耳相佳者，主其人受胎時，父母之身心健康必佳，父母個性品德亦優良，尤以有垂有珠之人，更象徵其父母祖先積有陰德。耳相劣者，主其人受胎時，不是父母之身心健康欠佳，就是父母之個性品德欠優良所致。

▲左耳輪缺損者主剋父，右耳輪缺損者主剋母，並主其人幼少離家，難享親情，客死異鄉。兩耳形狀一致者爲吉相，形狀不一致者爲金木相剋定主不吉。但左耳白過右耳，右耳硬過左耳者不忌，因左耳爲金星不忌白潤，右耳爲木星不忌堅硬（男左女右）

▲兩耳輪廓分明堅實瑩淨，印堂平滿，兩眉清秀，印堂無惡紋惡痣或凹陷，兩眉不鎖印堂，頸項強直，乃骨（父）肉（母）有氣，主其人十四歲前父母健在。如兩耳軟薄，輪缺廓反，鬢角壓眉，乃神（父）昏氣（母）濁，主其人十四歲前父母有損。

▲耳之天輪過尖或有廓無輪者，主其人終生難有安定之家，同時一生辛勞。

▲耳無廓或無輪者，主其人無子嗣或有子即剋。無廓又無輪者尤驗。

▲耳廓露出耳輪之外者，主其人雖未出繼，亦主與家庭少緣，與父母少緣，甚或離祖別鄉。

▲耳反輪又無根靈骨者，主其人刑剋父母。但有耳垂耳珠者減半論。

▲耳之兩耳均無廓者，男性主懦弱無能，無妻緣或遲婚，如左耳有廓右耳無廓

者，主其人剋母，反之剋父。

▲耳貼腦輪廓又無缺陷者，主其人家族繁衍，骨肉情深，家運亦佳。

▲耳形好，耳肉厚實，耳色瑩白，再加額相亦好者，主其人出身官宦富裕之家，青年得志一生忠信。同時其子輩及孫輩均優秀。

▲耳色白過於面，再加鼻之氣色亦黃潤者，主其人家有賢慧旺夫之妻。

▲耳門有青筋者，主其人妻有病，或房事不協調。

▲耳小口大或口相好過耳相者，主其人生女多生男少。反之，主生男多生女少。（另配觀眉、眼、鼻、顴、人中、淚堂等位百驗不爽，但本條只論男相。）

▲耳小又薄又無垂珠者，主其人子緣薄，耳黑者更驗。耳薄但長大有垂珠者，仍主有子。

▲耳肉薄又前傾不貼腦者，謂之「扇風耳」，主其人破祖離鄉，親情薄，不得祖產，有亦賣盡敗光方休（專眉者更驗）。如耳薄後傾者，主其人處事無能，難有子嗣。（註：耳肉厚但前傾不貼腦者，雖不以招風耳論，惟仍主初運不佳。）

▲耳相一好一壞，如額相好山根高隆者，主其人幼運家境富裕，但刑剋父母（

左父右母）。如額相不好再山根低陷者，主其人家境不佳又刑剋父母。

▲耳之左耳比右耳豐腴者，主其人同性緣良好。如右耳比左耳豐腴者，主其人異性緣良好。

▲耳輪反廓露者，主其人對配偶付出多回收少，甚或終必反目離異。

▲耳一大一小者，主其人受到兩位母親撫養長大，或出生時難產，又主二婚。

▲耳形劣生的位置又低，主其人才智低下，刑剋父母（左耳爲父右耳爲母，男左女右，亦象徵其父母遺傳不良），不享祖業，乃貧賤無能之輩。

▲耳輪上半部尖削者，主其人刑剋父母，並常常遷居。耳輪上半部垂縮者爲「耳無氣」，主其人父母老年艱困。

▲耳輪與耳廓間之溝，名爲「親溝」，愈深者，幼少年所享親情愈濃厚，親溝不深或不成型者，主親情不足。

▲耳垂上方之空隙，名爲「耳溝」或謂「親穴門」，凡耳溝太過寬濶者，主其人幼少年時期，個性不羈，不聽管教。耳溝外翻者，主其人幼少時期雖頑皮，但頗早熟懂事，一生能者多勞。如耳溝窄小者，主其人幼少年時期乖巧頗

受寵愛。日本相書謂耳溝象徵男女生殖器之大小深淺，筆者因反對「相書黃色化」故不認同此種說法。

▲耳垂珠朝天倉者，主其人祖運佳，自身幼運亦佳，但山根不起者減分論。

▲耳垂有深紋將耳垂劃分爲兩半者，乃屬「有垂有珠」之相，主其人祖上積德逢凶化吉，爲人熱誠而有孝心，並有奇才奇智，如面相手相佳，必有或大或小之成就。若紋淺或有網狀紋者，則主一生辛勞，並主心腎機能不佳。

▲耳無垂珠者，主其人人緣欠佳，生平很容易遭遇憂煩之事，晚年難免孤寂。

▲耳垂珠反後，或耳垂珠背面空凹者，男主子女男少女多，女主夫緣薄，早婚主離剋。又不論男女均有孤寂感，或對異性感受不良，戀愛不順。

▲耳孔內（即耳門）生有黑亮如漆之痣者，主其人生貴子，並守信重諾，但黑子減半論。（註：貴子在現今社會言，應男孩女孩同論。凡身體健康，智慧優秀，個性優良之男女兒童，均以貴子論。）

▲耳旁之「命門」低陷者，主其人婚姻欠美滿，子女緣薄，身帶隱疾。

▲耳旁之「命門」與耳之間隔愈寬愈佳，主其人量大智大，「命門」窄者，主

其人性愚而短壽。

▲耳邊之「命門」無鬢毛者，主其人冷漠陰毒，自私自利，夫妻感情空疏，並受妻累。鬢毛長至耳垂者，主其人感情用事，中年敗業並好淫，但眉濃鬚亦濃爲「三濃」格者不忌，主其人發達頗早，惟仍忌髮濃，最宜禿髮。鬢毛長至耳朵之一半者，主個性優良，再加眉清、鬚清爲「三輕」格，主其人一生好運。鬢濃無鬚者，多爲娼優隸卒之流，或勞苦之輩。若顴高無鬢毛者，主其人一生難得社會及朋友之助力。若髮粗鬢濃者，主一生勞苦，夫妻感情不睦，並受妻累。若眉疏無鬢毛者，主老年孤貧。鬢毛亂生至面頰者爲「野狐鬢」，主其人個性狡猾多猜疑心。

▲「相不獨論」當論及耳之各種休咎時，尚須參照其他各部位綜合論斷之。

耳相看健康智慧及個性品德

▲耳爲腎臟的門竅，假如腎臟健康不良，耳的膚色會慢慢變爲靑黑、寒白、枯乾、焦黑，聽覺亦會受到影響，大體言靑黑寒白爲腎病，枯乾焦黑爲腎水枯

竭，二年內死亡，老年人耳色既枯暗又黑滯者一月內死亡。耳輪萎縮爲腎氣不足。凡耳有不好的氣色均是健康不良之表徵，同時亦影響其人之運氣不佳，甚至大窮大敗。若耳色紅赤色者，則主有高血壓之徵。

▲耳大腎大，耳小腎小，耳正腎正，耳堅腎堅，耳薄腎脆，耳低腎下。耳大而薄，主其人易患腰酸背疼之疾，耳低者易患坐骨神經之疾，耳薄之人主排尿功能差，耳形厚實端正者腎功能佳。

▲耳門（即耳孔）寬大者，主其人聰明好學。耳門窄小難容一指者，主其人智能有障礙，愚昧短壽之相。

▲耳門大者，主其人有多方面之才華，智慧高，能舉一反三，理解力特別強，記憶力也強。（註：耳門大而深邃者固佳，但若形如「張弓」者尤佳。）

▲耳厚實而長者，主其人長壽，如耳內再生出長毫者，主壽高八十歲以上，再有頸條並神清者主壽高九十歲以上。

▲耳後靈陽骨（即根靈骨）過於高大者，主其人可享高壽，但壽而勞碌，並主孤寂。

▲耳厚硬形佳而傾前不貼腦者，謂之「招耳」，與招風耳即扇風耳有別，主其人性聰明幹練，記憶力強，喜歡表現，但投機取巧，多言語多是非。其人如係木形人，體形瘦高，再五官配合得當者，仍主有或大或小之成就。

▲耳後提（即提耳）者，主其人很會保護自己，並有榮譽心，學習心及領悟力也強。

▲耳長大而口細小者，謂之「水尅火」，主其人壽年難過四十九歲。

▲耳形過大，耳形又劣，又無垂珠者，主其人個性倔強，主觀意識強，剛愎自用，難得人和。

▲耳形短小者，主其人信心不足，意志不堅，並主膽小。耳肉再薄者主促壽。

▲耳形過小，不論其形狀之優劣，均主其人兒時尿床時間頗長（即墊尿布時間）。耳輪不明顯耳肉又薄者，亦主尿床時間頗長或有疝氣。

▲耳形過小而面型過大者，主其人個性奸猾，爲人欠忠實，再鼻歪眼斜者，乃不忠不義不孝不賢之徒。

▲耳前後生有青筋者，主其人有橫禍之徵。

▲耳輪尖小又無垂珠者，主其人性情怪異殘忍，氣量小，個性頑劣，自私自利，孤苦貧窮到老。如其他五官再配合不當者，必罹法網而亡。

▲耳輪外翻又上尖，耳生的位置又低，耳再前傾不貼腦者，主其人品德低劣又短壽。如六曜緊蹙眉眼又帶殺者，主其人屬盜賊之徒。

▲耳輪豐圓肉厚耳廓又不露者，不論男女，主其人人際關係佳，交際手腕靈活，有組織統合能力。反之，耳輪有缺損耳廓又露者，主其人個性不良，固執倔強，人際關係不佳，難作領導人物。

▲耳後見腮（即腮骨凸露於耳後之謂），再加天輪高聳者，主其人不仁不義，恩將仇報。如再眼帶殺者，主個性凶暴中年橫死。

▲耳上半部之寬厚度超過下半部者，主其人處事思慮欠周詳，但行動快速，責任心強。如下半部之寬厚度勝過上半部者，主其人處事思慮慎密周詳後再付諸行動。耳之中部寬厚者，主其人很有創造力，同時勇敢又講究實際效果。

▲耳廓突出者，主其人個性外向，倔強好勝，但聰明積極，自立心強。

▲耳之風當過小或不起者，主其人幼少年健康欠佳，難享高壽。

▲耳輪廓分明，尤以天輪無缺又不外翻，再眉毛出毫，年壽豐隆，人中分明，地閣寬厚者，主其人壽高八十歲以上。

▲耳無輪無廓謂之「豬耳」，主其人難善終，短壽之相。

▲耳大眼小者，謂之「金傷木」，主其人愚昧無知天資愚拙。

▲耳旁之鬢毛超過耳之長度二分之一者，謂之鬢毛過長，愈長愈主勞碌，但為人俠義，喜打抱不平，惟頗為好色。

▲耳垂厚大又朝口者，主其人個性熱誠爽朗，外向而好動，多福多壽亦多智慧，耳垂薄小又向後者，主其人個性冷漠內向面被動，多憂疑愁思，心性欠開朗，親和力不足，晚年福壽堪虞。

▲耳垂緊貼臉部者，主其人多機智有小聰明，無耳垂者，主其人為人慳吝拘謹，很會保護自己。

▲耳垂有痣者，主其人聰明奇巧，有多方面才華，並孝順父母，但應防水厄。

▲耳垂發達之人，其耳後根靈骨（即靈陽骨）及後頸柱陽骨亦必發達，象徵其小腦及腎機能功能良好，主其人樂觀進取，頭腦清晰，精神愉快，健康長壽

。反之耳垂細小之人，或無耳垂之人，主其人內分泌系統及腎機能欠發達，其人必多愁思煩惱，即使長壽，亦難健康，其人易患高血壓症或中風症。

▲耳旁之「命門」出現直紋者，主其人腎機能及元氣漸趨衰退，同時聽覺亦有障礙之徵，處事時，有心有餘而力不足之感。

▲耳旁之「命門」有惡痣者，主其人一生中必有一次火厄或火驚，並易感染傳染病，做事時有始無終，有頭無尾，欠一貫性及恆心毅力，黑斑減半論。

▲耳背面生痣者，主其人主觀意識強，往往忠言逆耳，兒時不聽管教，並主客死他鄉。耳輪耳廓及耳門有疤痕痣斑者，主其人中年官非破財。

▲耳門內生有黑亮如漆之痣者主其人長壽，黑亮之痣生在耳輪上者主其人聰明並重感情信諾，黑色斑點減半論。又不論痣斑均主其人幼年時生過重病。

▲「相不獨論」當論及耳之各種休咎時，尚須參照其他部位綜合論斷之。

女性耳相之獨特相理休咎

▲女性耳大肉厚貼腦，有輪有廓，生的位置高過於眉，垂珠又長過鼻準者，主

其人不爲后妃或一品夫人，亦必享大富大壽。但長有驢耳者不能同論。

▲女性耳垂朝腦後者，主其人婚姻不美滿，即使不離婚，亦難享夫福，無婚姻樂趣可言。同時主其人小腦發育畸型，內分泌不足，個性上亦有孤獨心態。

▲女性耳旁之鬢毛不宜超過耳長二分之一，鬢毛愈長愈主其人好淫並剋夫，髮多骨重者尤驗（女性以骨輕髮輕爲吉相）。

▲女性耳小面大者，主其人刑剋丈夫勞碌貧賤。

▲女性之耳堅實圓小，厚硬垂珠（棋子耳）者，主其人生性賢慧，必生貴子，夫妻感情彌堅。

▲女性生有「水耳」者，除火形人外均主吉，主其人節儉守財，旺夫興家，又心性溫良，夫妻感情彌堅。

▲女性生有「土耳」者，除木形人外均主吉，主其人心性慈善，勤儉持家，不慕虛榮，富貴長壽。

▲女性生有「火耳」者，五形爲木形人者最宜，其他各形人均主不吉。

▲女性生有「木耳」者，主其人氣血不旺，有婦女病，難享高壽。又主個性不

良，刑剋六親，難得公婆丈夫寵愛。

▲女性生有「金耳」者，主其人聰明幹練，心性剛柔兼而有之，可助夫創業致富。

▲女性耳大無收，輪廓不明，風當又不起者（即豬耳），主其人心性愚朦不聰敏，個性亦暴躁，刑剋六親，子女不優秀，婚姻不美滿，自身亦多凶險。

▲女性耳薄，再加鼻高、胸凸、嘴翹、汗臭者，主其人乃半生奴婢之相，難嫁富貴之夫，又主剋夫。

▲女性左耳厚者，主其人先生男，右耳厚者先生女。

▲女性右耳輪反珠反者，謂之「金剋木」，主其人刑剋丈夫。若左耳輪反珠反者，則主夫妻不睦，婚姻不美滿。左右兩耳全反者，亦主刑剋丈夫子女。

▲女性耳輪若無者，主其人剋子刑夫，乃帶殺之相。

▲女性耳廓露出者，主其人刑剋父母，或與父母早別，難享親情。又個性內急偏執，嫉妒心重，婚姻難得美滿，有離剋之相，但耳貼腦者減半論。

▲女性耳無廓（鹿耳除外）者，主其人剋夫或嫁爲妾。又主生女多生男少。

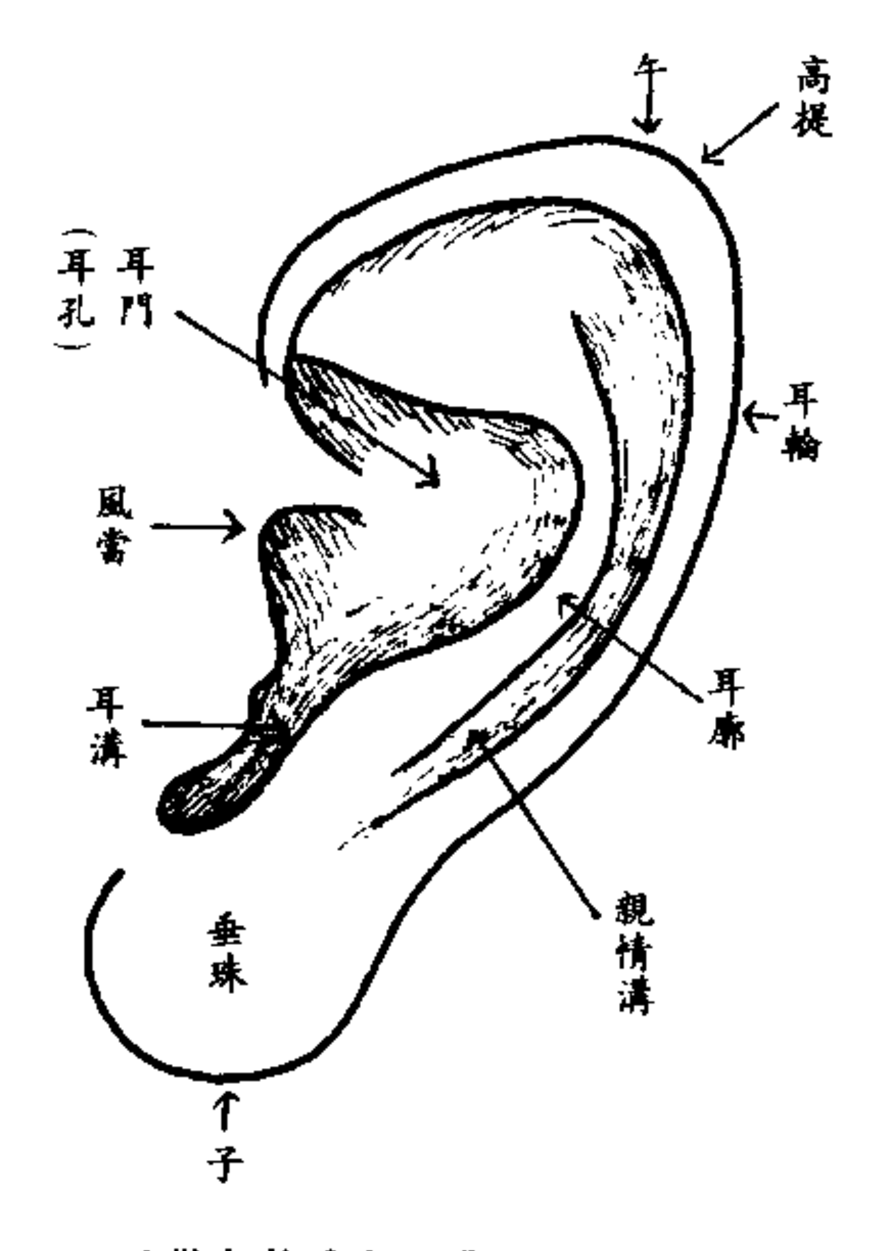
▲女性耳有垂珠者，主其人性格明朗，感受良好，易爲男性所愛。

▲女性耳無垂珠或耳垂不明顯者，主其人有孤獨心態，婚姻必遲或婚姻不美滿。

▲女性耳色過紅而面色過白者，主其人好淫。如再鬢濃髮厚者，主其人淫賤至極。

附註：女性耳相除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性耳相之相理及其休咎與男性同論，但有關男性耳相獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

耳各部名稱圖



（本章所繪之耳圖，以神相全編所記載者爲準，讀者作印證時，千萬不可拘泥，只印證其特徵即可。）

各式耳相圖(一)

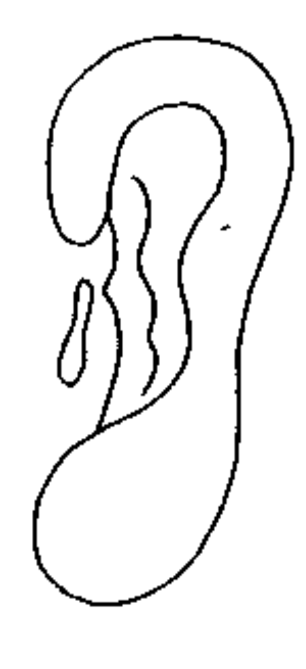
垂肩耳	貼腦耳
「垂肩耳」的特徵爲，耳厚廓硬，耳形長大端正，垂珠到達口角，耳色鮮潤不滯，耳孔寬大生毫。主其人必是相貌堂堂，如配頭圓額隆鳳眼龍鼻之人，必主大貴甚或國之元首，同時壽年近百，福壽雙全，女則爲后妃。一般之人長有垂肩耳者，亦主一生衣祿豐盛，得來自然，同時高壽。	「貼腦耳」的特徵爲耳緊貼腦不放，耳生退後有如抱頭，輪收廓露，位高於眉，色白於面，孔大有毫男女均宜。主其人賢良忠信，配眉清目秀之人有中上富貴，如五官再好，六親有助，如眉低眼昏，雖富亦勞。

各式耳相圖(二)

棋子耳

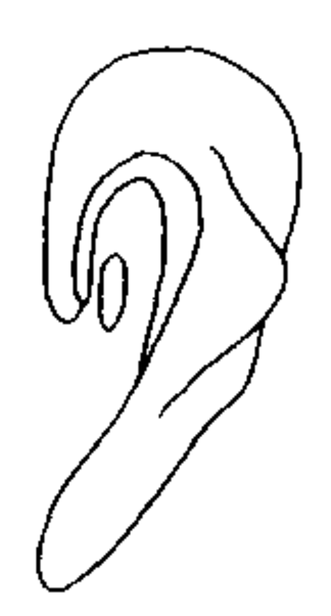
「棋子耳」之特徵爲耳形圓小，輪廓分明，位高於眉，抱頭貼耳，耳門寬大，垂珠朝口，色白過面。主其人個性聰慧白手起家，中年有發可得妻助，配金形水形人可貴可富又生貴子，配木形人宜科技界發展。

金耳



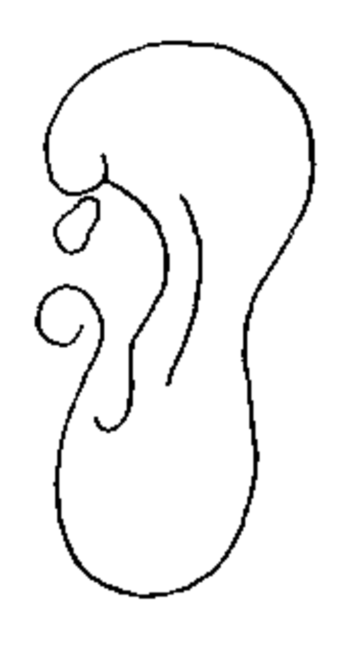
「金耳」的特徵爲耳高於眉，色白過面，天輪雖小但有垂珠，輪廓分明厚而端直。主其人聰明幹練，文武才能。配金形人必享富貴，聲譽遠揚，多福多壽。配水形土形人亦吉，配木形老剋妻子，事業有波折。

各式耳相圖(三)



木耳

「木耳」的特徵爲輪飛廓反，天輪大地輪小，耳薄無珠，孔大無毫，子午不直。配木形人幼運必佳。配水形火形人中年有發。配金形土形人早年刑傷六親。木耳忌額尖頂尖鼻短神滯，主其人個性怪異，刑剋勞碌奔波孤獨。



水耳

「水耳」的特徵爲耳圓而厚，貼腦抱頭，高過於眉，垂珠圓大朝口，內廓微現，耳孔較小。白潤或紅潤又肉堅者爲眞水耳，主其人學問出衆，圓通多智，機謀莫測，能屈能伸，配水形人或金形人可名馳海外，配火形或土形人雖有開創，水耳軟長又色不鮮者，一生虛名而已。

各式耳相圖(四)

火耳

「火耳」的特徵爲耳長大堅硬不厚，耳高於眉，天輪上尖，耳廓外露反出，垂珠低小後反。如配火形人木形人發達頗早，可至中貴小富。如配金形人水形人不貧則夭。火耳之人，心性古怪，孤寂不群，爲人刁滑，性躁少情，六親刑剋少助。

土耳

「土耳」的特徵爲堅厚肥大，耳色紅潤，垂珠朝口。主其人秉性耿厚，處事執著，如配土形人福壽雙全，子孫滿堂，富貴綿綿。如配金形人火形人仍主有小成。如配木形人則主奔波勞碌，一生事業多成多敗。

各式耳相圖(五)

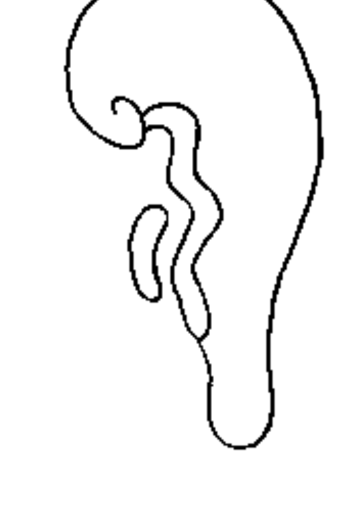
開花耳

「開花耳」的特徵爲耳輪損缺故名開花，左耳開花爲金剋木尤爲不佳，耳廓似有似無而不明，耳雖堅硬但肉薄色滯，垂珠細小或無垂珠。主其人幼運坎坷六親有剋，縱有資財亦必破盡，末年貧苦尤甚。

扇風耳

「扇風耳」的特徵爲兩耳向前有如兜風，耳薄如紙又無垂珠，有耳輪但耳廓若無，耳孔細小肉色不鮮。主其人父母遺傳不良，不得祖產，有亦賣光，男主貧賤刑剋六親，女主剋夫又刑子女。

各式耳相圖(六)



傾前耳

傾前耳又名「低反耳」，其特徵爲天輪大而向前傾倒，地輪無珠反後，輪廓不明，耳色不鮮，一生災疾風險頗多，事業少成，如耳薄如紙，又主促壽。



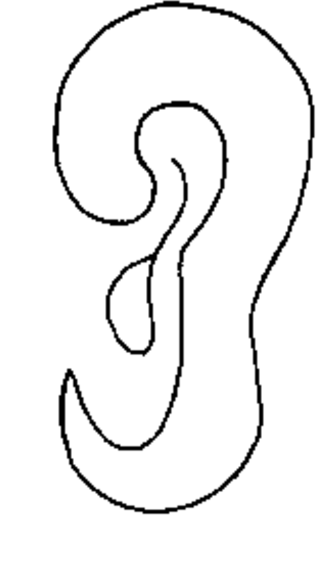
箭羽耳

「箭羽耳」的特徵爲耳形有如箭羽之狀，又名胎箭耳，輪飛廓反下無垂珠，位高於眉色滯不鮮，耳孔細小耳肉堅硬。主其人幼年多病，刑剋六親，祖業雖豐，但全數破敗，離鄉奔走雖有收獲，若面部豐滿中年小發，但仍主不壽。

各式耳相圖(七)

虎耳	驢耳
「虎耳」的特徵為耳雖小，抱頭貼腦，輪廓缺破，但厚而堅實，耳孔細小，耳色紅潤。主其人個性奸貪威嚴莫犯，富冒險精神，亦多蹈凶履危。配高大肥胖之人，主事業難成又夭壽。配五短五小之人主事業有成。	「驢耳」的特徵為耳形長大貼腦而厚，但柔軟如綿肉色不鮮，輪廓微明珠不朝口，風當不起孔大無毫。主其人出身貧苦，如配木水形人，眼又有神者，中年可小發，如配火形人主孤而無子，男性有驢耳者主貪淫但有壽。

各式耳相圖(八)



猪耳

「豬耳」的特徵爲耳雖大但肉軟不堅，耳孔雖大但耳色滯而不鮮，輪廓不明似有似無。主其人生性愚昧庸俗，性貪婪又懶散，即使偶有所得，亦爲過眼煙雲，如配肥胖之人主刑剋重，自身凶險夭壽。如配瘦小之人情況則略佳。



鼠耳

「鼠耳」的特徵爲耳形尖薄短小，有廓無輪，子午不直，下無垂珠。主其人做事多疑，多爲偷盜之徒，而習性難改，易犯官非。有牢獄之災，雖能稍有積蓄，但仍屬於卑鄙頑劣的小人物，晚景多凶。

觀相感言

蕭湘居士曰：假如壞竹能出好筍，那麼，世界各國政府及各大學的植物改良研究機構，都可以全部關門，各類植物改良研究人員都可以全部遣散或勒令轉行改業，有關植物改良研究的書籍也可以全部燒毀。為什麼仍有人高喊「壞竹出好筍」呢？那只是老師們、長輩們勉勵出身窮苦人家孩子的安慰話，用心良苦也。或謂某某大人物即出身貧苦農村，但是，某某大人物祖宗八代以來都沒有做過壞事，代代奉公守法，樂善好施，怎能謂之是「壞竹」？假如作奸犯科男盜女娼遺種「壞竹」家庭，不論貧富貴賤，絕對是不能出好筍的。因為前者遺傳優良後者遺傳不優良也。

蕭湘居士撰

第七章　額

額之部位特性

人倫大統賦云「欲察人倫先從額相」，由此證明人相學以觀看額相爲判斷其人一生命運之重要相理所在。因爲額之內部蘊藏著吾人無價之寶的智慧和知識（智慧爲先天，知識爲後天），吾人可依據額之骨骼寬窄高低及額之紋痣氣色等項，即可判別其人資質之優劣和各種心理和病理現象。例如腦組織功能優良與否？及腦神經運作順暢與否？以及觀看顏面神經及咽喉和上呼吸道功能優良與否等，均可在額相中明白顯示。痲衣云「無額不貴」（即額無奇骨之意），額頭的確能明白顯示其人一生之貴賤，依據筆者之閱人經驗，問「貴」固然額相要好，問「富」更不可額窄不圓，其他從事科技及自由職業之人，如不具有美好的額相亦不

能獲得顯著的成就，尤其那些三十歲以前就在事業上或學問上有所收獲的人，更不可不具有好的額相。茲就額之各種相理及休咎分述如下：

額相看事業成敗及攻守時機

▲額有「三要」，一要「天中」平起，二要「邊城」豐起，三要「山林」隆起，凡符合此額相標準者，主其人智慧學養俱優，處事愼謀能斷，如五官再配合得當，必爲領袖人物。

▲額有日月角骨而無輔角骨者，主其人一生貴在浮沉之間，難掌正官正印。

▲額有日月角骨又有輔角骨者，主其人旣貴又久，如輔角骨大者主大貴之格。如再配以佐串骨者，主其人旣貴又富。

▲額有輔角骨而無日月角骨或後山無奇骨者，主多屬淸貴襍貴官員或民意代表。前程大小仍以輔角骨大小爲斷。

▲額無日月角骨又無輔角骨，但額如覆肝（即額有天成骨）者，仍主中小貴，再加五岳相朝六曜配合得當者則主大貴。

▲額無日月角骨又無輔角骨，但邊城豐起山林隆起者（合稱邊地骨起），主其人亦可大貴，並多爲乘時而起（例如風雲際會或因競選獲勝等）之人物，而不必攀附營謀，然必須枕骨強起，否則曇花一現而已。

▲額有日月角骨輔角骨及邊地骨者，主其人早發大貴，甚或貴爲政府元首，如再枕骨強起者，主事業長久，愈老愈榮。（註：以上所述日月角、輔角骨、邊城骨爲時下當權人物常見之「前山起骨」，亦爲額相看貴格之重要相理標準。）

▲額平正方闊，峻似懸壁，豐隆明潤，勢如覆肝（覆肝即天成骨），此乃標準之額，主其人必能青年發達。如面相五岳五官（著重口大眼神清）再配合得當，主其人至老榮昌，一世榮華富貴。如再有奇骨相輔奇神相應者，乃大貴特貴之格。如僅額如覆肝，但眉惡眼神衰，鼻氣不貫頂，五岳五官庸俗者，則主萬事不成，並少年有災。

▲額低窄，但地閣寬隆，其人如爲北方出生或南人北相，再加前山或後山有第一章之奇骨，並有奇神相應者，仍屬大貴特貴之格。

▲額低窄，但頭圓，倉庫豐隆，鼻骨有氣，兩福堂飽滿者，主其人仍屬貴格之

相，惟幼年有刑剋。

▲額低，但額寬又皮肉細潤，福堂飽滿，眉清眼秀，天倉地庫豐隆，山根伏犀骨起者，仍主其人聰明富貴，反之，主勞碌刑剋。

▲額窄，但地閣寬隆，腮頤飽滿者，主其人青中年難有好運，五十歲後老運必佳。

▲額窄，再眉枯印陷者，主其人一生貧窮，難有好運。

▲額尖又窄者，主其人一生欠缺成就與收獲。再加頦大為「水剋火」，主其人一生勞碌刑剋。

▲額方又有奇骨者，最宜仕途發展，額圓而無奇骨者，最宜商途發展。先賢云「額方主貴，額圓主富，額窄不圓，經商必敗。」即此意。（註：額方如無奇骨奇神相輔，謂之「額如塊石」，主招凶災。）

▲額高廣寬隆，再兩耳高提照額，先賢謂之「金木火三星朝拱」主其人青中年運勢如虹，但印堂過窄及眉壓眼者減半論。

▲額雖高，但耳陷者，縱然印堂寬平，山根骨起，四十歲前仍難逃虛花之命運

，同時男剋妻（或離），女剋夫（或離）。

▲額雖高，但從側面看，氣勢欠隆挺者，主其人官途發展有限，惟可做學術研究工作。

▲額雖高，但頭髮如亂草者，主其人乃平庸之輩，一生難有出頭之日。

▲額兩側之髮脚壓住眉毛者，主其人性情愚魯，一生窮困無好運可行。

▲額髮際中央凹入者，主其人最宜從事宗教及教育工作。

▲額髮際在三十歲前即禿至頭頂者，不論金木水火土各形人，均主行運不順，頭頂中央忽禿（謂之鬼剃頭）者尤忌，三十歲後漸禿者，主有福之人，尤以金水土形最宜禿髮。晚年頭髮仍烏黑者，主子女自立者少，或難享子女福。

▲額兩邊邊城山林驛馬等部份一邊高一邊低者，主其人思想偏激事業有波折。

▲額髮際下方長有黑亮之痣，爲數五顆或七顆者，謂之「五星」或「七星」，乃大貴之相。其他灰白或褐黑之痣均主不吉，斑點減半論。

▲額大頭亦大，再加手短足薄者，主其人一生絕不能貴顯。（註：此乃頭部畸型發育之徵。）

▲額大口小者，爲「水火不濟」格，主其人青運中運均難有成就收獲。

▲額相及口相均合標準者爲「水火既濟」格，主其人青年中年均有好運，無論男女均有成就。

▲額小頭小再加足薄無肉者，主其人貧賤一生。（註：此爲四維序統及運作系統全部發育不良之徵。）

▲額闊再加地閣寬者，主其人雖從未做過官，晚年也有爲官出仕或被選爲民意代表之機會。

▲額凸準翹爲「火土成格」，雖不能大富大貴，但在家受父兄庇蔭，出外能自創事業。（註：彩星依麗沙白泰勒即爲此格）

▲額之福堂骨高隆豐起，但山林邊城破陷者，主其人破梓離鄉，惟可創業於外地而有小成，如邊城亦豐隆高起，則主其人創業外地而有大成。

▲額及顴頦四部骨起，唯獨鼻骨塌陷者，謂之「四岳無主」，主其人一生多凶災多刑剋。

▲額之司空中正部位豐隆，主其人少年得志，反之，事業難成，其人亦鮮有才

智，反應遲鈍，或刑剋長上配偶，此乃象徵其人承受先人之遺傳不良所致。

▲額之中正部位有灰黑之痣者，主其人一生難享官祿，同時欠忍耐心並脾氣執拗，一生職業屢變。（註：黑子減半論）

▲額之天庭至司空，有豎紋或露筋，中正部位再有凹陷者，主其人靑年時期創業維艱，偶有小收穫，亦得來艱辛，最宜擔任固定領薪工作。

▲額之驛馬或日月角部位有傷痕者，主其人一生常有不幸之事件隨。

▲額之左右山林及邱陵塚墓一帶長有暗黑色痣斑者，主其人靑中年時期難聚財，一生事業多變換，並應注意外出車馬安全。

▲額及面龐其他部位長有肉瘤者，硃紅色主吉，白色及褐色主不吉，從生瘤開始，主運程蹇滯。但眼秀有神者減半論。

▲額在三十歲後即應有紋，如四十歲後仍無額紋者，主其人懶散或欠成熟穩健，四十二歲開始防破產敗業。無產可破者，則主生活艱難。

▲額上有深刻之紋者，主其人個性多憂疑愁思，或在事業上飽經風霜患難。但老年人額紋深者主高壽。

▲額紋亂生，再加山根斷折，主其人青年及中年均難有好運。

▲額紋一條長而有勢紋尾向上者，名「華蓋紋」，二條名「偃月紋」，三條名「伏犀紋」，均主貴而有壽。但紋短歪曲紋尾向下無勢者，主其人壽徵事業均有不如，並中年挫折刑剋人丁。

▲額相有缺陷再紋多而雜者，主其人一生多波折勞碌，事業多成多敗，同時言行常多錯失，常生口舌是非。

▲「相不獨論」當論及額之各種休咎時，尚須參照其他各部位綜合論斷之。

額相看家族關係及婚姻子女

▲額相高廣豐隆者，主其人遺傳優良，父母交媾時，身心俱佳，兩情歡愉，母體生命力旺盛，父祖三代以上必爲積善人家，父母運吉又高壽。男性又主青年發達，可承祖業，無祖業者亦可自創基業，同時，子女多而優秀。女性主旺夫興家並生貴子。（註：女性忌額太高）

▲額相有缺陷者，主其人父系遺傳欠優良，母體衰弱或營養不良，或母體懷孕

時精神感受痛苦，致使額之中央部位凹陷薄弱狹窄露骨。尤以父母二人年齡相差二十五歲以上者最驗，其人髮際不齊或額頭低窄定居其一，此因父母二人心理生理未能「和合」之故也。

▲額有日月角者，主其人承受父母之優良遺傳，深受父母愛護栽培，亦主其人父母高壽。但日角雙重者主過房，月角雙重者主雙母。（男左女右）

▲額之日月角偏高偏低，或一大一小一陷一露，或日月角部位生汗毛，有紋痕痣斑者，主其人父母遺傳不良，或父母無德之徵，其人必妨剋父母，嚴重時父母有惡死之虞，亦主與父母少緣。（註：日月角十五歲前較爲明顯）

▲額中央部位有凹陷或凸突者，主其人妨剋父母，或與父母少緣。

▲額形不美者，乃「火星」有陷，主其人兄弟子女少又不得力，一生衣食平常，亦無大壽。

▲額過於前突者，主刑剋孤獨，一生波折，此乃「古」相也，但享高壽。

▲額有三紋紋尾向下者，謂之「孤獨華蓋紋」，主其人孤獨無子嗣。

▲額上多青筋者（尤忌額之中央），主其人少年刑剋父母，本身健康亦欠佳。

▲額高而廣，印堂寬平，日月角有起，輔角有勢，天倉飽滿者，主其人十五歲後父母健在。反之，任何一部位有嚴重缺陷，均為父母促壽之徵。

▲額雖高但不夠寬廣，再加耳小者，主其人雖有祖業亦難享受，即使勉強承受祖業，也難再傳下一代。（註：額高而窄者，又主與母少緣或尅母）

▲額雖高，但耳反者為「火尅金」，主其人破敗祖業刑剋父母。即使印堂山根相好也不例外。額廣頭尖者同論。

▲額雖高，但向前削瀉者，主其人無祖業可承，須自己創業。

▲額左邊偏低者剋父，右邊偏低者剋母。（男左女右）

▲額高，再加桃花眼者，主其人一生桃花運不絕，婚姻欠美滿，女人尤甚。

▲額之髮際左邊低下者，主其人刑剋父母或假養出繼。

▲額之髮際生有旋毛者（天中位更忌），主刑剋父母或假養出繼，婦女並防災厄。

▲額髮際中央突出者（俗稱美人尖），不論男女，主其人個性積極，毅力堅強，勇敢好奇，但幼少年家境平平，早年剋父或與父少緣，或早與父母家庭分

離，或與父母家庭有代溝，或遠離家鄉使父母憂傷成疾。（註：有髮尖者乃屬血多氣少之體質，先賢鐵關刀謂，可將髮尖拔去以改變命運，筆者不以爲然。）

▲額之髮際三凹者（即分三岔），再日角陷，土星左顴偏左，不論男女，幼少年即剋父。如髮際分五岔者，剋父尤早。但有例外情形，如不刑父而刑母，此乃庶母所生。如父母均未刑剋，則主幼少年家有變故，父產有破，或早與親離，必居其一。如兩耳平勻，日月角不陷不露，山林豐滿無痕，山根高起不陷，兩顴不削不突無高低，則刑剋不在幼年之初運，而在中年之眉運。

▲額之髮際三凹，再加中正有陷痕，右邊城傾陷，兩眉分高低，鬢髮雙曲，主其人爲庶母所生。

▲額之髮際低窄或三凹者，主其人性情不是偏執就是愚魯。如個性聰慧賢良，則主其人定非元配正室所生，或主其人父母年齡相隔二十五歲以上，如其人爲女性，則主其人嫁爲妾（鼻尖者更驗），或三十歲前婚姻欠美滿。

▲額之髮際成鋸齒狀者，主其人幼年妨剋父母或遺腹而生，並一生多勞少獲，額多汗毛者更驗。

▲額兩邊髮脚尖垂壓眉者，左主尅父右主尅母（男左女右）。

▲額偏側再天倉低陷者，主其人三十歲前與父母少緣或不得父母之助。

▲額窄而頂腦尖者，主其人幼少年刑剋父母兄弟，一生絕不能貴顯。

▲額雖窄，但耳高於眉，山根豐隆者，主其人仍可享祖蔭並幼少運佳。

▲額尖如三角形者，主夫妻感情不睦，婦女並主剋夫。

▲額之福堂及天倉有痣者，主其人必定遲婚，不能承繼父產，並男女同論。

▲額之天中部位有起者主其人崇敬祖先父母，青運即佳，事業可正路發展。額之天中部位凹陷或有痣斑者主其人有宗教和因果報應觀念，喜研究五術玄學但青運不佳，有牢獄之災，又主刑父或離祖別鄉，平生雖有孝心，但無緣盡孝道，事業宜異路發展。額之天庭司空部位有灰黑色痣斑者，主其人刑剋父母，欠孝心，一生中有火驚一次，又男主一生少貴人，女主一生爲夫勞。額之高廣司空日月角部位有痣者亦主剋父母。

▲額之邊地、尺陽、上墓、耳根等部位有灰黑色痣斑者，均主其人客死異鄉。

▲額之山林部位不起或長有灰黑色痣斑者，主其人不享祖業，常常搬遷居處，

最終死於外鄉。但痣色黑亮者，主出外發展而得大財。

▲額山林不起者，主其人均因各種主觀客觀因素而未能負擔家計，即使身為長子亦然。反之，山林有起之次子甚或為女兒身亦必能負擔家計。

▲「相不獨論」當論及額之各種休咎時，尚須參照其他各部位綜合論斷之。

額相看健康智慧及個性品德

▲額之大小與智力之大小成正比，故額相美好之人，在作推因、鑑識、觀察、比較時，有異於常人的思考力及邏輯力。故在研究高深微妙之道理，容易獲致成功，並在學術上或其他領域獲得高位。

▲額高廣寬闊，再五岳五官亦配合得當者，主其人思想高尚，道德心重，又富同情心及正義感。

▲額頭寬闊者，主其人腦之顳顬葉（側腦）發達。如果從頂腦（顱頂葉）到後腦（後頭葉）漸漸縮小者，則主其人個性自私自利無情無義，而不關懷他人的需要和興趣，往往喜擅權，越俎代庖。

▲額頭高聳，但雙顴、鼻、頦欠發達者，主其人頭腦冷靜中帶有衝動的個性。

▲額頭高廣，有如斜壁，又欠豐滿無肉，再加鼻不正者，主其人往往刻薄寡恩，以小博大，吝嗇狠毒，無惡不作。

▲額頭高廣寬闊，但地閣尖削者，主其人思想高尙，思考力頗強，但實行力則不足。

▲額頭低窄狹小，但地閣寬廣者，主其人模倣力有餘，創造力不足。

▲額頭高過頂腦，從側面看前高後低者，主其人缺乏主見，對事物欠缺決斷力，意志不夠堅決，有時猶豫不決。

▲額頭低過頂腦，從側面看前低後高者，主其人頗有堅強的決斷力和意志力，對事物有獨斷獨行之心態。

▲額頭太大，額角（即人倉位）過凸，與面型顯然不相稱者，主其人雖有智力，但個性孤僻固執，剛愎自用，不能合群。

▲額頭低窄偏削露骨汚陋者，主其人智短才缺，個性偏執自私，不易合群，但眼相及其他學堂相佳者減半論。

▲額頭偏斜不正者，不論男女，主其人好淫，但從外貌看其人頗爲莊重正派。

▲額頭欠寬闊，由前額至後腦形狀很長，同時後腦又寬大隆起者，主其人心胸寬廣，氣量也大，不會自私自利，很會關懷他人，有宗教家慈善家之心懷。

▲額頭形成方塊狀者，主其人重視實際，不尙空談，最宜從事科學實業等工作。如額過方再額角狹小者，主其人思想太過偏激，或有神經質，主先成後敗，從政者尤忌，易遭政敵陷害。

▲額頭前端圓而突出者，主其人腦容量必大，生性聰慧，思想豐富而喜學問多研究，但刑剋六親。

▲額頭與地閣均前突，唯獨鼻凹者，主其人心機頗多，難有成就。

▲額之髮際線整齊，同時天中、邊地、山林均起者，主其人出身官宦或富裕之家庭，同時思考力強，讀書順利。反之，智慧有差，讀者少成。

▲額髮際成英文M字形，但額兩邊邊城山林部位飽滿高隆者，主其人出身官宦或富裕之家（註：亦有出身貧苦家庭者）。其人感覺敏銳，思慮縝密，冷靜沉着，作風穩健，最宜從事政治工作而大有成就。

▲額髮際成英文M字形，但額兩邊邊城山林部位未有隆起者，主其人感覺雖敏銳，思慮雖縝密，但衝勁及意志力不足，而又任性，喜怒常形於色。其人只宜從事小本經營，或從事美術音樂、文藝、戲劇等工作。又主其人幼少年家境不佳，曾有勞苦生活經驗。

▲額髮際中間凹入成拱形者，不論男女，爲人處事得體，又有愛心，婦女則個性溫柔賢慧。

▲額髮際低，再加面龐皮膚粗，六曜擠迫者，主其人乃愚頑之輩，終身難有成就，甚或惹事生非。

▲額之髮際不整齊者，主其人不是勞心之人，就是勞力之人，愈襍亂愈甚。同時個性固執不聽忠言，常有失敗挫折。

▲額之髮際中央有美人尖者，主其人易患頭疼之疾，其人之腦神經運轉不佳，個性雖積極但好強好勝好奇。

▲額豐隆，上窄下寬者，主其人個性中正，腳踏實地，循規蹈矩地在人生旅途上前進。如上寬下窄者，主其人個性表現極端，往往所作所爲不是留芳百世

，就是遺臭萬年。對人類社會、政治經濟不是有舉足輕重的建設，就是嚴重的破壞。

▲額扁平又上窄下寬者，主其人腦前頭葉不發達，智力及感情均屬於粗鄙型。

▲額窄小而頭亦小者，主其人智力發育不全，胸襟亦狹小，個性表面溫順，內心急躁，同時主短壽。

▲額之天中部位突然出現赤紅色之斑疹者，主其人應防火厄。

▲額生有肉瘤者，色紫色紅及色黑亮白亮者吉。色灰白色淡黑及色褐者不吉，主其人多憂驚刑厄或耗損或刑剋六親。但瘤上長出毫毛者不吉情況減分論。

▲額生有胎記者，紅紫色者吉，主其人遺傳優良，智慧高超能成大業。黑色褐色者不吉，主其人遺傳不良，健康智慧個性有瑕疵，一生難有成就。（註：紅紫色胎記之形成，乃係母親在懷孕時，母體年歲輕，身體健康良好，血液量多質佳之象徵。黑色或褐色胎記之形成，乃係母親懷孕時，母體年歲大，或母體生理心理健康情形不佳，或母體血液量少質濁之象徵，其他部位有胎記者同論。）

▲額生有痣斑者，（司空中正部位尤忌）大多幼年時患熱病，或腦組織曾有疾

病。主其人心神欠寧靜，多憂疑愁思，有自卑感，易與長上摩擦，又欠忍耐力和恆心毅力，一生職業屢變，難食官祿，難繼祖業。

▲額部氣色光潤明亮者，主其人腦組織運轉正常，頭腦清楚，思慮慎密，因而運氣亦佳。反之，額部氣色暗滯，皮肉粗糙，或出現赤斑疹者，主其人目前不是神經衰弱，就是腦神經運轉不良，導至腦壓過大，常常頭痛或失眠，其人之運氣亦處於低潮狀態。如額之氣色暗黑者，則主事態嚴重，主其人有死亡之危險，至低限度亦主事業大敗運程大蹇。（其他有關額之氣色休咎請參閱拙著氣色大全）

▲「相不獨論」當論及額之各種休咎時，尚須參照其他各部位綜合論斷之。

女性額相之獨特相理休咎

▲女性以額為父母，鼻為夫星，口為子星，眼主貴賤。凡相夫旺子之婦，必一面無虧，眼神澄澈。三尖六削眼神混濁之婦不貧即賤，婚姻亦不美滿，或刑夫剋子。

▲女性額圓頭圓（即山林坵塚枕骨各位俱飽滿）者，爲女子九善之首，主其人嫁貴夫，並生貴子。（女性九善：頭圓額圓爲一善，骨細肉滑爲二善，唇紅齒白爲三善，眼長眉秀爲四善，指尖掌厚掌紋細秀爲五善，聲音清柔如水爲六善，笑不露齒爲七善，行步徐緩坐臥端靜爲八善，神清氣和膚色潤澤爲九善。）

▲女性額太高太寬者（以自己三指高度爲合標準，超過者爲過高不足者爲過低），主其人三十歲前婚姻難得美滿，非剋即離，如係木形人再眉濃眼大面長之女性更早驗，此乃火燄上炎之相，女性大忌。但事業心重，有或多或少之成就。

▲女性額高再加眼有艷光者，主其人一生有桃花運，但婚事難成。

▲女性額高再加聲音過於宏亮大聲，或尖銳刺耳者，主其人剋夫再三。

▲女性額高廣或凸露，再加口大或口薄，主其人三十歲前拖累夫運並婚姻不美滿。（註：如遲過三十歲後結婚，或配額頭更高之男士，休咎減半論）

▲女性額方者，主其人個性男性化，婚姻不美滿，剋離再嫁。

▲女性額高再加唇掀者，主其人剋夫刑子。（註：額高之女性主剋夫但善於誕男，身高不足一五〇公分者尤驗）

▲女性額之天中部位有深長豎紋，或額有三横紋或紋多而襍，主其人婚姻不美

滿，剋離再嫁。

▲女性有日月角者，主其人未出嫁前剋父，出嫁後剋夫。剋夫之年，大多應在二十三歲至四十二歲之間。（註：夫生病外傷或生意失敗均謂之刑剋）

▲女性額兩邊人倉（即邱陵塚墓二位）飽滿者，主其人二十五歲後即旺夫興家。

▲女性額頭長有灰色或白色之肉瘤者，主其人一生感情再三波折。

▲女性額凹陷，再加印堂有惡紋惡痣者，主其人不識大體，有迫使丈夫作奸犯科之可能。

▲女性額一邊高一邊低者，或額偏斜不正者，主其人嫁人作妾或塡房，同時個性輕浮好淫。

▲女性額尖再耳反者，主其人婚姻不美滿，有三嫁四嫁之可能。

▲女性額尖再顴露骨者，主其人婚姻不剋即離。

▲女性額尖再鼻尖口尖又無眉者，主其人性急如火，難育子女，婚姻不剋即離。

▲女性額窄而低，並地閣腮頤寬而大者，主其人在家損父運，出嫁損夫運。

▲女性額低額窄者，主其人娘家家業不旺，父祖不貴不富，又主早婚。

▲女性額低額窄，再髮際不齊，頭髮濃密，面細身粗，或腰扁臀寬者，或額頭凹凸不平，再天倉凹陷，印堂太窄或印堂惡紋惡痣者，主其人有淪落為妓女之可能。

▲女性額寬者，主其人有家庭責任感，如再眉濃黑者，主其人有男兒之志向，才華不輸異性，必可負擔家計並有孝心。

▲女性額低者，主其人早婚，但三十歲前拖累夫運。三十歲前發胖者更驗。（女性三十歲後發胖者不忌）

▲女性額之氣色過於光亮者，謂之「照夫鏡」，主其人本身事業有成，但夫運不佳。

▲女性之髮際成鋸齒狀或成三個美人尖者，主其人一生勞心勞力，個性十分頑固，很難接受善意的忠告和長輩的教誨，常常遭遇挫折，婚姻亦難美滿。

▲女性額之髮際有旋者，主其人刑剋父母，個性不良，婚姻不美滿，剋離再嫁。

▲女性額兩側多寒毛者，主其人剋父，隨母改嫁，或父母感情不佳，常有口角

爭鬥，或父母分離。

▲女性額兩側之天倉位過於凸露高廣者，主其人少年刑剋父母一生貧苦。

附註：女性之額相除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性額相獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

觀相感言

為何父親相同，但母親不同時，所生的小孩健康智慧個性不一樣？此有如同樣的稻種，種在甲田每季可生產稻穀五千公斤，種在乙田每季只生產稻穀三千公斤同一道理。由此可見母體與優生學有密不可分的關係。

蕭湘居士撰

各式額相圖㈠



此為標準之額相，一般政治人物，實業家、科學家、文學家多具有此型額。惟女性具有此型額者，婚姻必然不美，非剋即離，但事業上有成就。



此亦為美好之額相，即額雖不高隆，但頗寬廣，事業仍有成就，但比標準之額成就稍遜，男女同論。



此額之特徵為額部成圓形，為女性標準之額，個性溫柔賢慧，乃天生之賢內助。男性額圓者，亦象徵個性人品均優良，但比較欠缺開創性。



此額之特徵為左右兩邊髮際凹入而形成英文M字形，如邊城山林骨有起者，主有大成就，否則其成就普通而已，同時幼少年家境不佳。

各式額相圖(二)



此額之特徵爲髮際中央突出，俗稱「美人尖」，主個性好奇好勝機警，其人必離開出生地發展，男女同論。



此額髮際不整齊，形成三個「美人尖」，爲其最大缺點，幼少年家境不佳或家庭發生重大變故。如髮際形成「鋸齒」狀者，則主其人爲遺腹子。



此額之特徵爲額之上半部後退，與額之下半部形成「正梯形」，主其人智力欠發達，感情欠精緻，事業上難有大發展。



此額之特徵爲額低又窄，兩邊髮脚蓋住眉尾，有此額之人，大多少年處境貧苦，六親緣薄，勞多獲少，多屬體力勞動人物，男女同論。

各式額相圖㈢



此額之特徵爲髮際中央部位凹入，主其人頗富愛心，最宜從事教育及宗教工作，男女同論。



此額之特徵爲前額骨前凸，其人可學習專門技術，或作研究工作，但眼不秀者主愚魯。有此額之人，大多個性古怪孤獨，刑尅六親，女性尤甚。



此額之特徵爲前額後縮，眉稜骨高起，如下顎部位發達，五官配合得當，主其人仍有小型成就，但個性粗俗鄙陋，行動快速，但理性不足。



此額之特徵爲髮際既低額骨又平，主其人智能發育欠佳，又缺乏道義仁愛之心，一生命運困厄，雖有成就，男女同論。

各式額紋圖(一)



此種額紋名「華蓋紋」，最宜武職發展，主有大成，但有刑剋，紋尾向下或有間斷或蛇行者不可同論。如紋痕深刻者主孤獨。



此種額紋名「偃月紋」，貴而長壽，性格明朗，但刑剋子女。紋尾向下或有間斷者不可同論。



此種額紋名「伏犀紋」，貴而長壽，得人欽敬，一生少災厄，但頗勞心。紋尾向下或有隔斷者不可同論。



此種額紋名「孤獨華蓋紋」，三條四條五條不等，紋尾向下，紋痕愈深刻者，愈加孤獨辛勞，但享高壽。

各式額紋圖㈡



此種額紋名「王字紋」，爲權力名位之象徵，大貴之人相得益彰，一般庶民主凶厄。



此種額紋名「山字紋」，主早年出仕，發達頗早，但一般庶民有此紋者，雖長壽而孤獨。



此種額紋名「井字紋」，主其人一生事業問富不問貴，但富而多驚險波折，婚姻亦欠美滿，有二婚之相。



此種額紋名「川字紋」，紋長者主事業有成，並享高壽，紋短者主有凶厄並剋子孫。

各式額紋圖(三)



此種額紋名「雙直紋」，主破祖離鄉，六親無助少緣，雖有才華並享高壽，但一生多險難，事業少成。



此種額紋名「交叉紋」，主大凶，必死於刑罰，不得善終。



此種額紋爲額之凶紋，主其人一生事業諸多阻礙，常有波折，勞碌終生，難有收獲。但額相佳，紋有勢者，另當別論。



此種額紋爲額之凶紋，主其人離鄉背井，波折重重，多勞少獲，但壽年頗高。如額相佳，紋有勢者，另當別論。

第八章　印堂

印堂之部位特性

先賢將印堂喻之爲「命宮」，意謂凡一個人一生命運之否泰，均可在印堂相理之良窳中求得答案。筆者則喻印堂爲「思維系統之總開關」，因吾人之喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲七情，及眼、耳、鼻、舌、身、意所衍生的六欲，均在印堂凝聚與擴散。也可以說吾人腦海中意念之傳佈外界資訊之收集均須經過印堂的輸入和輸出，凡意念資訊輸出輸入順暢者，印堂皮肉之表面亦隨之寬鬆，反之，印堂皮肉之表面亦隨之緊蹙，故筆者又喻印堂爲「精神生活之氣象台」，「腦神經活動之總樞紐」，或謂之爲吾人「收集知識之門戶」。佛教則謂印堂爲「第三隻眼」。

先賢又謂印堂爲「九陽氣」，「九」者數字也，「陽」者骨也，「氣」者氣勢也，其原意爲如欲觀看一個人頭骨之好壞，只要觀看印堂骨之氣勢就知道了，因爲「頭爲諸陽之首」，而印堂則爲「九陽氣聚之所」。換言之，如果其餘八塊頭骨（詳附註）長得好，印堂骨一定長得好，如果印堂骨長得不好，其餘八塊頭骨不是好壞參半就是不足爲論了。而頭骨內所覆者爲腦組織，根据「有諸內必形諸外」的道理，頭骨若長得好，腦組織自然發育良好，其人之健康智慧個性必然優良，因此，其人一生之命運也就自然通達。而印堂爲通往腦組織之門戶，所以筆者喻印堂爲思維系統之總開關其理在此。

印堂相理之良窳，不但與父母之遺傳有關，亦與父系母系三代以上之遺傳有關，印堂開闊平整者，其人之遺傳必佳，亦象徵其人健康、智慧、個性三者均優於常人，是以其人一生之成就與收穫也較一般人爲大爲多。筆者雖不相信命運之說，但不得不承認成就大收穫多即象徵命運好，因此先賢將印堂訂爲「命宮」，以觀其天命（即遺傳）之厚薄實有其道理。作者將收穫之多寡分成三個等級，第一等爲少勞多獲的人，當然算是好命運。第二等爲有勞有獲的人，則爲普通命運

。第三等爲多勞少獲的人，當然算是壞命運的人了。

至於印堂氣色之好壞，亦是由於腦部組織運轉之正常與否所肇致，如腦組織運轉正常，腦波及腦壓亦均正常，腦部所發出之「電能」必強大，而「能量可發熱」，「熱可發光」，因此，印堂外表所出現的氣色必係「黃、紅、紫」氣色，此時，其人之運氣必佳。因爲強大電能才能與同樣具有強大電能的人「來電」，因此，不論求官求財，必然事事順利。又強大電能可反制不正常電能，故可避免是非口舌及小人損財。反之如腦組織運轉不正常，其人之腦波及腦壓亦必不正常，腦部所發出之電能亦必弱小，此時印堂就會出現「青、赤、黑」氣色，當然運氣也就不佳了，甚至會遭遇意外凶險或發生疾病敗業等情事。（註：其他各部位之氣色變化亦是同一原理）

印堂爲吾人面相中最爲當陽顯眼之處，與「眉」「眼」同爲面相三大主體，凡觀看一個人一生之貴賤貧富，健康壽夭，心性品德及女性是否相夫旺子，均以印堂相理之優劣作爲主要觀看之點。往往一個人的面相除印堂相理美好外，其他部位實無甚可取之處，但其一生收獲還算差強人意。反之其他部位縱然相理美好

，如印堂相理惡劣者，定然運逆而壽促。再以印堂出現之氣色，關係一個人之事業財運及災厄禍福，更是應驗不爽。玆就印堂的各種相理休咎分述如下：

附註：九陽氣之名稱及在解剖學上之對應名稱爲㈠景陽氣（即前額骨）。㈡太陽氣（即蝶骨）。㈢龍陽氣（即鼻骨）。㈣天陽氣（即頂骨）。㈤後陽氣（即枕骨）。㈥柱陽氣（即頸椎）。㈦華陽氣（即顳骨）。㈧臺陽氣（即乳突骨）。㈨九陽氣（即顴顙部眉間）。

印堂看事業成敗及攻守時機

▲印堂開闊平正，豐潤圓滿如鏡者，爲符合相理標準。主其人乃「天生福厚」之人，如其他各部位相理再配合得當者，主其人可貴可富，三十歲前即可漸露頭角。

▲印堂相理符合標準，再加雙眼秀長，山根鼻柱有勢，兩顴飽滿，主其人權柄在握，功名顯達，乃大貴之格。

▲印堂起骨如「印」者，主其人乃大貴之格。

▲印堂寬平豐潤，再加雙眉開闊清秀者，主其人「官祿星照命宮」一生官運亨通，大有成就。

▲印堂低陷，再加雙眉侵入印堂者，主其人「凶星侵命宮」，一生宦途無望，終身貧苦。（註：左眉爲羅睺星右眉爲計都星，乃二十八宿中之凶星）

▲印堂深陷成坑，或惡紋惡痣，再加面方正兩耳尖露者，爲「烈火化金」，主其人窮困一生，凶災連連。

▲印堂陷破，眉頭交促者，主其人一生勞碌難成事業，如下停相理佳者，尚有若干晚運可行，下停相理差者，晚運堪虞。

▲印堂兩側在四十歲後必須有紋，如紋理不亂不襍，不斜不曲，主其人一生事業順利。

▲印堂有十字紋，天字紋、王字紋、金印紋、仰月紋者，主其人乃大貴有大權之相格，惟一般庶人或面相有瑕疵者，反主不利或凶厄。

▲印堂有懸針紋者，木形人不忌，仍可在正路（即仕途）發展，其他金土水火各形人，均不宜正路發展，只宜追求異路財榮，因從事異路事業，與其執著

而又喜自由發揮的個性較吻合之故。（註：印堂懸針紋之成因依據生理學之解釋，乃其人之腦系統及心肺系統有先天性缺陷，或後天腦系統及心肺系統受到家庭或社會國家不良訊息之刺激及疾病之損傷，或自身個性躁急倔強常常蹙眉所致。而日本相書則謂其人青少年時期過度手淫引致腦系統受損傷所致。）

▲印堂痣色灰白或淡黑者，主其人意志薄弱，作事有始無終，一生難有成就收穫，但痣色珠紅或漆黑者，主其人有宗教及哲學上之慧根，如從事宗教、哲學、五術之研究必有成就，宦途仍主不宜。

▲印堂相理美好，謂之屬「陽」，破陷痣紋謂之屬「陰」，陽相之人，利於操實權作負責人，無論從事軍政工商業均能大有成就。陰相之人，則不利作負責人，如從事實權及枱面工作，不論才高八斗，努力奮鬥亦屬事倍功半，甚或失敗，其驗至爽，不得不相信。故一般印堂陰相之人多爲懷才不遇之人。

▲印堂陰相之人，如從事幕僚謀略工作或研究規劃工作則不忌而有成。

▲印堂陰相之人，如從事宗教、教育、體育、科技、文學、傳播、藝術、音樂、戲劇、醫學等行業，或從事無上司無部屬，完全憑個人智慧取向並富挑戰

性可自由發揮的個人工作坊，或其他自由職業，例如律師、建築師、會計師、設計師、代書業，以及從事相理命理五術之研究均可獲得成就，此即人相學所謂之「異路財榮」，但仍然一生勞碌難免，六親負累難免。究其原因，此種人電能雖強，但強而不聚（因印堂漏電），不能反制小人，如在「正路」上發展，必然勞多獲少，常常做好不討好。如從事服務業勉可而已。

▲印堂破陷痣紋或印堂過於狹窄者（不容一指），主其人在事業上即使小有成就並衣食豐盛，但一生快樂的日子少，內心憂煩的日子多。

▲印堂有紋痣及傷痕者，主其人一生職業常多變動，勞多獲少。

▲「相不獨論」，當論及印堂之各種休咎時，尚須參合其他部位綜合論斷之。

印堂看家族關係及婚姻子女

▲印堂豐滿眉清眼秀額骨隆起者，主其人三十歲前父母健在，反之，額陷成坑兩眼無神兩眉不秀，印堂低陷惡紋惡痣，雖額有日月角，亦主父母有損。

▲印堂有惡紋惡痣或破陷者，主其人青少年離鄉別祖，在外又多波折凶險，學

業中途輟斷，幼少年及晚年大多欠六親照應，或刑剋六親，或與六親少緣。

▲印堂痣紋陷破或狹窄者，主其人一生不得長上六親之助，難承祖業。

▲印堂低陷或兩眉侵入印堂者，主其人難報親恩。同時早婚無緣，妻遲子晚（起碼二十八歲後）。

▲印堂有懸針紋者，主其人刑妻剋子，應妻遲子晚才吉。如三十歲前結婚者，主其人即使不生離死別，亦主婚姻不美滿。（註：印堂有懸針紋或惡紋爲漏電之徵，肇致配偶健康不佳，並生育身心不健康之子女，先賢謂之爲刑妻尅子。）

▲印堂紋理過於雜亂者，主其人父母祖先有惡行或有惡死之人，自身亦難長壽或死於非命，印堂山根有痘痕者更驗，應修身積德以補之。

▲印堂痣色灰白淡黑者，主其人刑剋父母或出繼，亦不得祖產。

▲印堂或山根有痘痕者，主其人必爲養子女或與父母少緣。（其他觀看養子女相法請參閱蕭湘相法下册附錄篇）

▲印堂痣紋陷破者，主其人婚姻欠美滿夫妻情薄，嚴重者非離即剋，二婚不休。再加鼻相亦痣紋陷破者，主娶揮霍之妻。

▲印堂狹小，再加山根折斷，魚尾紋下垂，天倉凹陷者，主其人一生命運逆滯，男主剋妻，女主剋夫。

▲印堂寬平，再加山根隆挺者，主其人不論男女所生子女必優秀，如印堂寬平，山根欠隆挺者，主其人二十八歲前所生子女優於二十九歲後所生子女，反之印堂破陷山根隆挺者，主其人二十九歲後所生子女優於二十八歲前所生。

▲「相不獨論」，當論及印堂之各種休咎時，尚須參合其他部位綜合論斷之。

印堂看健康智慧及個性品德

▲印堂寬平圓潤如鏡者，主其人頭腦發育良好，個性英明賢良，氣量寬宏而有遠見，精力充沛而愉快長壽。又主其人德望高，一生貴人多小人少。亦象徵其人肺活量大，身體健康，不易感冒。

▲印堂狹窄者，主其人心胸狹窄，個性好勝急躁，對事物缺乏透徹之觀察力，又易患得患失，並易患憂鬱病或有神經過敏之傾向。

▲印堂骨高突者，主其人有奇特之才能及性格。

▲印堂有懸針紋者，主其人通情達理，氣概剛毅，意志堅強，不畏困難，做事徹底，但個性頑強固執，欠缺圓通，喜吹毛求疵，因此不得人和，常肇是非甚或官非。如懸針紋深長者，則主有牢獄凶災，一生事業多挫折失敗。懸針紋在木形人而言，事業上不忌，金土水火形人則大忌。

▲印堂細毛叢生者，主其人幼少年多感冒，呼吸系統欠健康。

▲印堂之懸針紋深長又無吉紋破解者（如懸針生腳），主其人終必凶死。印堂之懸針紋淺者，亦主生平多危險，常有孤寂感，常多無名之煩惱。

▲印堂破陷及惡紋惡痣謂之「印堂帶殺」，如眉毛亦帶殺者（即眉尾上翹之謂），主其人一生雖多凶險危難，但能逢凶化吉。

▲印堂右側靠近刑獄部位有灰黑之痣者，主其人一生難逃一次牢獄之災（有牢獄紋者同論），有黑子者則主有痼疾。左側名為「傷害紋」，主一生多小傷。

▲印堂旁之交鎖有痣斑者，主其人心肺系統有隱疾或心臟衰弱無力。

▲印堂有惡紋惡痣，或印堂狹窄凹陷者，主其人雖有讀書，但多學少成，或雖有才華，但有志難伸，一生波折起伏不定，勞多獲少，同時心胸狹窄。

▲印堂出現淡紅氣色或脫屑者，主其人肺部火氣過旺或發炎。如出現塊狀或條狀赤氣色者，則主有中風之危險。

▲印堂氣色發黑者，乃腦部病變之訊號，主其人有暴斃或大凶之危。（其他有關印堂氣色之休咎，請參閱拙著氣色大全）。

▲「相不獨論」，當論及印堂之各種休咎時，尚須參合其他部位綜合論斷之。

女性印堂之獨特相理休咎

▲女性印堂平滿、開闊、色潤，山根有托，又無任何瑕疵者，主其人必配有成就之夫，同時相夫旺子，一生福厚又來得自然。

▲女性印堂有惡痣者，主其人刑剋六親，婚姻欠美滿，非剋即離。

▲女性印堂有懸針紋者，主其人孤壽，刑剋丈夫子女，或無子女，同時一生勞碌欠收穫，又個性剛強，但眉眼鼻相佳者減半論。

▲女性印堂有川字紋者，主其人刑剋敗家，一生貧賤，夫星不旺，易招凶險，又個性陰毒惡狠，但眉眼鼻相佳者，或自身有宿疾者減半論。

▲女性印堂紋理襍亂者，主其人智慧不高，一生下賤貧苦，丈夫亦無好運，與公婆相處不睦，身體健康欠佳，但眉眼鼻相佳者減半論。

▲女性印堂凹陷者，主其人夫妻緣份薄，婚姻欠美滿，夫妻感情疏淡。

▲女性印堂凹陷，再加額頭亦凹陷者，主其人必嫁貧賤之夫。

▲女性印堂肉多而起者，主其人個性男性化，喜歡做女強人。

▲女性印堂寬過二指者，主其人早婚，額低者更驗。如女性印堂超過三指以上寬度者，則主其人個性男性化，貞操觀念淡薄，處事缺乏主見與定力。

▲女性以印堂及鼻爲夫星，如印堂破陷痣紋者，主其人壓夫運，夫有志難伸。

▲女性印堂氣色佳，再加鼻之氣色亦佳者，主其人丈夫正處盛運，事業順利，健康亦佳。如其夫參加競選，主競選成功，如其夫參加公職考試，則主金榜題名。（先賢云：印堂火土常明，相夫及第）

附註：女性之印堂除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性印堂獨特之相理及休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

各式印堂紋圖(一)



此紋爲印堂之唯一善紋，主其人腦組織發育良好，神經運轉正常，有中心思想，富正義感，一生事業有成，男女同論。



此紋名「懸針紋」，主難享祖蔭親情，一生奔波少成，多凶多險，功名無份，婚姻不美，男女同論。印堂有此紋之人，最宜追求異路財榮。



此紋名「懸針生腳」，主祖產無靠，但祖德深厚。一生中雖波折凶險頗多，但可逢凶化吉轉危爲安。印堂有此紋之人，最宜追求異路財榮。



此紋如在左眉頭旁者名「傷害紋」主其人易遭襲擊傷害，或易患關節風濕之疾。如在右眉頭旁者名「牢獄紋」，主其人一生必有一次牢獄之災。

各式印堂紋圖(二)



此紋名「川字紋」，主破敗祖業，奔波勞碌，中年災難多端，並剋妻再三，晚年難享子福，女性主剋夫再嫁。



此紋名「八字紋」，主一生難有揚名吐氣之時，必然勞碌奔波，成就微小，女性主嫉妒心重，難安於室，一生辛勞，一嫁再嫁。



此紋爲印堂之惡紋，主生性愚昧，智能低下，無論男女，常懷怨天尤人之心，做人失敗，做事亦少成。



此紋爲印堂之惡紋，紋深者不吉之至，無論男女，主早剋父母，一生事業無成，再加其人乖謬亂行，定然遇凶險而喪命。

各式印堂紋圖㈢

此紋爲印堂之惡紋，紋形雜亂又紋深者不吉之至，無論男女，主敗祖辱身，如行爲不自檢點，一生中定然災難凶險難逃。



此紋爲印堂之惡紋，無論男女，主妨父母，刑妻剋子，一生勞多獲少，破祖敗家，如不存心向善，三十歲前後定有大災難。

相理眞言

爲何暴疾而歿，縱慾奢情。
爲何毒瘡而終，肥甘凝膩。
爲何老後無嗣，性情孤僻。
爲何盛年喪子，心地詐欺。
爲何多遭火盜，刻薄寡恩。
爲何時犯官非，强梁作膽。

蕭湘居士輯

觀相感言

「夫妻刑剋」一詞，並非專指將對方剋死為唯一內涵，應包括使對方個性變壞，智慧閉塞，精神不愉快，身體經常生病，事業不順或官非災凶，甚或貌合神離、和刻意求去等均是。

「刑剋六親」一詞，並非指其人刑剋父母、兄弟（姐妹）、子女而言，而是指從其人的面相手相中可以看出其人之父母、兄弟（姐妹）子女的健康、智慧、個性不佳，或事業不順災凶夭壽而已。另外，與六親感情空疏或與六親長期分離亦可謂之刑剋六親。

蕭湘居士　撰

第九章　眉

眉之部位特性

神相水鏡集云「藏精於骨，現精於眉」，精者「精華」也，或謂之「精神」，先賢在千百年前，即知曉吾人一身之「精華」乃藏在吾人骨髓之中。一般來說，男性眉毛濃眉稜骨又起的人，骨髓內的精華亦多（女性重血不重精），眉毛黑亮眉稜骨形狀良好，骨髓內的精華亦必優良。古人謂眉之「有彩」，即爲骨髓精華之具體表徵，例如眉毛長者起伏如乘風飄秀，眉毛短者毫光如遠山鬱秀，眉毛濃者細發如貂毫閃光，眉毛淡者色華如羊毛潤澤，均是「有彩」之眉。現代人喻眉爲一面之豐采，最能表徵吾人精神威儀之所在，與古人所說可謂同一道理。

西諺云「眉毛看個性，鼻子看健康」。世界上的人多達五十多億，爲何每個

人的個性不同？實因爲眉毛長得不一樣？實因爲每個人的骨髓和肝肺的遺傳發育組織結構不一樣所致。爲何每個人的眉毛長得不一樣所致。（註：眉之前端與肺相聯屬，眉之後端與肝相聯屬，眉稜骨則與骨髓相聯屬。）同樣道理，家庭中的兄弟姐妹個性不一樣，也是由於眉毛長得不一樣所致，如有兩兄弟（例如雙胞胎）的眉毛長得一樣，其個性愛好就不會差異太多。又眉毛爲人類所獨有，動物則無，故眉毛愈美好者，個性與資質愈優良，眉毛欠美好者，則人性中雜有獸性也。

眉毛的行運流年從三十一歲至三十四歲，亦爲吾人眞正走上「奮鬥人生」的開始。張群先生雖說：「人生七十才開始」，此話當作老年人自勉的話，用以形容其「老當益壯」的精神，或是進一步解釋古諺「活到老，學到老」之句的確意義深遠。但在人相學言，作者認爲「人生三十一歲才開始」最爲恰當。因爲人在三十歲以前，家境富裕者，必深受父母寵愛，百般呵護，不知五穀之所出，不知窮苦是何指，直到二十三四歲，或二十七八歲進入社會後，始悟及世界之偉大，世事之多變，世人之多險，應付此「偉大」「多變」「多險」的事物，已非僅憑父母寵愛及金錢所能濟，而必須自行面對事實，接受考驗，在三十歲以前，領略

了做人做事的道理，立下了繼承祖業的宏願，故在三十一歲之時，是他人生開始之年。或雖有祖蔭，但生爲紈袴子弟，三十歲前，將祖業敗光，其人果能立志重振家聲，亦必在三十一歲之年開始。又或家境貧寒，幼年失怙，十五六歲進入社會，備嚐艱辛苦難，因能奮鬥不懈，貧賤不移，三十歲前已能洞察世情，並略有積蓄，三十一歲矢志創業，是以其光明的人生從此開始。又或家貧如洗，幼小流浪在外，淪爲竊盜者有之，與流氓莠民爲伍者有之，終日醉生夢死吸毒者有之，女子則淪爲娼妓者有之，婚姻失敗或被棄墮落者有之，三十歲前備嚐人間辛酸，或做盡人間壞事，三十一歲開始，突然浪子回頭，痛改前非，一切從頭做起，重新創造快樂幸福的人生。又或出身普通家庭，接受普通教育，從事普通工作，三十歲前按步就班，沒有突出的表現，沒有陞遷的機會，沒有創業的資金，三十一歲開始，時來運轉，遇到有力貴人援引，或陞官，或創業，或在婚姻方面人財兩得。又或在三十歲前事業順利，三十一歲開始，每況愈下，一敗塗地，家破人亡，至老未能東山再起。以上六種類型，均乃作者觀相多年來，所實際接觸到的眞人眞事，故余認爲「人生三十一歲才開始」實有其來自也。爲何有此不同之類型

，不同之境遇，有人大走鴻運，有人災禍連年，有人一籌莫展，有人妻離子散，有人由好變壞，有人由壞變好呢？此乃因各人「眉」之相理不同，因此三十一歲至三十四歲各人之命運也就迥異了。

眉尾又爲「妻子財帛之宮」，與吾人之肝及小腦相連屬，肝好之人，眉尾必聚，必彎下，必過目，是以個性優良，個性優良則事業有成，事業有成財富則聚。同樣道理，小腦發達之人，內分泌必正常，內分泌正常，則夫妻生活美滿，夫妻生活美滿，則子女多而優秀。眉又爲「保壽官」，因眉稜骨與骨髓相聯屬，骨髓中「精華」多的人，眉毛必濃秀，眉毛必隨骨而起，是以眉毛濃秀眉毛隨骨而起象徵健康長壽，故「問壽在眉」。「眉」，一般人只知其對兄弟姐妹交友有影響，其實眉對一個人命運之影響既多且大。所謂「揚眉吐氣」，關鍵在「眉」。先賢云：「少年一輪眉，老年一林鬚」，人之命運自七歲（九執流年法）開始，就與「眉」之相理關係密切，一直到九十七歲，每一重要部位之流年，均要參合「眉」之相理論斷。茲就眉的各種相理休咎分述如下：

眉相看事業成敗及攻守時機

▲眉有八項要件：一要「退印」（即眉頭相距兩指以上寬度）。二要「居額」（即眉毛要長在眉稜骨上）。三要「毛順」（即鋪陳有緻濃中細發）。四要「過目」（即眉尾要長過眼尾）。五要「尾聚」（即眉尾不可散亂）。六要「有彩」（即眉毛有亮光眉肉有翠潤或白潤之色）。七要「有揚」（即自眉頭至眉身三分之二處略略向上再緩緩下彎）。八要「根根見肉」（即眉毛雖濃但不可濃如潑墨或雜亂無章）。如符合八項要件，即相學上所謂之「龍眉」，面相其他各部位再配合得當者，主其人大有成就，誠大富大貴之相格也。

▲眉形美好，（即眉毛符合八項相理標準），再加印滿、眼秀、鼻隆、口闊者、主其人青年發達「揚眉吐氣」終身。（註：如眼濁者則僅小聰明小收穫而已）

▲眉形美好，眉毛光亮有彩，眉內之肉白潤或翠色，再加耳色紅潤，眼睛神光充足，主其人好運來臨，不論求官求職，競選創業均可成功，即使眉形不好，亦主求職就業順利，或小本經營得利。

▲眉長者（即眉尾比眼尾略長）富貴，眉短者（即眉尾不能蓋住眼尾）貧寒，眉短而印堂眼睛相理佳者減半論。

▲眉有彩者富貴（即眉毛有多層光亮或眉肉有白潤翠潤之色之謂）。

▲眉疏而不密，清秀有緻者，主其人一生衣食豐足富裕。

▲眉濃居額，眉眼間之距離達一寸以上，再加山根豐隆兩眼長大者，主其人一生順運，財祿有餘，金形水形或木形兼水者，更是相得益彰。其人如係南人北相必主大貴或大富。

▲眉輕眉尾又上揚入鬢者，謂之「臥蠶眉」，主其人如生逢亂世，再配丹鳳眼者，可成就大事業，但眼濁神弱者，雖發達而不善終。

▲眉長入鬢者，乃大貴之相，但眉毛上豎，則主其人殘忍成性，雖有智勇，易損陰德，一生中必有一度大險。

▲眉一字形者，主其人宜在軍警界發展或文領武職。如前平尾彎則先武後文，如前彎尾平，則先文後武。

▲眉尾如劍者，謂之「劍眉」，主其人個性急躁、英明勇猛，最宜從事職業軍

人，必有成就。

▲眉形雖好，但山根低陷，鼻柱不豐隆，鼻準不隆挺者，主其人二十五歲至三十四歲之眉運難發運不聚財，並多災疾。（註：眉相與鼻相要互為「吊用」，眉相好鼻相不好，主眉運不發。）

▲眉「黃薄」者為六害眉之一，主其人終身不發，一生貧困，又多奸計，如眼相再不佳者，主孤苦凶死。

▲眉「散亂」者（大多為眉尾散亂）為六害眉之一，主其人一生難聚錢財，或多敗少成，如眼相再不佳者，主刑尅貧苦。

▲眉「逆生」者為六害眉之一，主其人大刑六親，個性暴躁，常犯官非，自以為是，一生多成多敗。如眼相再不佳者，一生勞碌貧苦。如眉稜骨再高露者，主其人個性粗暴，不忠不孝，不仁不義，終必招凶險而亡。

▲眉「交加」者（即眉身兩層重疊）為六害眉之一，主其人大刑六親，破祖離鄉，多招小人，常犯官非，如眼相再不佳者，主其人一生勞碌貧苦。

▲眉「鎖印」者為六害眉之一，主其人大刑六親，妻遲子晚，多學少成，一生

無官祿，如業商則有破敗，尤以二十八歲至三十二歲及三十六歲至四十三歲運程最為不順。如眼相再不佳者主促壽。

▲眉「壓眼」者為六害眉之一，主其人二十六歲至四十六歲，運程蹇滯難有收穫，如印堂山根再陷破者，主其人破祖離家，一生勞碌貧苦，並防災凶。

▲眉「倒生」又毛粗毛長者，主其人一生貧賤招凶，晚年必陷於窮困孤苦之境地。

▲眉如「一撮」者，主其人個性不良事業難成，並主孤獨貧賤。

▲眉形不好，莫問功名，先賢云「發科一雙眼，及第兩道眉」，眉頭之毛順生，眉毛平立，眉形再秀者，主其人讀書考運均順利。

▲眉毛似覆蓋一層黑色油垢者，主其人陷於窮途末路，或處於「吃軟飯」之境地。

▲眉形有揚有勢，但眉尾散而不聚者，主其人行眉運時（含九執流年法當令之年），事業上收穫平平，如面相其他部位再配合不當者，必見損財或破敗。

▲眉頭尖小而眉尾寬大者，主其人初運欠佳，但晚景榮華，愈老愈佳，同時主

其人必有某方面專業知識，如面相其他各部位再配合得當者，必有相當成就而享盛名。如眉頭圓而眉尾寬大有聚者亦同論。

▲眉頭之毛濃密，但眉尾之毛稀疏若無者，主其人三十三歲後，至遲三十九歲後事業運轉差。如面相其他部位再配合不當者，主其人晚景淒涼，孤獨貧賤以終。但五十後眉尾生出長毫者可減半論。

▲眉之前半截，如長出單獨一根豎生之長眉毛者，謂之「眉毛帶箭」，主自生長箭毛之日起運程不順，或刑剋家人，應將箭毛拔去並多行陰騭以補運。

▲眉毛濃而不濁（即濃中細發），鬢毛、鬍鬚亦濃，眉毛與鬍鬚上下相照應者，謂之「三濃」，主一生福壽，但必須禿髮者才相得益彰。

▲眉粗濃又濁，密而凝滯者，主其人易陷於窮困潦倒之境界。如再頭髮亦濃厚者，主其人終身運蹇，名行亦差，遭人嫌惡。

▲眉毛粗濃而倒下，再加面方者（全臉），主其人縱有學問才華，亦屬寒儒或虎落平陽之輩，終身難有發展。

▲眉毛粗濃又濁，如再眉壓眼，眼神又昏濁者，主其人十九歲至三十九歲之間

定有牢獄之災。（註：眉粗濃之人即使無牢獄之災，亦難青年發達。）

▲眉毛豎生，再加眼內紅筋纏繞者，主其人十九歲至三十九歲之間定見官訟牢獄。

▲眉毛黃薄，再加眼暗無神者，主其人有牢獄之災，並有死於牢獄內之可能。

▲眉梢開叉者，主其人正處楣運。眉癢者主其人有遠信至。

▲眉濁而不清，再加眼不秀者，主其人三十一歲後運程漸趨逆境。

▲眉毛稀疏再加鬢毛亦禿者（鬢毛未過耳謂之鬢禿），主其人晚年孤獨貧寒。

▲眉毛無故變爲樸亂不聚者，主其人應在事業上保守前進，防損財挫敗，並謹言慎行，避免口舌是非和意外災難之發生。如僅眉頭之毛變亂者，則主其人心情欠寧靜。（註：眉彩無故消失同論）

▲眉毛無故掉落者，主其人吉運轉爲楣運，即使沒有經營事業亦屬不吉，應注意自身及六親之保健，防損財。（眉毫掉落者同論）

▲眉不過目或眉頭交促者，主其人不宜從事「正路」行業，無論服官業商均主勞多獲少，小人爲害。

▲眉不過目或眉頭交促者，主其人最宜從事服官業商以外之「異路」行業。或就固定領薪工作，可保生活無虞。

▲眉頭之毛順生，眉尾之毛平直者，主其人考運佳可早發。

▲眉頭有細毛豎生者，主其人有醫藥方面之天份，最宜學醫，如手有天醫紋者更驗。（天醫紋請參閱蕭湘相法下冊手相篇）

▲眉粗又眉毛垂縮者謂之「眉寒」，縱有學問終屬寒儒，主其人難成大器。

▲眉上有亂紋或凹凸不平者，主其人一生勞碌，事業上勞多獲少，難成大器。

▲眉中生有漆黑之痣者，先賢謂之「草裡藏珠」，象徵聰明有才藝，如面相其他部位再配合得當者，主其人有或多或少之成就，但在事業上仍主有一次大波折，並應防手部受傷。（註：另說左眉黑痣主財，右眉黑痣主壽）

▲眉上端有痣者，主其人行眉運時（含九執流年法行眉運之年）運程蹇滯，事業上應保守前進，貪多急進者必見破敗。有斑點者減半論。

▲眉頭有肉瘤惡痣或凹陷者，主其人中年有官訟纏身或事業失敗。

▲「相不獨論」，當論及眉毛之相理休咎時，尚須參合其他部位綜合論斷之。

眉相看家族關係及婚姻子女

▲眉毛（含眼）形狀之優劣與父母之遺傳關係至為密切，如父母生理心理年齡相當，父母健康智慧品性優良，父母婚姻美滿，父母曾受良好教育，其所生之子女眉形（含眼形）必佳，同時健康聰明而又個性優良，思想高雅而又感情理智平衡。反之，父母所生之子女眉形（含眼形）必劣，或帶「六害眉」，其驗不爽（註：大體言眉與父之遺傳因素較多，眼與母之遺傳因素較多）。

▲眉有彩，再加眼有真光者，主其人父子兄弟均貴，三代顯赫。（註：眼有真光，請參閱拙著《氣色大全》第七章。）

▲眉清有揚，額正而圓，雙顴有勢，地閣有朝，主其人四十五歲前父母不傷。如顴骨失陷，額偏不正，無鬚或鬚無情者，主父母有傷。

▲眉清眼秀，眉尾彎下，印堂寬平，山根又豐隆者，主其人夫妻恩愛，婚姻美滿，同時子女亦聰明優秀。

▲眉毛濃濁鎖印，謂之「重羅疊計」，再加眼大者，主其人出繼假養為佳，否

則，主其人夭折或刑尅父母兄弟。（註：重羅疊計多因父亂母淫因姦而生。出繼乃是送與他人作養子女，先賢當初著重之意義，乃在使出繼者變換生活環境以利養育，以及因出繼阻隔與父母兄弟相互間之電質素干擾，對自身及父母兄弟姐妹彼此間均有利。）

▲眉毛若無，再加雙眼深陷者，主其人無子嗣。

▲眉毛粗而濁，又短不蓋目者，主其人性情剛愎自用，兄弟不多，六親少助。

▲眉毛粗而濁，再加山根低陷者，主其人破祖離鄉，同時三十四歲前多災厄。

▲眉毛豎生，再加太陽穴陷者，主其人刑尅六親，自身常有災難，終身運蹇。

▲眉毛垂下，再加耳亦低過於眼者，主其人偏生庶出。

▲眉毛濃密，但覆蓋有轍者，不論男女，主其人家庭觀念濃厚，能善盡家庭責任。（註：後枕高隆，地閣豐厚亦主有家庭責任觀念）

▲眉毛倒生或豎生逆生者，左妨子，右妨妻，亦主其人青中年時期家運不好，夫妻不和，女性尤甚。

▲眉前半截上豎，後半截垂下，或左邊眉毛上豎右邊眉毛垂下者，主其人父不

善終母再嫁，反之，則母死父再娶。

▲眉頭沖向山根者，主其人刑尅父母。（註：父母運程蹇滯，亦謂之刑尅父母。）

▲眉頭有少許之毛逆生者主其人不爲父母送終。有細毛者則主子女男少女多。

▲眉頭有亂毛叢生者，主其人一生勞碌，背井離鄉，難有大成。

▲眉頭有紋沖破者，左眉頭主與兄弟不睦，右眉頭主與姐妹不睦。（男左女右）

▲眉頭高過眉尾者，主其人兄弟之成就不如自己。眉頭之毛交逆者則主不孝。

▲左眉低陷者，主其人尅父，右眉低陷者，主其人尅母。

▲眉稜骨高，羅漢眉，八字眉，眉疏鬢疏，面大無眉，鼻高無眉，顴高無眉，鬢厚無眉，鬚濃無眉，或眉頭常蹙，均主其人無子嗣，雖高壽亦多爲孤相。

▲眉濃，但眉毛垂下，眉之下半截亦斜下，謂之「羅漢眉」。如再鼻短者，則謂之「羅漢面」，主其人不爲僧道，亦必刑尅六親，妻遲子晚。（註：面貌臃腫，五官凸露，眉毛低平者謂之「判官面」，亦主子女遲少或無子。）

▲眉濁壓眼者，主其人初年妨尅父母，中年妨尅妻子。

▲眉形美好，但眼神混濁眼又帶剎者，主其人犯刑章而害妻兒。

▲眉上之福堂部位，或眉尾之天倉部位有灰黑之痣者，主其人早婚不利，或早婚少緣，或無緣繼承父產，三者定有其一。

▲眉尾爲妻子財帛之宮，眉雖過目但眉尾不秀不聚者，主其人雖有妻緣子緣但欠情緣，雖有財緣但欠聚大財之緣。

▲眉尾斜上天倉者，主其人因婚姻失敗而破家。天倉部位有痣者同論。

▲眉尾壓住奸門者，主其人婚姻不美滿，非離即剋。

▲眉尾奸門多青筋者，主其人妻之健康情形不佳，嚴重時主刑剋。

▲眉尾奸門豐起平闊，再加魚尾紋上仰，雙顴飽滿者，主其人可得妻財之助，或娶妻賢能，助夫經營有成。

▲眉尾有斜紋者，主其人有娶妾心態，同時剋子，子嗣多凶險。

▲眉尾有雙紋直下奸門者，主其人難享齊人之福，妻妾竟日紛爭。女性則主妯娌不和。

▲眉尾眼尾及上眼胞一帶出現桃紅色氣色者，主其人異性緣動，結交異性朋友順利如願。

▲眉尾上翹，再顴露骨，又聲音嘶啞者，主其人婚姻不美滿，晚年鰥寡孤獨。

▲眉尾天倉部位豐隆高起，主其人可享父祖餘業，或繼承偏受之財。

▲眉尾天倉部位有亂紋者，主其人尅妻再三。

▲眉尾散而不聚，再加鬢禿者，主其人老年孤獨。

▲眉尾有旋渦形捲毛者，左眉主父先亡，右眉主母先亡，左右均有者爲孤兒。

▲眉右邊形劣左邊形優，主其人妾奪妻權（右眉高於左眉者同論），或前妻個性優良，後妻個性不如前妻。反之，妻強悍妾溫柔，或前妻個性不如後妻。

▲眉毛中間有斷或有疵痕者，主其人脾氣躁急，難爲妻子，嚴重時有離婚之可能。同時早歲離家，六親無緣。

▲眉壓眼，再顴高顴低者，主其人妻奪夫權。

▲眉短不過目，再眉尾上翹者，主其人妻性倔強潑辣，夫妻時有爭吵，如面相其他部位再配合不當者主離異。

▲眉不過目者，主其人與子女情份薄，或無子女，一生難享子女之福，並爲子女辛苦。

▲眉毛若無者，主其人夫妻緣薄，即使結婚，亦主夫妻感情空疏。

▲眉形彎長者，主其人較眉形平促者多子女，亦多子女福。

▲眉左邊長者多子，右眉長者多女。（男左女右）

▲眉毛如柳條者，主其人生女多，生男少。

▲眉毛彎長，再加眼睛秀長有欄，印堂寬平，山根隆起，左顴潤，耳相好過口相，人中深明，主其人子女七八人，並男多女少。（註：以不節育而言）。

▲眉少又不過目者，主其人子女稀少，但印堂相佳者，子女可多至四五人。

▲眉雖過目，但印堂破陷者，主其人無子嗣，但有陰騭相者，仍主有子。

▲眉雖過目，但山根斷陷者，主其人多生少成。

▲眉清目秀，淚堂平滿，山根隆起，人中深明者，主其人多子而少女。

▲眉毛稀疏，再加眼珠黃者，主其人難育子嗣，喉結過露者尤驗。

▲眉毛薄，眉中又長箭者，主其人即使不刑剋子女，亦與子女少緣。

▲眉毛曲生者，主其人子女個性不良，面相其他部位再有缺陷者，則主刑剋子女（註：本章所言子女及兄弟之多寡以男相爲準，女相可參照論之）。

▲眉上有直紋者吉相，但直紋長在眉頭上者，主其人刑剋兄弟姐妹。眉尾上端有橫斜之紋者，主其人刑妻剋子，男女同論。

▲眉上生有橫紋者，主其人少子緣或剋子，老年運蹇。

▲眉爲兄弟宮，父精強者，眉毛必隨眉稜骨而起，眉毛必秀長過目，故兄弟多而無刑剋，主其人人緣好，朋友也多。左眉爲兄弟，右眉爲姐妹（男左女右）。

▲眉秀長過目，印堂豐滿寬平，山根隆起，兩顴聳秀者，主其人兄弟優秀，可得兄弟之助，兄弟之間無刑剋。

▲眉毛內有痘痕者，主其人兄弟緣薄，又少子嗣。

▲眉毛忽然缺落一撮者，主其人之兄弟姐妹，必有重大事故發生。

▲眉中有灰黑之痣者，主其人兄弟姐妹有人會遭意外凶險。又主左眉中有痣剋妻，右眉中有痣婚姻不美滿。

▲眉毛清秀彎長，印堂豐滿者，主其人可得兄弟金錢之援助，或在事業上得兄弟之提攜。

▲眉毛中如有紋沖破者，主其人刑尅兄弟姐妹，或與兄弟姐妹不合無助。

▲眉內有疤痕疵痕者，主其人與兄弟姐妹親戚朋友甚至與家庭少情少緣。

▲眉彎長過目，山根亦隆起者，主其人自身與兄弟姐妹均有成就。

▲眉短不過目者，主其人多為獨生子，性情孤獨怪癖。然眉清眼長印寬有顴者，則主有兄弟三四人。（註：以父母未節育者為準，以下準此以論）

▲眉毛不一樣者，主其人剋父或剋母，或有異母或異父兄弟。（或主二婚）

▲眉毛與眼齊者，主其人兄弟二人，但印堂平滿，山根隆起，眼秀而長，雙顴有起者，則主兄弟可多至五六人。

▲眉毛過目，再印堂平滿，山根隆起，眼秀而長，雙顴有起者，主其人兄弟可多至八九人。如再眉毛濃秀者，兄弟可多至十餘人。

▲眉毛過目但顴不起者，主其人無兄弟，或兄弟一人。

▲眉毛過目又彎長者，主其人有兄弟七八人，但眉尾不聚者則無兄弟。

▲眉毛過目者，主其人有兄弟五六人，但眉粗濃鎖印者，則主其人無兄弟。

▲眉毛過目者，主其人有兄弟五六人，但印堂雙顴有破陷者，主其人兄弟二三

人。眉尾再不聚者，主其人無兄弟。

▲眉毛如掃帚者，主其人兄弟雖多，但必有刑尅，如印堂雙顴再破陷者，則主其人無兄弟。

▲眉毛間斷者，主其人刑尅兄弟，或與兄弟少情少緣。

▲眉毛鎖印堂，或有眉無山根者，主其人兄弟感情疏空。但眉尾有聚者，老來兄弟團圓。

▲眉毛稀疏若無，再加無顴者，主其人兄弟相害。有顴無眉者，則主兄弟結冤結仇。

▲眉毛不過目，雖有兄弟，但兄弟各奔前程，難有照顧。

▲眉少髮厚，額高無眉，鬚濃無眉，面大無眉，鼻高無眉，腮骨太露，橫紋破顴，皆主刑剋兄弟姐妹，六親少助少緣，孤獨之相也。

▲眉秀長過目者，主其人有兄弟，但觀看兄弟之多寡，應配觀印堂顴骨相理之優劣而增減之。山根則爲觀看兄弟優秀與否之配觀點。

▲眉毫豎生或上翹者，主兄弟感情空疏或刑剋兄弟，亦主老年個性固執。

▲眉相有任何瑕疵，均主其人與夫妻或兄弟或子女少緣，壽亦難永，縱有朋友，終難和睦相處，如與人合夥，則互損運氣。

▲「相不獨論」，當論及眉毛之相理休咎時，尚須參合其他部位綜合論斷之。

眉相看健康智慧及個性品德

▲眉毛清而不濁，眉尾彎長過目，眉毛不上豎下垂，眉身不中斷，眉稜骨不高露，再加印堂開闊者，主其人性格聰慧優良，同時高壽。

▲眉毛全部豎生者，主其人個性乖戾狠毒，雖有智勇，易損陰德，終其一生，必見大險。與人交往則重視現實講功利，部份豎生者減半論。

▲眉毛全部逆生者，主其人氣量小，驕傲躁急，好鬥嗜殺，常自以爲是，難得長上之歡心提攜，容易在朋儕同事間樹敵，終其一生，災多害大。（註：部份逆生者減半論。眉毛向前直生者亦主個性不良但較逆生者減分論）

▲眉毛成一字形並過目者，主其人有大志，有男子漢之氣概，氣宇不凡，處人處事，循規蹈矩，心口如一，性情擇善固執，不夠圓融，但不失積極進取，

允文允武，如面相其他部位配合得當，主其人事業上可貴可富，其人之兄弟亦多。但缺乏運動、藝術、音樂興趣，或至少三者缺二。

▲眉毛成三角形者（即單弓眉），主其人個性奸詐，不孝不義，決斷力不足，一生事業少成，刑剋六親。

▲眉毛粗濃，但退印過目居額，並覆蓋有緻者，主其人個性穩重，氣量亦大，知進知退，一生事業必有大成就。

▲眉毛纖細形如柳條者（又名春心眉），主其人聰明有才華，不論男女，個性好色貪淫。男人生有此種眉者，主其人異性緣特別多，常受女人金錢幫助，但防色癆。

▲眉毛一根一根婆娑垂下者，謂之「婆娑眉」，主其人重色慾，喜偷香，如眼未帶剎者，主膽小性懦，又主懼內少子嗣。如眉毛又稀疏者，則主其人無自力更生能力，女性尤甚。

▲眉如掃帚者，謂之「掃帚眉」，主其人個性不良，事業多成多敗，如眼相再有嚴重缺陷者，必罹法網而亡。

▲眉毛中間間斷或成波浪形者，主其人愛出風頭，虛僞狡詐，好勇鬥狠，主觀意識強，喜爭是非。如眼相再有缺陷者，主其人喜輕啓訴訟，最終爲了訴訟而賣盡田園。又主其人情緒不穩定，個性孤癖，與朋友好的時候，可兩肋插刀，當意見不合時，立即翻臉無情。

▲眉毛中間有間斷者，男性主上肢容易受傷，女性則下肢容易受傷。

▲眉毛「有揚」者，主其人精力充沛，意志堅定，健康長壽。

▲眉毛輕疏短散，再加眼波成雙者，主其人性急任性。反之眉毛濃密，再加眼波成單者，主其人個性緩慢內歛。

▲眉毛稀疏色淡形劣者，主其人個性狡詐，自私自卑，性急任性，氣量狹小。

▲眉毛稀疏又斷續者，主其人計劃不週詳，處事欠條理，一生難有大成就。

▲眉毛濃濁壓眼者（即雜亂無章之謂），主其人容易自尋煩惱，多憂疑愁思而善變。

▲眉毛上下左右交錯密生，眉尾又開又不聚，俗稱「鬼眉」者，主其人心性怪異，殘忍狠毒，常懷強暴偷盜爲非作歹之心，有犯罪傾向。

▲眉身成捲曲狀者，主其人生活孤獨，與俱有「羅漢眉」之人同樣適宜出家爲

僧爲道。

▲眉毛曲生者，主其人聰明，喜研究，好學問，但亦貪色好淫。

▲眉毛平促又短不過目者，主其人吝嗇之至，爲守財奴。

▲眉毛稀薄，再眼浮露無神者，主其人中年事業破敗，壽命難過四十五歲，同時無子息。

▲眉毛上下成合抱狀者，主其人膽怯害羞。

▲眉毛稀疏，再嘴型闊大又不收者，主其人應注意水險。

▲眉毛粗，但毛色帶黃者，主其人短壽（註：壽年未過三十歲者謂之夭壽，壽年未過五十歲者謂之短壽或促壽）。

▲眉毛左右兩邊不一樣者，主其人才高膽大，感覺敏銳，能深謀遠慮，但心機很重，頗爲感性自私。又眉毛較稀疏一邊之上肢容易老化。（女性與脚有關）

▲眉毛掉落者，乃因疾病引至內分泌失調，或免疫力減弱，或骨內之精髓電能減弱所致，應特別注意保健。

▲眉鎖印堂，眉尾又不聚者，主其人個性急躁，心胸狹窄，德難服衆，難付重

託，不宜擔任主官職務。如眉尾有聚，則主其人守分不貪，認眞不苟，同時又急功好義，但仍個性急躁，叛逆性重。

▲眉形如尖刀狀，謂之「尖刀眉」，再眼帶剎者，主其人有兵亡之險。

▲眉頭過於靠近（不足一指寬）者，主其人個性急躁任性，偏執耿介，氣量狹窄，愛計較，眉鎖印堂者尤甚。因此在二十五歲至三十四歲之間，行事不順，容易遭受挫折，同時主促壽。

▲眉頭過於靠近，又蹙眉者，主其人個性消極，遇事猶豫不決，並心胸狹窄，喜鑽牛角尖，中年必敗業或工作不順。同時，其人健康亦欠佳。

▲眉頭之毛樸亂者，主其人氣量狹小偏激，不善言詞表達，心情常有鬱悶。

▲眉頭之毛粗濃上豎者，主其人個性殘暴，好勇鬥狠，殺人放火均能爲之，二十五歲至三十二歲，必招凶橫死不得善終。眉壓眼、眼睛紅筋纏繞者更驗。

▲眉頭之毛粗濃眉尾之毛稀疏者，主其人個性躁急衝動，乃「妻子財帛宮」破陷。

▲眉頭之上端有小直紋者，主其人在三十歲前應注意外傷。

▲眉頭低而眉尾高者，主其人有犯上欺尊之心理傾向。

▲眉頭下彎沖山根，眉尾亦垂下而形成覆月狀者，主其人雖有才華，但遇事優柔寡斷。

▲眉頭生有黑子者，主其人個性剛強，亦象徵呼吸系統曾有病變，如有黑色善痣者，則主其人喜清閒風雅，喜研究道術，一生不畏鬼神，不惹官非。

▲眉頭及眼頭四者過於接近者，謂之「羅計日月交征」，主其人三十歲至四十歲之間要特別注意保健及外出車馬安全。（註：如係出家修道之人可以免災。）

一如眉頭毛逆若旋者，主其人個性暴躁，身帶宿疾，一生少收穫並促壽。

▲眉尾短不過目，眉身稀疏輕淡，眉稜骨又不起者，主其人個性急躁，氣量亦小，往往感情用事，缺乏理性，在三十一歲至四十五歲之間，應特別注意夫妻間之容忍。一生只宜爲人作嫁，領固定薪水，不宜創業，不宜急進貪多，否則，必見是非失敗。同時其人膽識心力均有不足，爲人奸猾，容易疲勞，應多注意保健，鍛鍊體魄。

▲眉尾短不過目者，主其人有孤獨心態，常有孤寂感。

▲眉尾斜上之天倉位飽滿者，主其人富貴壽考，低陷者主其人貧賤促壽。

▲眉尾過於濃密寬大而又不彎下過目者，主其人精力旺盛，但個性剛愎自用。

▲眉尾彎下而又收聚者，主其人心口如一，處事執著，有始有終，同時血液循環良好，健康少病。但自眉之中端即垂下者，主性懦無能。

▲眉尾不聚者，主其人個性豪爽熱誠，但自不量力，常爲小人所趁。或是創業精神有餘，經營手法不足，故中年成敗難免。（註：眼波成單者減半論。）

▲如眉尾不聚再加眼珠黃色者，主其人易患肝炎。

▲眉尾上翹者，主其人個性倔強傲慢，好勝心強，犯上欺尊，如面相其他部位尚佳者減半論。

▲眉尾生有漆黑之痣者，主其人有野心，企圖心旺盛，具有大智慧，處人處事手法高超。但爲人奸猾，喜弄權術，先賢謂之爲「奸賊」。

▲眉尾生出毫毛三、五根者，主其人好運來臨，健康進步。尤以四十三歲至五十二歲之間更應出毫，六十歲後則應生出白毫，六十歲前生白毫主不壽。但眉毫不宜早生，先賢謂，二十出毫三十死，三十出毫四十亡。（註：出毫乃象徵身體健康、有如老幹生出新枝，但過早出毫，則象徵其人身體不健康，老化

現象提早到來。但眉擯贅三輕者，或腮頤如翼者，或紫面者，眉未出毫不忌。）

▲眉稜骨高聳圓起者，主其人精力充沛，敢作敢爲，個性優良，志向遠大，青年發達，晚年高壽，亦象徵其出生時，其父正值身強體壯之年。

▲眉稜骨太過高聳突起者，主其人個性剛烈，急躁易怒，驕傲乏修養，有偏見，六親不和，缺乏朋友。又主其人有大志喜大言，不能成大事，不能從俗，自以爲是，勇敢而富自信心，知進不知退，往往僨事後悔。如眉稜骨高如刀背狀者，乃大惡無道德欠理性之人。

▲眉稜骨低陷者，主其人個性自卑，陰險狠毒，剛愎任性，爲危險人物。

▲眉濃之人，個性受父之遺傳較多，眉淡之人，個性受母之遺傳較多。

▲眉身寬大而色枯焦，再眼圓露光者，雖出身富有，亦主有竊盜之癖。

▲眉身寬大者，主其人膽大量大。反之，眉身窄小者，主其人膽小量小。

▲眉身寬大雖屬佳相，但眉尾過目太多，形成眉身過長者，主其人個性懶散，遇事猶豫不決，動作則較常人慢半拍。

▲眉生的位置高居額中，形成田宅宮寬廣豐腴者，主其人給人第一印象良好。

其人又不拘小節，待人推心置腹，人緣好，朋友多。同時思想高雅，個性不急不徐，精神物質並重，乃愉快長壽之相。

▲眉生的位置過低、形成田宅宮狹窄無肉者，主其人不善阿諛奉迎，人際關係不良，常做好不討好，多勞而收穫少。同時其人思想雖積極，個性則急躁，物質重於精神，如眼睛再黃色者，主其人唯利是圖。但白種人因民族性不同，不忌眉生過低，反而象徵其個性頗為進取。

▲眉生的位置斜過目者，謂之「吊喪眉」，主其人好色貪淫，並有懦弱心態。

▲眉毛生的位置，左右兩邊一高一低者，主其人個性自私，心機頗重。

▲眉形美好又「退印」「居額」，但其生長形狀與位置有如「八字」者，主其人有高度文化修養，注重生活情趣，講究生活享受，如眼鼻相理亦佳者，主其人福澤深厚。（註：「眉形八字」與「八字眉」不同，見二八六頁圖解。）

▲眉形「八字」，但眉毛柔細壓眼者，主其人多憂多愁，個性欠慷慨，有時表現懦弱怕事，處事欠缺決斷力。

▲眉粗濃如潑墨，主其人一生少快樂，命運蹇滯，但精力旺而貪淫。

▲眉內有傷痕者，主其人易遇意外危險，傷痕在眉上者同論。

▲眉與天倉之間，有三條橫紋者，主其人死於兵災戰亂。

▲眉毛中有黑子者，主其人應防水險，並易與女性發生口舌是非。

▲眉毛薄，眉尾又有黑子者，主其人有腰脊之痼疾。

▲眉毛黃，眉毛中間有紅子者，主其人應防火險。

▲眉上方生有亂紋者，主其人智慧不足，雖有衣食，但難有成就。

▲眉尾天倉部位及面頰生斑者，老年人主有大壽大福（體肥之老年人更宜有斑），但斑宜大宜黑宜高方好，面白而斑黑亮者更佳，主老年風流享福。斑粒小而褐色者，仍主不壽少福。如面白斑黃者亦主不吉。少年或瘦人起斑者爲色斑或癆斑，夭壽之相。

▲「相不獨論」，當論及眉毛之相理休咎時，尚須參合其他部位綜合論斷之。

女性眉毛之獨特相理休咎

▲女性長有「新月眉」者，主其人個性優良，嫻靜賢慧，持家有方，必配有成

就之夫，並旺夫相子，孝順翁姑，婚姻美滿。此即相學上所謂之「貴女無賤眉」也。

▲女性眉毛形佳，主其人必配賢能有成之夫。如眉形惡劣者，主其人必嫁顢頇無能之夫，或主婚姻不美滿。

▲女性以眉為夫妻關係之「情份宮」，眉毛輕淡者，配男眉亦應輕淡，眉毛濃密者，配男眉亦應濃密，主其人夫妻情份必濃，永浴愛河。鬢毛腋毛陰毛亦相配者更佳。

▲女性之眉纖細如「柳條」狀者（又名春心眉），主其人個性聰明，感情豐富，有藝術眼光。如配桃花眼者，則主淫蕩，婚姻不美滿。

▲女性眉形一字，再加頭髮生來捲曲，鼻樑起節，雙顴骨露者，主其人刑剋三夫。

▲女性之眉稜骨以平起為佳相，如眉稜骨高聳者，主其人個性強，不得人和，性情孤僻，不享夫福，又不孝順父母翁姑，易遭凶險。如婚姻宮再有瑕疵者，主不離則剋。

▲女性眉旁之天倉以平滿爲佳，不宜凸露，若寬廣露骨者，主其人個性兇惡，並刑剋六親。（註：男性之天倉愈寬愈好，女性不宜超過二指半寬。）

▲女性眉旁天倉部位飽滿或有黑亮之痣者，主其人善於生男，體形小者尤驗。

▲女性之眉粗濃似男眉，但眉形清秀彎長者，主其人有男兒之性向，工作能力不輸異性，並有家庭責任感又富孝心。但個性好強好勝，有女強人心態，大多爲職業婦女，婚姻欠美滿，難享夫福。

▲女性之眉過於粗濃，眉形又惡劣者，主其人個性偏執倔強又貪淫，難嫁有成就之夫，一生勞碌少福，婚姻不美滿，非離即剋。如其人眼惡聲雄氣濁及鬢毛多者尤甚。

▲女性之眉粗濃又緊蹙垂縮者，謂之「眉寒」，主其人乃孤獨刑剋之相，即不一嫁再嫁，亦難享丈夫子女之福。

▲女性之眉稀薄者，主其人夫緣夫福均薄，子女福子女緣亦薄，同時貪淫損胎，亦象徵其御夫無術，尤其無法約束丈夫的婚外情。當其發胖時，即爲剋離之時。

▲女性眉毛稀疏若無，謂之「白虎眉」，如腋毛陰毛亦稀疏若無者，乃發育不全之徵，內分泌必異常，故有剋夫之可能，如其人再一身痴肥，則定必剋夫刑子，雖有生育，婚姻必破裂，或遭丈夫惡意遺棄。

▲女性之眉毛稀疏若無，再加奸門部位深陷者，主其人早婚少緣，要三十四歲後才有姻緣，如早婚必剋離。又主婚後夫運不佳，雖嫁富婿，亦少子嗣。

▲女性眉毛似浸油，面亦成滑艷之色者，主其人丈夫運程欠佳，有志難伸，甚或作奸犯科（註：滑艷色之特徵，請參閱拙著氣色大全第九章。）

▲女性眉頭之毛濃，眉尾之毛稀疏者，主其人性急，感情勝過理智，婚後往往忽略丈夫，容易導至丈夫外遇。又主其人多嫁市井小民爲夫。

▲女性眉頭常蹙縮者，主其人不相夫亦不旺子。

▲女性眉尾斜下，而眉頭指向中正印堂之位者，主其人個性不良，有偶發性之「忘我症」，因而具有殺夫害妾之心理傾向。

▲女性眉毛成螺旋狀者，主其人有雙母或爲他人之養女，同時個性強又好淫。

▲女性眉毛短不過目者，主其人婚姻不美滿，非剋即離，眉毛稀疏者更驗。

▲女性兩眉相距過狹者（不足一指寬），主其人一生財運欠佳，婚姻也欠美滿，遲婚者減半論。

▲女性眉低壓眼，再眉毛又亂者，主其人剋夫刑子，難配有成就之夫，一生貧賤，不善持家。

▲女性眉毛不散不亂，聚附緊貼於肉，毛色光潤，觸摸鼻準時又無裂開之感者，主其人尚屬處女之身，已婚女性則否。

▲女性在月訊來潮時，因「水」「火」二經的生理變化，不論處女或已婚女性，眉毛均會浮散直立，而不緊附貼肉，乃正常現象。

▲女性之眉過於生高，或豎生逆生，或眉毛過長，或眉尾上翹者，均主其人個性乖張，婚姻不美滿，非離即剋，同時好淫。

▲女性之眉過於生高，再加顴亦生高近眼者，主其人個性偏執之至，有逼迫丈夫犯法之可能。

▲女性之眉「有揚」者，主其人有男兒之志向及氣概，同時慾望高，私心重，婚姻難得美滿。

▲女性無眉又髮多者為帶刹，主其人品性低下，剋子刑夫，一嫁再嫁，孤獨到老。（註：女性髮多無眉爲呂洞賓所云女性七刹之一，另外六刹爲眼大眉粗，美婦黃睛，面大口小，鼻上生紋，耳無輪，極美面如銀色。）

▲女性無眉，再加眼睛深陷，唇色青黑或淡白者，主其人難育子嗣。

▲女性眉黃者，主其人丈夫性機能特別旺盛，其夫必納妾或外遇或尋花問柳。

▲女性眉上福堂位有痣者，主其人在家壓父運，出嫁壓夫運，兩邊福堂均有痣者，主其人與父母少緣。

▲女性眉毛長出長毫者，主其人個性不良，刑剋六親，婚姻不美滿晚歲孤獨。

▲女性眉尾生有黑痣，婚姻宮再有瑕疵者，主其人必定剋離再嫁。

▲女性眉毛、鬚毛、腋毛均濃密者，謂之女性「三濃」，主其人個性男性化，事業心重，有家庭責任感，但主好淫。

附註：女性之眉除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性眉相獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

觀相感言

凡從事異路行業並有若干成就與名聲的人，或死後才揚名的人，大多是智慧高，有遠見，有强烈國族觀念和正義感，以及有悲天憫人的胸懷者。其人之思想、言論、個性、行為和對事物的看法與作法，往往與衆不同而特立獨行。同時愛恨分明，喜談是非，剛正不阿，擇善固執，喜自由發揮，不喜拘束。又有某種僻性，欠理財概念，一生事業多波折，然意志堅定，不畏失敗。其人大多有孤寂感，大多享高壽，婚姻及家族關係亦大多欠美滿，甚至有少數人貧困潦倒以終。

蕭湘居士　撰

眉各部名稱圖



（本章所繪之眉圖，以神相全編所記載者爲準，讀者作印證時，千萬不可拘泥，只印證其特微即可。）

龍眉



「龍眉」爲男性最標準之眉，其特微爲眉頭圓，眉身彎彎勢上，眉尾有聚過目，主其人出類拔萃，大貴特貴。如眉尾上豎，則貴亦心毒。

新月眉



「新月眉」的特微爲眉似月初之月亮，眉細彎長居額過目，故名新月，此爲女性最標準之眉，主其人一生好運，家庭幸福美滿，夫婿非富即貴。

各式眉相圖(一)

臥蠶眉



「臥蠶眉」的特徵為形似臥蠶之狀，其眉頭既圓又彎下，似臥蠶之頭動，眉尾上揚有聚。主其人滿腹文章，成名頗早。

劍眉



「劍眉」的特徵為眉之毛長又濃，尾部向上翹起，主其人富智力膽識，可軍職發展，終必聲威遠播。

虎眉



「虎眉」的特徵為眉頭窄而眉尾特寬，但尾聚有勢，虎虎生威。主其人有膽有識，大貴而權重，又享遐齡。

清秀眉



「清秀眉」的特徵為眉退印清秀，彎長過目，眉身不寬，眉毛不濃不稀，主其人聰明幹練，發達頗早，宦途有成。

各式眉相圖(二)

獅子眉



「獅子眉」的特徵爲眉毛粗濁但有威儀，眉毛長而蓬鬆，主其人發達較遲，愈老愈榮華。

柳葉眉



「柳葉眉」的特徵爲眉毛粗，眉身寬，但粗而毛順尾聚，主其人爲人忠信，忠義之士多有此眉，終必發達揚名。

輕清眉



「輕清眉」的特徵爲眉毛清秀彎長，但眉尾略疏，主其人理智勝過感情，有中等成就。

短促秀眉



「短促秀眉」的特徵爲眉毛退印，印堂特寬，眉身雖短，但眉尾過目，主其人成就不凡，忠孝高壽。

各式眉相圖(三)

柳條眉



「柳條眉」爲柳葉眉之別種，前者眉身寬眉毛粗，後者眉身窄眉毛細，又名春心眉，主其人不論男女，雖聰明而風流好淫。

一字眉





「一字眉」的特徵爲眉頭眉尾齊平，但眉毛清秀。主其人發達頗早，可文兼武職，個性爽直果斷，夫妻白頭偕老。

掃帚眉



「掃帚眉」的特徵爲眉形又大又濃，但前濃尾稀，主其人刑剋兄弟，事業小就而已。

羅漢眉



「羅漢眉」的特徵爲眉身寬短，眉尾下垂，狀似羅漢而得名，主其人早年艱難，妻遲子晚，兄弟刑傷，不得子力，晚年孤獨。

各式眉相圖(四)

旋螺眉



「旋螺眉」的特徵為眉尾有螺旋之狀，武將有此眉相得益彰，平常之人得之遭凶厄，主其人妨剋父母兄弟，骨肉少情，個性剛躁量狹但性巧有壽

婆娑眉



「婆娑眉」的特徵為眉毛似婆娑起舞，眉毛眉身均下垂。生活無憂，但無能懼內，好色貪淫。

鬼眉



「鬼眉」的特徵為眉粗壓眼，短不過目，眉尾散亂。主其人心性不善，假仁假義，暗藏奸計，有偷盜淫亂心態。

尖刀眉



「尖刀眉」的特徵為眉毛粗，眉身長，眉尾上翹但尾端稀疏。主其人心性奸惡凶暴，為非作歹，兄弟刑剋，不得善終。

各式眉相圖(五)

交加眉



「交加眉」的特徵為眉分兩層上下交加，乃大凶之眉。主其人刑剋六親，破家敗業，中年末年牢獄之災難免。

八字眉



「八字眉」的特徵是眉頭稀疏，眉尾分開成八字形，與「眉形八字」有所不同。主其人一生勞碌而少收穫，婚姻非剋即離，子息終須螟蛉。

疏散眉



「疏散眉」的特徵為眉毛稀疏散亂，眉尾不過目。主其人一生庸庸碌碌，財來財去，難有稱心如意之時。

間斷眉



「間斷眉」的特徵為眉毛色黃，眉身雖寬，但眉尾間斷又不過目。主其人刑剋父母兄弟，六親少情。

第十章　眼

眼之部位特性

筆者研究人相學及教授人相學前後已二十餘年，深深體認印堂爲吾人思維系統（即腦組織）之「總開關」，而山根則爲吾人運作系統（即五臟六腑）之「總開關」。總開關構造優良者，即代表其內部之組織結構亦優良，反之亦然。而吾人之眼則爲思維系統及運作系統之交匯點，凡吾人思維系統所激發之心性和智慧及運作系統所激發之精神和體能均匯集於眼，也可以說眼爲吾人健康智慧個性之縮影。是以吾人喻眼爲「靈魂之窗」實有其來自也。

筆者又體認人相學乃遺傳學、生理學、中醫學之融會學術，一個人的眼睛是善是惡，與其父母祖先之遺傳因子密不可分，尤其與父母之遺傳關係重大，是以

眼之善者，其父母祖先及自身之健康智慧個性必善；眼之惡者，其父母祖先及自身之健康智慧個性必有瑕疵。例如眼正心正，眼善心善，眼惡心惡，眼斜心邪。性格端正之人，眼平正而不斜視，心術不正之人，眼上下左右顧盼不止。所以孟子說：「觀人莫良於眸子，眸子不能掩其惡，胸中正眸子瞭焉，胸中不正，眸子眊焉。」

達摩將面相分爲十分，眼佔其五，其他顴鼻額頦各佔一分，眉耳齒口共佔一分，由此可見眼相在面相中的重要性。達摩又以眼「秀而正」，「細而長」，「定而出」，「出而入」，「上下不白」，「視久不脫」，「遇變不眊」等七項爲觀眼七法。根據「有諸內必形諸外」的道理，凡眼相能符合此七法之標準者，主其人思維系統與運作系統之結構及性能亦必優於常人。是以「問貴在眼」，貴人不一定有好耳，但一定有好眼，吾人假能具有一對好眼，必主名揚而志伸，不爲達官，定係富賈。

五臟六腑好比一部機器，雖然各部組件每個人均相同，但各部組件所用之材質（即五形質素）則人各不同，故有的人五臟六腑堅實無比，使用了八九十年甚

至百餘年仍完整無損，有的人使用了二三十年就壞了一部份或全部。有的人體能（即電能）狀況極佳，精力充沛，精神旺盛。有的人體能狀況極差，精力不足，精神萎靡。而控制此機器正常運作之「樞紐」，即爲吾人腦組織中之神經中樞系統，眼睛即爲整個機器之「儀表板」或謂之「電燈泡」，如果整部機器之神經樞紐系統及各部組件，先天材質優良結構精良，後天之運作亦正常者，馬力必強大，電能必充足，顯現於外者，眼睛必符合「達摩觀眼七法」之標準，眼之神光必澄澈，如曉星之明亮，耀山川之文秀，其人之成就亦必大於常人。故先賢云「問神在眼」，人有一分神，即有一分衣祿，人有十分神，即有十分衣祿。但神要藏而不露始可言吉，如神光外露，神光變成凶光，使人見了有恐怖之感，其人的命運一定多災多難，同時刑剋六親，到老孤苦。若是整部機器之神經樞紐系統及各部組件先天材質不良，結構亦拙劣者，其後天之運作絕不會正常，不是時生故障，就是電能馬力不足，顯現於外者，必是眼小而黑白混濁，眼神既昏又弱，其人不短壽已是難得，焉能冀望其有所成就？

又眼睛與大腦小腦亦有密切關係，凡有瑕疵之眼，其大腦小腦亦會有瑕疵，

大腦小腦之間必會發生運作不良的現象，例如小腦分泌過多之內分泌促使性慾衝動，而大腦又不能及時下令壓抑，因此而發生越軌淫亂之事，是以先賢云「眼有一分病，心有一分病，眼有十分病，心有十分病。」或謂「眼有一分病，命有一分凶，眼有十分病，命有十分凶。」（註：心者心性行爲之謂，病者毛病之謂，凶者不吉之謂。）眼相不能符合上述「達摩觀眼七法」之標準，即謂之眼有毛病，當然每個人的毛病多寡大小不一，但影響一個人之命運則是一定的。例如勞多獲少，事業挫敗，或個性不良，智慧不高，常有疾病。或刑剋六親，婚姻不美。或水驚火驚，跌撲扭傷。或意外災害，血光兵亡。或牢獄官非，短壽夭死等不一而足，均是因爲眼有毛病而引致的。所以先賢謂「問凶在眼」，眼露凶光必定死於非命，赤脈貫瞳必定猝然橫死。其他有關婦女是否相夫旺子，均可就眼之相理一覽無遺。

先賢又云：「眼之善者，其遺傳亦善，眼之惡者，其遺傳亦惡。」此項遺傳可上溯至第八代第九代（即隔代遺傳），其父母祖先在健康智慧和個性品德方面必定有缺陷。反之，一個偉大人物之誕生，其父母及祖先雖非大富大貴，但在健

康智慧個性品德各方面，必鮮少有缺陷，並一代勝過一代，此爲不爭之事實，亦爲生理學家及遺傳學家所証實，其他動物植物之蕃衍改良，莫不同一道理。「眼」與「印堂」及「眉毛」，同爲面相三大主體之一，但眼爲主體中之主體，除眼當令之流年外，並能管到一生，吾人如有一對好眼，定有出頭之日，絕不致終身埋沒，反之眼若不好，絕無富貴可言。

眼與婚姻子女之關係亦非常密切，奸門雖爲婚姻宮，人中淚堂雖爲子女宮，但夫妻的情緣要看眼睛，夫妻的情份要看眉毛，夫妻的情愛要看嘴巴，夫妻的情恩要看耳朵，夫妻的情慾要看鼻準鬢鬍（女性不看鬍鬚要看腋毛），故謂眼爲「情緣宮」，眉爲「情份宮」，口爲「情愛宮」，耳爲「情恩宮」鼻準鬢鬍爲「情慾宮」。至於看子女的多寡，及子女的健康情形，當然要看人中和淚堂，但看子女的智慧和個性則要看眼睛。例如父母均爲雙眼皮，則生下的子女必係雙眼皮，如父母均爲單眼皮，則生下的小孩必爲單眼皮，如父母眼皮單雙各異，則生下的小孩眼皮亦有單有雙。茲就眼之各種相理休咎分述如下：

眼相看事業成敗及攻守時機

▲眼要秀而正：眼前皆鈎圓後梢刀裁，黑白分明如點漆，神強而藏，灼然有光者謂之「秀」，主其人聰明而多才華，策劃及執行能力均強。兩眼間距均勻，兩眼大小一致，黑睛位於眼之正中，不偏左偏右，不偏上偏下者，謂之「正」，主其人不亂用聰明，事業往正途發展。如秀而不正，則才偏自用，智邪行歪，爲相法之忌。

▲眼要細而長：眼圓謂之大，眼扁謂之「細」，眼細並非眼小。眼大者黑睛多欠收藏，眼波多成雙，眼細者黑睛多深藏眼眶之內，眼波多內雙或單波而有欄，前者主其人個性浮躁勇多於智，後者主其人個性內斂智勇平衡。眼長者即「河目」之謂，能自顧其耳者最佳（孔子能自顧其耳）。眼大之人雖有才藝但難見貴（即難在官場發展之謂），眼小之人雖貴亦屬小品，惟有眼細而長之人，能成大器享大壽。如眼長不細，則既愚又惡，如眼細而不長，則屬器小之人。（註：如眼、鼻、口、耳均大者，謂之「四大」，仍主貴）

▲眼要定而出：目光有聚謂之「定」，目光不聚謂之「露」，目光有聚者，主其人志向遠大，體能超群，乃大壽之相。但目光必須聚而「出」，令人感覺眼內有神光射出，始能與社會之機會相遇合，然後成就事業。如目光聚而不出，謂之不流通之死水，雖有大志，亦難發揮，雖有機會，亦難掌握，事業上難望有所成就也。

▲眼要出而入：眼內之神光有出，猶如太陽之光照耀大地萬物，凡目光所及之處，亦即機會遇合之所，但其神光要令人有出而「入」之感覺。因「出」者為震攝力及奮發力，乃信心毅力與才華智慧之表徵。而「入」者，則為親和力及信用感，乃公正仁惠與謙讓合群之表徵，如此，機會之遇合始能歷久不衰。如出而不入，主其人為浪蕩子，易招凶厄枉死，如係事業有成之人，則招嫉結怨而遭小人暗害，事業必見阻礙挫折。

▲眼要上下不白：不論男女，眼之黑睛應多於白睛，如黑睛少於白睛，其人眼必浮白矣。不論「上白」「下白」「一白」「四白」，均主招凶而有刑剋，即使其眼形秀而長亦屬惡眼，主其人健康智慧個性上必有瑕疵，因此而影響

其人事業上之收獲，婚姻上之美滿，甚或促壽凶亡，或雖高壽而孤獨。

▲眼要視久不脫：久視後神光愈充足愈皎潔有威，而又眼光逼人者，謂之「不脫」，亦謂之「神足」「神壯」，主其人遺傳優良，身體健康而長壽，事業上必有成就自然不在話下。如久視後，神光漸縮而怯，年少者頻頻眨眼，年老者則兩眼昏矇，主其人欠缺恆心毅力，身體羸弱而促壽，事業上中年主有挫敗。

▲眼要遇變不眊：變者即突然到來的災厄險境，眊者即減損昏暗之謂，假如吾人能處變不驚，心靜而神定，眼睛不昏花亂眨，有泰山崩於前而心常一之氣概，主其人之元神元氣不會損耗，因此，其人必非凡器，來日在事業上必大有成就而壽考。假如遇到災險，眼睛中立即現出張惶恐怖之神態，元神元氣因而大受損耗，主其人乃凡夫俗子也。（註：眼能符合上述七項標準者，即謂之爲「鳳眼」，主其人事業上大有成就，不大貴也必大富而又高壽。）

▲眼長而秀，黑白分明，瞳孔潤澤而有光彩者，亦謂之「鳳眼」，主其人可致大貴或大富，並享高壽。

▲眼秀而正細而長，眼勢上入天倉者，謂之「丹鳳眼」，主其人重義輕利，正氣凜然，大貴而名揚四海，最宜擔任司法工作。如任行政工作，必係賢能清官。如任武職，必爲忠烈之將。

▲眼雖非鳳眼，但眼神藏而不露，黑睛灼然有光者，主其人富機智而有決斷力，事業上主有中等成就，有中等富貴。

▲眼雖非十分藏神，但眼神清而不濁者，主其人聰慧而有才華，事業上主有小成就，有小富貴。

▲眼神既不藏又不清謂之神濁，凡神濁之人，其健康智慧個性，必有嚴重瑕疵，主其人一生事業難成，或多成多敗，既不能貴，又不能富。

▲眼睛黑白混濁，黑睛灰暗無光，白睛呈泛泛之色又滿佈紅筋者，此乃貧賤之相，終身沒有通達之日。如係暫時性白睛佈滿紅筋者，亦主其人多煩惱，求謀不遂，應諸事保守忍耐，切忌急進貪多。

▲眼、眉、印堂、山根六曜齊明，再加額圓地方者，乃「形局全」，主其人青年早發，一生事業亨通，並有晚福。

▲眼之黑睛黑亮如漆，眼內神光射人，再加額高額寬者（木形人最宜），主其人個性聰慧賢良，事業上必有成就，可貴可富。

▲眼之黑睛佔滿整個眼眶者，乃奸雄之相，主其人有大智慧，有謀國纂位之野心。

▲眼之黑睛雖大，但眼形大而無欄，神光散而不聚，主其人促壽，兒童更驗。

▲眼睛黑白分明者，主其人終身財旺，少勞多獲。如黑白不分明（含上眼瞼遮蓋的部份）者，主其人多勞少獲，即使略有積蓄，其財也來得非常辛苦。

▲眼之黑睛有白雲遮蓋，或眼眙有痣斑者，眼形再好亦應減分論，主其人成就遞減。不論男女，一生中必見破耗災厄。

▲眼之黑睛少而白睛多，形成一白眼、三白眼、四白眼者，主其人肝及腦組織發育欠完美，影響其健康智慧與個性，因此常遇凶險，事業上鮮有成就，或即成即敗。

▲眼之黑睛有夜光者，主其人乃大富大貴之相格。此乃「眞光」，白晝看時如虹彩如紫電。

▲眼睛有「眞光」者，主其人雖瘦骨嶙峋，其貌不揚，仍可在無意中登極貴極富之境。（註：眞光分四種，請參閱拙著「氣色大全」第七章。）

▲眼之黑睛白睛有若浮露者，主其人事業上縱有小成，但四十歲前後難逃一死。（註：眼浮露係因五臟六腑著床不良之徵）

▲眼與眼之距離過近，構成山根狹小者，謂之「日月爭輝」，軍職人員不忌。其他之人，不論男女，主其人中年敗業，事業少成。

▲眼頭破缺者（內眥破裂），主其人中年事業破敗。時在三十二歲、三十五歲、三十六歲、四十一歲、四十四歲。

▲眼形不秀再加眉毛短散者，主其人四十歲前虛花度日。

▲眼尾垂下，再加耳形歪斜及鼻骨彎曲凹凸者，主其人四十歲至五十歲雖有好運，事業不順破敗損財。

▲眼圓大有神，再加雙顴有勢者，主其人能大貴，但終凶死。

▲眼長大有神，再加眉毛亦寬大過目者，主其人事業上有或大或小之成就，尤以從事影藝工作最宜。但眉尾短散者則難言成就，並中年有災。

▲眼大而額頭又窄小者，主其人一生難發運，並主促壽。

▲眼大而黑睛又凸眼神又露者，主其人野心大，慾望高，但不善終。尤以馬臉，尖刀眉，劍鼻，豬頭，吹火嘴，招風耳之人更驗。一般之人眼凸者，亦主眼睛當令之年不利，終身不榮，並因妻兒子女致訟。

▲眼大睛露而鼻又過小過尖者，謂之「木剋土」，主其人終身難有富裕之時，並中年波折凶險。

▲眼大睛露而耳又過於薄小者，謂之「水不生木」，主其人多學少成，終身運蹇，同時促壽。

▲眼大而口又過小者，謂之「木不生火」，主其人四十九歲有關限，如事業順利必主促壽。

▲眼大而面過小者，主其人難聚錢財。

▲眼小而面過大者，主其人應防血光之災。

▲眼小耳大者，主其人一生貧苦又孤獨。

▲眼小口大者，主其人富貴難求，貧窮到老。

▲眼雖小，但眼神充足，同時眉鬚鬢「三輕」者，主其人仍有相當成就。

▲眼小而眉毛粗濃者，主其人因龍（眉）虎（眼）互欺，不但眉眼運不發，而且終身運蹇，災厄連連。

▲眼雖佳，但眉相不佳者，乃「龍欺虎」之格，主其人三十歲至四十歲之間難發運。如眉相佳，但眼相不佳者，則謂之「虎欺龍」之格，亦同樣難發運，此即眉眼互相吊用之理也。

▲眼之大小形狀要左右平衡，如左眼劣者（女性則忌右眼劣），主其人三十二歲，四十一歲，五十歲之年，事業上必見挫折或小人損財，或健康有損，如係受薪之人，亦主是非或小人損財。如係右眼劣者，則主其人二十六歲，三十五歲，四十四歲之年，事業上必見挫折或小人損財，或健康有損，不論男女，均甚應驗，其不吉程度，尚應參照山根年壽地閣垂珠之相理綜合論斷。

▲眼瞎之人（不論左眼右眼）曰「眇目」，讀書之人最忌（尤忌左眼瞎），謂之陷了「文星」，主其人終身難有功名。如再頭尖齒露，即使有大學問，也難有出頭之日。但眇目之人如從事軍職則不忌，謂之「獨眼龍」，主其人大有

成就。但個性好色，主有桃花劫，婚姻不美滿。

▲眼雖凸露，但眼露神不露，再黑白分明者，謂之「惡形善眼」，主其人仍可發達，事業上仍有成就，惟多勞多險，或因婢妾致訟招凶。如露而欠威，或眼露神亦露者，謂之「惡形惡眼」，主其人刑剋勞碌，一生無成就可言，並多危險凶災。

▲眼角之魚尾紋上拂天倉者，主其人白手興家，貴而有壽，如面相其他部位再配合得當者，主其人大有成就。

▲眼角之魚尾紋過長而又垂下者，主其人一生事業勞多獲少，難有大收獲。

▲眼角之魚尾紋過多者，雖富貴亦主其人至老勞碌不休。

▲眼旁之奸門深陷或凸露者，主其人三十九歲及四十歲必見是非或破敗損財。

▲眼睛深陷者，主其人一生難聚大財。如再眉毛短散者，四十一歲前均主虛花。

▲眼被眉壓，或左眉毛有缺憾者，主其人三十七歲事業破敗，即使不業商，亦主是非破財。

▲眼黑睛黃色又帶刹者，主其人破敗無成，但眼神有威，處於亂世者仍主貴而有成。（註：眼帶刹者，即眼睛露白、三角或其他瑕疵之謂）

▲眼黑睛黃色之人，如眼睛混濁灰暗眼神又不強，即使得了橫財亦會招致橫禍。

▲眼睛有兩個瞳仁者謂之「重瞳」，主其人非聖賢亦必大貴，但身體必須高大魁梧者始驗。（註：重瞳有上下與左右之分，前者如舜帝，後者如項羽）

▲眼黑睛周圍有多重藍圈如蚯蚓盤繞者，主其人一生勞碌，但仍主成就事業而享福祿。（註：多重藍圈象徵其人體內所發之電力強，藍圈乃係電渣堆積而成。）

▲眼露威者，乃大貴之格，不可與露神，露光者同論。但五官相理庸俗者，不可同論。（註：豁然視之神光炯然謂之露威。黑睛之神露出眼眶者謂之露神，白睛之神露出眼眶者謂之露光。神光畢露係指黑睛白睛之神均外露。）

▲眼神光畢露者，主其人三十二歲至四十四歲破敗退財，如係公教人員，則主小人爲害，官非纏身。如未破敗退財官非纏身者，則主有災厄。（女性同論）

▲眼目光呆滯無神者，主其人三十二歲至四十四歲，防小人損財，如係公務人員則常代人受過，處義生非。

▲眼之相理佳，再加鼻柱貫氣雙顴有托者，主其人三五歲至五五歲發大運。

▲眼相理有瑕疵者，主其人不宜從事官宦工商等「正路」行業，只宜從事「異路」行業，或擔任受薪工作，否則中年波折難免，得失迭見。

▲眼之白睛要白亮中隱隱約約透黃亮藍亮者為佳，如白睛呈枯白色並乾澀者，先賢謂之「白乾」，一生運蹇難成大器，僅止於「白丁」而已。

▲眼下有骨起者，謂之「奴隸骨」，主其人終身貧賤。

▲「相不獨論」，當論及眼之相理休咎時，謂參合其他部位綜合論斷之。

眼相看家族關係及婚姻子女

▲眼露一白、三白、四白或眼睛凸露者，主其人祖先三代之內有惡死之人，或有損陰騭之人，最低限度亦有短命夭壽之人。（註：眼善象徵父祖遺傳優良。）

▲眼之魚尾及眼旁之奸門為夫妻宮，為觀看男女婚姻夫妻感情之主觀察點，但要配觀額、印堂、眉、眼、耳、鼻、顴、口、鬢、髮、胸、腹、腰、臀、手形、手紋等部位，因為上述各部位均為影響男女婚姻夫妻感情之「五形格局

「品性個性」「電能強弱」「血液質量」「內分泌質量」「第二性徵」等之表徵所在。（有關手相體相部份請參閱蕭湘相法下冊）

▲眼旁之奸門（即夫妻宮）闊平無紋者，主其人娶妻賢慧美麗。（註：奸門爲「肝腦穴」，奸門闊平無紋象徵肝腦（小腦）發育良好，因此，吾人之個性及性機能亦必優良正常，並外形英俊挺拔，是以吾人所發之電能必強大，電質素之波段、頻率、速率亦必正常，所接觸之女性，亦必個性賢慧，外形美麗，並電能強大正常者，才會與之來電。同樣道理，奸門狹小者，與之來電之對象，個性必不良，外形必庸俗，電能不強又欠正常。）

▲眼旁之奸門凹陷者，主其人剋妻再三。（註：奸門凹陷象徵其人肝與小腦先天發育不正常，因而導致個性不良，房事要求過多或不足，或分泌不良之內分泌，妻方連年屢月遭受精神與肉體的折磨，或因夫之不良內分泌影響健康，嚴重時妻方因而死亡，此即先賢所謂之「剋妻」也。惟現今爲開放社會，在妻尚未致病前已大多離婚矣，女性剋夫之理亦同。）

▲眼旁之奸門有交叉紋者（即十字紋），主其人虐妻，應防妻妾縊死。（註：

奸門有惡紋惡痣出現，均係其人肝與小腦有病變或分泌不良內分泌的象徵，因而導致其人的個性品性變爲不良，性機能不是不足就是過強，因此其妻在精神生活及肉體生活均不能滿足的情形下，又礙於封建社會不能離婚，只有尋求自殺，以求解脫。因古人有全屍觀念，故以自縊方式爲之。但現今爲開放社會，夫妻婚姻生活不協調，多以協議離婚方式解決。）

▲眼旁之奸門位尖起者，主其人娶娼妓或歡場女子爲妻。奸門位有雜色者亦同。

▲眼旁奸門有豆痕成片者，主其人必遲婚，或婚姻欠美滿。

▲眼旁奸門有直紋上達眉尾，主其人有娶妾心態，眼斜視者更驗。

▲眼旁之左邊奸門有灰黑之痣，或有黑斑（非老人斑），主其人尅妻（男左女右）痣斑生在右邊者，主其人婚姻不美滿，或有外遇（男右女左）。

▲眼旁奸門平滿者，主其人子多而賢。（註：奸門平滿象徵其人肝與小腦先天發育良好，故而其人之遺傳亦佳。）

▲眼角之魚尾平滿，眼細而長，秀而正者，主其人婚姻易成，娶妻美麗賢慧，可得妻助。（註：女性則嫁賢能之夫）

▲眼角之魚尾凹陷色暗者，主其人刑尅妻子。（註：魚尾亦與肝腦有關，尅妻之原因與奸門相同。）

▲眼角之魚尾凹陷、亂紋、惡痣、枯乾者，主其人婚前戀愛不順，難早婚。（註：因肝腦先天發育不良，導致其個性不良或電質素過弱過劣，因此難與異性來電之故。）

▲眼角之魚尾及奸門均飽滿潤澤者，主其人雖家境清寒，但婚後夫妻生活恩愛，同時妻能幫夫。

▲眼角之魚尾紋上拂天倉，再奸門平滿者，主其人可娶妻得財。（註：天倉奸門氣色紅潤時即驗。）如魚尾紋向上者，則主其妻善於理財或有事業基礎。

▲眼角之魚尾紋過長又垂下者，主其人婚姻不美滿，終日爲妻子兒子辛勞。

▲眼角之魚尾紋太多太亂者，主其人勞碌終身，愈老愈辛勞，同時刑妻尅子，奸詐好色。（註：因其人腦海中慾念多，歪點子多，故影響小腦內分泌不正常，因而形成多而襍亂的魚尾紋。）

▲眼角之魚尾紋長至奸門者，主其人一生遷徙無常，妻難偕老。

▲眼角之魚尾有黑氣色者，主其人應防妻室病災。

▲眼角之魚尾氣色黃中透黑，或生黑斑黑點者，主其人妻室好淫。

▲眼角之魚尾紋成梅花形者主其人因妻破產，有直紋者主其人中年大窮大困。

▲眼尾肌肉豐腴，年齡逾四十歲仍無魚尾紋者，主其人好色，並婚姻不美滿。

▲眼尾有直紋者，主其人婚姻不美滿，非離即尅。

▲眼尾下弦有三紋斜向奸門者，主其人花言巧語，腹藏奸計，耽溺女色，刑尅妻室，到老貧窮。如紋短而細者爲勞碌紋，主其人一生勞碌。

▲眼尾垂下，再加婚姻宮相理不佳者，主其人性邪而好淫，婚姻不美滿，非尅即離。

▲眼尾上翹者，主其人婚姻不美滿，但丹鳳眼眼尾上翹者不忌。

▲眼尾左上靠近天倉部位（男左女右）長痣者，主其人夫妻刑尅或離異。眼尾左下靠近顴骨部位長痣者，主其人夫妻互有私情。眼尾右上靠近天倉部位長痣者（男右女左），主其人風流成性，一生桃花運不斷，嚴重時夫妻必離異。

▲眼尾下端有亂紋者，主其人子女忤逆不孝。

▲眼上之田宅宮深陷者，主其人少子嗣。（註：木形人不忌）

▲眼上之田宅宮氣色灰暗者，主其人家運不佳或家中發生變故。嚴重污濁色黑者，則主家中發生變故並破產敗業。

▲眼上之田宅宮有痣斑、痘痕、傷疵者，主其人難得祖產，如購買或建築房屋時，則容易吃虧上當。並常常遷移居處，一生爲妻小或丈夫辛勞，家中常發生令人煩惱之事。如田宅宮忽生小瘡小疱者，則主家中有財產是非問題發生。

▲眼之下弦（即臥蠶）豐滿者，主其人生殖系統發育良好，不論男女，異性緣佳，並多誕男。

▲眼之下弦無欄（即臥蠶不起）者，主其人子女少緣，或刑尅子女。又主其人異性緣少，對異性之追求不感興趣，即使結婚，亦家庭觀念淡薄，婚姻生活不美滿，無臀之人更驗。

▲眼之下弦有痣者，主其人疼愛子女，子女有成就。

▲眼之下弦外翻又色黑者，主其人有子即尅。

▲眼之下弦生有長毫者（非眼睫毛），主其人無子女送終。另蠶肉垂下，臥蠶

低暗者同論。

▲眼下有三條直紋者，主其人老年不享子女之福，紋在右眼下者，則主尅妻。

▲眼下臥蠶常年氣色青慘或有紋破者，主其人刑尅子女。

▲眼睛凸露，再加眉毛稀薄者，主其人少子，如眉毛若無者，則主無子。

▲眼睛凸神又露者，主其人刑妻尅子，愈富貴之人愈驗。

▲眼睛凸露而神不露者，主與配偶少緣，即使恩寵有加，配偶仍然要求離去。

▲眼大睛又突出，再加鼻高無肉而露骨者，主其人刑尅子女或與子女無緣。

▲眼大又圓又露，再加鼻小準尖者，主其人刑妻尅子。

▲眼大之人，男女均易爲對方所喜歡，亦每多戀愛或婚姻失敗之人。

▲眼大無神，眼又有雙波者，男性主其人易招女人口舌。

▲眼大有神，再眉毛粗濃者，主其人妻室賢淑。

▲眼之左眼大者，主其人尅妻或虐妻。左眼小者，主其人父先亡、憚內有女禍。右眼小者，主其人母先亡，同時晚運欠佳，子孫少緣。

▲眼一大一小者，不論男女，主其人婚姻定欠美滿。

▲眼形惡，再加眉壓眼，山根又斷者，主其人刑妻剋子。（註：此乃五臟六腑先天發育不良又著床不良，影響其人之個性及內分泌不良所致。）

▲眼睛黃，白睛有紅筋者，主其人刑妻剋子。如再語結者，主其人好色貪淫。

▲眼睛黃，再加眉毛稀疏，喉結又過露者，主其人有絕嗣之虞，同時命帶勞碌，難聚錢財。

▲眼睛黃，再加豺聲、背弓、井灶露者，主其人生不肖之兒。

▲眼四周浮白者，謂之「四白眼」，眼上邊露白者，謂之「上三白眼」，眼下邊露白者，謂之「下三白眼」，均主其人刑妻剋子，婚姻亦難美滿。

▲眼神短漫者，主其人妻奪夫權。

▲眼神眼形似怒者，主其人無子嗣，聲焦性躁者更驗。

▲眼呆滯無神，或神清如水者，主其人子女遲生，或少子女。

▲眼無神或眼睛混濁者，主其人難育子嗣。

▲眼似羊眼，再禾倉（即正面）陷削者，主其人不論男女，中年鰥寡孤獨，刑妻剋子。同時輕言寡信，好勇鬥狠，性淫亂又貪逸樂，多不得善終。（註：

羊眼的特徵爲眼眶短小，眼有雙波，眼珠微凸，黑少白多，眼露四白，瞳仁淡黑，目光上視，眼神外射，白睛有紅筋又帶綠色，黑暗中視之有車輪之狀。）

▲眼不哭而淚汪汪者，主其人命帶勞碌，晚年刑剋妻子兒女，孤獨之相，或與子女無緣，眉常蹙者更驗。

▲眼及山根、兩眉、淚堂、人中爲子息之宮，但要配觀耳朵、鬍鬚、唇齒、乳臍、腹臀及手之動脈紋（即手腕線）爲準。

▲眼下淚堂深陷者，主其人刑尅子女，與子女無緣。（註：淚堂爲心腎之交，心爲火爲血屬母，腎爲水爲精屬父，父精母血相合而成胎，故先賢定眼下淚堂爲子女宮。如淚堂深陷，象徵其人之循環系統及生殖系統有缺憾，不是所生子女身體欠健康而夭折，就是根本無法生育子女，所以謂之刑尅子女，或與子女無緣。）

▲眼下淚堂浮腫或暗黑，再加天地不朝，臀部尖削，滿面氣色光浮者，主其人晚年喪子或與子女少緣。

▲眼下淚堂平滿潤澤，神態安和者，主其人子女多而賢，如淚堂急瀉而不飽滿者，主其人子女不肖而愚。

▲眼下淚堂平滿潤澤者，主其人身體健康，精力充沛，夫妻恩愛，子女乖巧孝順，親子關係良好。

▲眼下淚堂有痣者，主其人刑剋子女，如有斑點或小肉瘤者，則主其人爲子女煩惱擔憂（男左女右）。

▲眼下淚堂有直紋者，謂之「哭子紋」，主其人剋子，女性尤驗。淚堂有兩條直紋者，則主刑剋配偶。淚堂有井字紋者亦主刑剋子女。

▲眼下淚堂虛腫或肉墜如袋形者，主其人剋子或子女稀少，夫妻感情淡薄。

▲眼下淚堂有隱約可見之橫紋者，謂之「陰鷺紋」主其人積有陰德而子女發跡，紋內有黃紅色盤繞者更驗。但紋粗深而長，主其人刑剋子女，紋內氣色靑黑汚濁者更驗。

▲眼秀眉淸，再淚堂平滿，山根隆起，人中分明者，主其人多子女，同時子女優秀。

▲眼睛深陷者，主其人子女少緣，到老孤獨。但眉毛淸秀，顴骨有起，地閣厚圓，後腦隆起者，仍主子孫繁榮。

▲眼有痴醉之狀者（即白睛紅色黃色混沌之謂），主其人事業少成，妻兒受苦。

▲眼左右長相顯然不相同，主其人有異母兄弟。

▲「相不獨論」，當論斷眼之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

眼相看健康智慧及個性品德

▲眼睛黑白分明，再加眼神澄澈者，主其人乃賢良有爲之士，健康長壽之人。

▲眼睛黑白分明，黑睛深藏者，主其人享高壽，富孝心。

▲眼細長有欄又不浮白不露神者，主其人遇險不險，逢凶化吉。

▲眼細長者，主其人比眼短小者氣量寬大。

▲眼之黑睛有藍圈環繞者，主其人聰明幹練，勤勞奮發，亂世出外發展有成。盛世受六親連累，但享高壽。（註：藍圈乃體內放射之電質素堆積而成。）

▲眼黑睛成碧綠之色者，主其人既貴又壽，再瞳方者乃得道仙人或宗教長老。

▲眼睛黃亮灼灼有光者，主其人個性急，有急才急智，亂世時主有相當成就。

▲眼睛有「重瞳」者，主其人內臟結構異於常人，例如兩個心臟或四個腎臟等

現象。

▲眼之內眥如鈎者，主其人聰慧富機智，善營謀策劃，富恆心毅力，同時很會唸書過目不忘。

▲眼之內眥如鈎，再加眉秀彎長，手掌巽宮有進步線，大拇指或食指有「夫子眼」者，主其人之學歷最低有大專程度，如額高廣，髮際又整齊，手掌巽宮有兩條以上進步線，人紋亦佳者，主其人有碩士或博士學歷。

▲眼之內眥成圓形者，主其人不會唸書，缺少機智，膽小又喜虛張聲勢。

▲眼之內眥「怒肉」成紫色者，主其人心毒。

▲眼之內眥「怒肉」露出過多色又赤紅者，主其人有深仇大恨未消，官場事業或感情上必曾遭受打擊挫敗。怒肉略露者，主其人個性急躁，常招是非官訟，又喜急進貪多而自招煩惱。如怒肉收藏不露者，主其人個性優良又有修養，事業上名利雙收，一生享厚福。

▲眼之外梢收藏如刀裁者，主其人很有才華，允文允武，有爲有守，文思快速，善於寫作，同時個性寬宏雅儒，乃非尋常之人，一生必有成就，又可得賢

內助。

▲眼之外梢露出過大者，主其人有隱疾，好色而又刑妻。露出過小者，主其人有偏好又懼內，常有是非口舌。外梢成圓形者，主其人欠誠實，喜弄是非，作事拙劣，每貽後悔又主有女禍。

▲眼之外梢上仰者（非眼角上翹），主其人英明多智，有大志，自尊心強，有領導能力，臨危不亂，有隨機應變的能力，最宜從事軍職或司法官，一生事業主奇貴而有賢名，其人對愛情亦作風明快，敢愛敢恨。

▲眼無前眥又無後梢者，主其人之眼多屬「豬眼」、「羊眼」、「狗眼」、「雞眼」、「蛇眼」之類，一生勞碌少成，多驚險凶厄，疾病破相，同時刑剋六親，處事每多失敗後悔。

▲眼之黑睛周邊有紅筋纏繞似火輪者，謂之「火輪眼」，主其人心性狠毒，有弒父犯上之心態，終必死於非命。

▲眼神強者，主其人除有富貴外，並享大壽。

▲眼神朦昧再偷覤者，主其人有偷盜之嫌疑。

▲眼神昏如醉，再眼光流散者，謂之「淫眼」，主其人好色貪淫。

▲眼露凶光者，主其人必死於非命，三角眼、四白眼、上白眼、下白眼、一白眼者更驗。

▲眼光流視，再加眉似柳條（即春心眉），滿面白嫩紅艷者，謂之「郎君面」，主其人自命風流，好色貪淫。亦主其人刑剋孤獨，婚姻不美滿。

▲眼睛黃，再加眉毛稀薄，面無四兩肉，面多青藍之色者，謂之「青雞面」，主其人心性狡猾刻薄貪婪，愈老愈孤寂貧窮。

▲眼睛凸露，山根年壽亦低陷者，主其人二十六歲、三十歲、三十二歲及三十五歲三十七歲、三十八歲及四十一歲、四十四歲防血光車禍之災。

▲眼睛凸露之人，如非因甲狀腺症狀所引至者，主其人個性反常又喜多言，耐力毅力不足，對事物常有不單純的看法和想法。如再唇掀口翹者，不論男女，主其人寡情薄義，男性又容易招小人損財或盜賊劫財。

▲眼睛凸露，再眼眶內水光泛泛者，主其人四十一歲前後事業挫敗，性命難保。

（註：眼內水光泛泛乃腎水泛濫不固之徵。）

▲眼睛凹陷在眼眶內者，主其人易患肝病。（註：睛黃眉亂者更驗）

▲眼在轉動時才顯現凸露者，主其人個性暴躁，凶悍無情，事業少成。

▲眼露四白者謂之「四白眼」，不論男女主其人個性暴躁，心狠手辣，可作出弒君弒父之事，亂世可發於一時。但好色貪淫刑剋六親，雖富貴不能善終。

▲眼雖非四白通見，但看來顯然黑睛過小者，主其人個性急躁，負氣任性，處事則貪多急進，輕率妄動，常弄巧成拙。

▲眼左右及上端露白者，謂之「上三白眼」，不論男女，主其人心性剛愎自用，野心頗大，目中無人，喜弄機智，心性奸詐，一生多成多敗，常遇凶險，又欠孝心，大多不得善終。

▲眼左右及下端露白者，謂之「下三白眼」，主其人即使事業有成，心性亦狠毒狡詐，大多不得善終。一般有下三白眼之人，大多離鄉奔走，貪淫好色。

▲眼之黑睛鬥於眼頭，而其他部位露白者，謂之「一白眼」或「鬥雞眼」「鬥角眼」，不論男女，性急奸猾，待人無禮，雖富貴也招凶災，必主短壽。如僅有一隻眼鬥者，謂之「瞟眼」，反主其人極為聰慧，多才多藝，事業亦主

有小成就，但心性恃財而驕，個性狡詐貪淫好色，並有血光之災。

▲眼之黑睛鬥於眼尾者，亦謂之「一白眼」，主其人個性輕浮無信，狡猾奸詐，事業少成。（註：以上之凸露眼、三角眼、四白眼、上三白眼、下三白眼、一白眼，如眉毛粗濃有缺，眉稜骨高起有覆者，可減免其凶災和不良個性。）

▲眼圓大再睛凸者，主其人勇悍難馴，個性剛愎躁急。

▲眼圓大神光又露者，主其人三十二歲、三十五歲、三十七歲、三十八歲、四十一歲、四十四歲、四十八歲、五十歲防凶厄，或犯官非甚或極刑。

▲眼圓大再神壯光正者，謂之「虎眼」，主其人視死如歸，最宜從事軍職。

▲眼大而神光射人者，主其人鬥志堅毅，精力充沛，手法高超，活動力強，才華也高，勇於面對任何難關。其人眼中充滿震懾之靈動，因此，在社會上能做領導人物，但喜自由發揮，不喜拘束，事業發達頗早。（註：女性同論但有刑尅災厄並防婚變）

▲眼大之人，主其人個性爽直膽大，熱誠開朗，如再眼又有神，眉毛濃秀者，則主其人必享高壽。

▲眼大睛如黑漆者，主其人多才多藝，個性循良。

▲眼大黑睛又活潑溜轉者，主其人有孩子脾氣，持久力不足，在處人處事上表現欠成熟穩健，但學習力強，心地熱誠而無心機。

▲眼大而又四邊浮白者，主其人性情偏傲乖戾，常招女人口舌，內戚失和。

▲眼大再額頭窄小者，主其人學問不成，無祿促壽。

▲眼大而口如一撮者，主其人四十九歲有關限。

▲眼小之人，主其人個性保守膽小，器量亦小，才能低下，壽命亦短。但眼小藏神者，主其人心思細密，可做研究工作和財務工作。

▲眼小而黑睛深藏者，主其人不喜多說話，城府頗深，但持久力強。

▲眼小有神，再配額高鼻起，眉鬚鬢三輕者，主其人精明幹練，可貴可富，但發達較遲。（註：鼠眼亦眼小，但睛凸眼圓，黑多白少，光流視斜，低頭視物，瞳仁轉動迅速，意態猶疑。其人性懶，嫉妒心也重，雖聰明而不上進，自甘墮落之徒。）

▲眼睛圓小者，主其人心地善良，志向平凡，沒有野心慾望，安份守己，衣食無虞。如眼睛昏暗缺少神采者，則應防凶災橫禍。

▲眼睛圓小，再瞳仁黃色，白睛微帶青色，眼內滿佈紅筋者，謂之「蛇眼」，

主其人奸詐毒辣，卑劣無恥，六親不認，利之所在，雖父母也視若路人。

▲眼睛圓小，但圓而露，或深而短者，主其人個性懶散執拗，運程多舛，壽亦不長，如配惡眉者，主其人活不過四十三歲。

▲眼一大一小者謂之「雌雄眼」，或謂之「陰陽眼」，主其人母親懷孕時，精神不穩定，心理欠平衡，或父母感情不佳所導致。其人頗有才華和野心，但個性喜怒無常，情緒不穩，老運不佳，富而多奸詐，一生事業多成多敗。

▲眼一高一低者，主其人個性不穩定，對事物之看法往往失之偏頗。

▲眼波成雙者（雙眼皮），主其人感情脆弱，易受感動，有時衝動，遇事拿得起放不下，但個性開朗熱誠。

▲眼波成單者（單眼皮），主其人冷靜沉著，忍耐力強，謀而後動，遇事拿得起放得下。但有時表現冷漠，待人不夠熱誠。

▲眼波成內雙者（即眼皮內雙），主其人感情理智平衡，處事圓通，面面俱到。又能體諒他人的看法與批評，對異性的感情亦能全心全意。

▲眼波成一單一雙者，主其人感情常處於自我矛盾之中，或有雙重個性，情緒

必欠穩定。

▲眼之上眼波成直線者，主其人頭腦冷靜，判斷力強。上眼波成圓形者，主其人性情爽朗，易被人利用，眼波成雙者更驗。

▲眼內有紅筋纏繞者，主其人個性急躁剛烈，一生事業少成，常賃屋而居。如再神光流散，鼻尖而鉤，或鼻樑不正者，則主其人既奸又惡。

▲眼內終年有赤脈縱橫者，主其人賦性凶惡，有殺人偷盜之心理傾向。

▲眼下淚堂有橫向之細紋，多而不亂，再加眼細而長，神光不露，主其人修仁尙義，心地光明，子孫繁衍，一生富貴，即使未致富貴，亦必能以學術技能名聞於世，善始善終。

▲眼下淚堂有井字紋者，主其人有自殺傾向，喉結有痣者更驗。（註：斜形井字紋乃陰騭紋主大吉）

▲眼下淚堂有川字紋者，主其人面善心惡，表面花言巧語，但腹藏奸計，欠缺惻隱之心及樂善好施之心，並好女色。

▲眼下淚堂有羅網紋者，主其人自身或父母祖先做過有損陰德之事，終身不榮

，常有凶險。

▲眼下淚堂豐滿高起者，主其人性機能旺盛，又見識廣博，理解力強，分析事理清楚，處事老練，手法高明，待人接物，心平氣和，雖遇拂逆，亦鮮少發脾氣。但淚堂虛腫成囊肉狀者不可同論。

▲眼下淚堂豐滿者，主其人一生福壽又少災厄，或逢凶化吉，同時個性樂觀，內心充滿希望。

▲眼下淚堂乾澀無肉者，主其人心性狠毒，健康運程均欠佳。

▲眼下淚堂青暗，再加準頭肉少者，主其人心機深沈莫測，時思貪圖便宜。

▲眼下淚堂突有青氣橫陳者，主其人三日內有眼前之憂或災厄。

▲眼下淚堂氣色暗濁者，主其人事業不順，身心操勞過度，精神不濟。或是健康欠佳心腎不交，或是感情婚姻有變，或是內心有壓力感。

▲眼頭部位滯黑者，主其人常多憂疑愁思，或壓力感，或思慮過度所致。

▲眼之下弦有薄黑之氣色者，主其人失眠或工作過度，或酒色過度精力透支。

如眼之上下弦均出現薄黑氣色者，則主有不正常之男女關係亦即有偏桃花。

▲眼之下弦飽滿（即臥蠶肉堆），中央部位又引上，再眼有含露者，謂之「桃花眼」，亦謂之「笑眼」，主其人溫柔親切，男女均主淫蕩。

▲眼之下弦常年赤紅色者，主其人喜爭是非，心火過旺。

▲眼上之田宅宮寬廣豐腴者，主其人精力旺盛，消化功能及吸收功能均強，心性仁厚，能獲得長上賞識提拔，異性緣亦強，婚姻易成。如凹陷肉薄者，異性緣少，婚姻難成，又難獲長上賞識提拔，如係影藝人員，則難獲得捧場，上眼瞼肉色污濁者尤驗。另上眼瞼肉色污濁之人，身心必欠健康，睡時易做夢，或係縱情色慾之人。（註：田宅宮以眼睛睜開時可容一指者為標準寬度）

▲眼上之田宅宮特別高廣者，主其人頗有修養，頗有學問，持心平正，有宗教觀念。但務實精神差，又少營利觀念。但頗講究居住環境之品質。

▲眼上之田宅宮中央有痣斑者，主其人個性聰明幹練，但喜貪婪，同時象徵其父母有消化系統疾病，並已遺傳給自身。如再眼神斜視流視則主作賊。

▲眼上之田宅宮狹窄者，主其人個性急，處事積極，有時難免輕率，但進取心強，頗有知識，觀察力敏銳，務實觀念強，營利觀念亦強，有時重利而輕義

（例如歐美人氏）。

▲眼角之魚尾紋一上一下形如剪刀狀者，主其人個性偏執倔強。

▲眼角之魚尾紋靑少年時即有者，主其人命帶勞碌，性情奸詐，壽命不長。

▲眼角之魚尾紋過於龐雜者，主其人情慾重，好色貪淫，很難做到淸心寡慾，並多愁思。

▲眼角之魚尾紋中年以後尙無者，主其人不是不求長進，終日無所事事，很少用腦，即是好色貪淫之人。（註：「皺」與「紋」不同，皺是皮膚收縮，乃是一種老化現象，紋是因內分泌作用而形成，內分泌正常者，則面與手掌出現吉紋，內分泌不正常者，則面與手掌出現凶紋。假如吾人不常用腦思考問題，則腦的活動減少，面上手掌亦因此不會出現紋理。但過於勞碌或腦子亂動的人，同樣也會出現過多不好的雜紋。）

▲眼尾上翹如丹鳳眼者，主其人個性豪邁，忠信重義，不拘小節，不善修詞。

▲眼尾出現赤脈接近瞳孔者，乃災禍之預兆，赤脈穿過瞳孔者，主災禍即將發生，白睛全紅者，亦主意外災害之預兆。（註：赤脈貫睛係肇因肝肺相火之故

，因肝肺火氣上昇，使腦壓過大，導致事物之判斷錯誤，或因肝肺相火，導致脾氣變壞，故易發生災禍。又赤脈貫瞳分為兩種，由眼尾橫貫入瞳者，主凶死，由上或下直貫者，主危險傷殘。）

▲眼瞼跳者，左主有吉，右主有凶，男左女右。（註：此乃民俗相法）

▲眼之黑睛帶黃色，白睛又有紅筋纏繞者，主其人個性急躁偏執，惡毒奸詐，貪多急進，易犯官非。

▲眼之黑睛帶赤色，再加翳鬚帶黃色者，主其人個性極端暴躁易怒，終遭橫禍。

▲眼之黑睛呈淡咖啡色（即茶褐色）者，主其人熱誠爽朗，有或多或少之才華，但行事略嫌輕率。

▲眼之黑睛呈金黃色，睛又凸露，但白睛貫神者，主其人為勇猛之人。如頭角再崢嶸者，謂之「虎眼金睛」，主其人亂世時可大貴，如在軍中發展可立戰功。

▲眼之黑睛帶黃色，睛又凸露，白睛又灰暗者，主其人患有顛狂之症。

▲眼之黑睛灰暗，眼神又不足者，主其人短壽，如再白睛如泥者，主壽命不過二十五歲。

▲眼之白睛先天呈紅色，再加黑睛似金黃色者，謂之「火眼金睛」，主其人個性狠毒，有取人性命吸人骨髓之心，爲人處世，六親不認，逆倫犯上，面呈黑色者尤驗。（註：此乃基因突變所致，例如白蛇、白象、白鼈、白猴等動物，均爲基因突變所致。）

▲眼白睛昏濁，黑睛帶黃色，再加眉亂者，主其人死於戰亂兵災。

▲眼之白睛帶青藍之色，眼神又弱者，主其人身有隱疾，或患有神經衰弱之症，又應注意水驚。（註：十五歲以前之少年人或幼兒不忌）

▲眼之白睛帶赤紅色，再加聲音沙啞者，主其人應防火厄。

▲眼之白睛忽變紅色，面色又赤紅者，謂之「朱雀色」，主其人即將有官非或禍事發生，以不與交往爲宜，以免連累。

▲眼之白睛常帶黃滯色者，主其人寒濕生痰，乃好色貪淫之人。如白睛過黃者，爲肝膽有病。

▲眼形惡再加眉壓眼，山根又低陷者，主其人個性不良，有牢獄之災，而以三十二歲之年機率最大。

▲眼內有痣者，主其人非常聰明幹練，但中年有是非損財，同時主其人內臟器官有隱疾。

▲眼如含露（水汪汪樣），上弦下弦均眼波成雙，眼常左右轉動，表情諸多者，不論男女，主其人好色貪淫，未語先笑者更驗。女性再髮黑又濃者，必爲娼妓。

▲眼形如雞之眼睛者，主其人好色，同時有偷竊習性。（註：雞眼形圓小，睛淡黃，慣作瞪視，甚少瞬動、性急貪色。）

▲眼浮又露睛者（即眼珠如懸空之狀），主其人事業縱有小成，四十歲前後難逃一死，甚或獄亡。

▲眼之瞳孔過大者，謂之「散瞳」，主其人感情豐富，但情緒不穩定，同時腎水不固，當其浮光之時，即死期至矣。但臨時受刺激驚嚇或女性月經來潮時，瞳孔因而放大者不論。

▲眼之瞳孔小者，謂之「聚瞳」，主其人身體健康，事業順利，如瞳孔散大者，不是身體健康有問題，就是事業不順利。

▲眼之黑睛上端有部份被白雲遮蓋者，主其人中年敗業，或是非官訟，一生中並有意外驚險。如上下左右均有白雲遮蓋者，主其人一生難成事業又不善終。

▲眼與眼之間距離過近，構成山根狹小者，謂之「日月爭輝」主其人好勇鬥狠，個性急躁，易招小人，鄰居不睦，亦主六親感情空疏。如兩眼距離過寬者，主其人性格怪異，如再山根又低者，則處事不積極，動作比常人慢半拍。

▲眼在沉睡時張開者，主其人有神經質，腦力超載，或腸胃機能欠佳，不得善終，聲音破鑼者更驗。（註：眼在沉睡時張開者，主其人神經和脾胃不健康，消化系統氣弱，而不能貫注於上眼瞼。）

▲眼之睫毛過長過粗者，亂世主貴而好淫，盛世不貴而又勞碌。男性睫毛以柔細而短主吉，盛衰均主清閒而多福祿。

▲眼之睫毛天生即無者，主其人應防火厄，鼻色紅黑時即驗。

▲眼與眉相連者，主其人性喜嫉妒，狡猾奸詐，並剋長子。

▲眼頭上方「精舍」「光殿」寬平飽滿者，主其人先天胸腔乳房功能良好，後天胸襟寬廣，包容力強，決斷明快，個性爽朗。如氣色暗滯者，主其人內心有壓力感，胸腔血液循環不良，或胸腔神經作痛。

▲眼形三角形起自眼頭，再眼神強，眉毛又粗濃有覆者，謂之「龍虎得配」，主其人個性剛正，精明幹練，有爲有守，敢做敢當。事業有大成，乃貴相。

▲眼之三角形起自眼頭，再眼神強者，謂之「有神三角眼」，主其人有或大或小之成就，但心性奸詐，缺少情義，刻薄寡恩。如眉毛輕淡不配者，主其人中年事業失敗，或招牢獄之災，又主其人刑尅妻兒，並不得善終或短壽。

▲眼之三角形起自眼上弦之中段者，主其人工於心計，忘恩負義，難成大器。

▲眼之三角形起自眼下弦之中段者，謂之下三角眼，主其人有藝術天才，可從事工藝美術工作。

▲眼形三角再加「吊喪眉」者，主其人雖有小富貴，亦心性不良，待人處事，奸險狡詐。

▲眼形三角但無神者謂之「無神三角眼」，主其人身帶隱疾刑剋妻兒或無子。

▲眼睛深陷者，主其人欠缺公關才能，口才不佳，不善推銷自己，但毅力強韌，處事能貫徹始終。（註：眼睛深陷乃元氣不足之徵）

▲眼在死前（正常病死）之七日內之眼神，與初生嬰兒七日內之眼神相似，有呆滯似脫之象。

▲眼閉而後語或俯而後語者，主其人死無葬身之地，或遭凶險而亡。

▲眼看人時左右飄搖不定者，主其人猶豫心重，作事無主見。

▲眼冷眼看人，再目光冷峻，面色黝黑者，主其人心性冷靜、冷漠、冷酷、毒辣，常做出損人利己的勾當。

▲眼在看人時，習慣從腳看到頭者，主其人猜疑心重，性傲而偏，常招人厭惡，但最宜擔任刑事偵査工作。

▲眼在看人時，顧上覷下者，主其人遇事猶豫不決，瞻前顧後。

▲眼在與人對談時而急速轉動眼珠者，主其人乃奸小虛妄之人。

▲眼在與人對談時不望著對方者，主其人多猜疑心，並私慾甚重。

▲眼常上視者，主其人優柔寡斷，意志不堅，又自傲多疑。

▲眼常下視者，主其人多陰險奸詐，個性倔強，城府深，自卑重。

▲眼近視者，主其人視神經衰弱，性急主觀，兄弟姐妹不和少助，但喜學問多研究，亂視者同論。

▲眼遠視者，主其人智慧高，如五官配合良好，必有或大或小之成就。

▲眼斜視者，主其人異常淫亂，並存嫉妒心態。

▲眼偷視者，主其人好淫，個性狡猾多疑，處事則欠良策。

▲眼連續眨動者，主其人心有城府，老謀深算。再斜視者，則主口是心非，話多虛妄，待人接物，警覺性高。

▲眼半開半合者，主其人個性愚蠢。

▲眼旁之奸門平闊無瑕疵者，主其人個性耿直，心地光明，而少淫邪之念。

▲眼之四週終年氣色暗黑者，主其人酒色夾寒，德行不好，自身及家運不順。

▲眼之四週終年黃明紅潤，眼下有陰騭紋者，主其人積有陰德，男則運程通達，女則生貴子，同時遇凶不凶，遇險不險。（註：有關陰騭之道理及眼神之觀看法則請參閱拙著「氣色大全」第七章第八章第十章。）

▲眼要濕而乾，「濕者」指黑睛及白睛均有濕潤之感，主其人腎水既不枯竭亦不泛濫，「乾者」指眼眶內不可有水汪汪之感，如有水汪汪之感，主其人腎水泛濫，必好淫短壽。

▲「相不獨論」，當論斷眼之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

女性眼相之獨特相理休咎

▲女性眼長眉秀，眼神明媚，聲音清脆，山根隆起，奸門豐滿，雙顴隱圓，主其人必配富貴之夫並生貴子。再加眼睛黑白分明，鼻準豐圓，鼻翼有收，唇紅齒白者，主其人不但配貴夫，生貴子，並自出嫁之日起相夫旺子終身。

▲女性眼若辰星，唇如塗硃，手綿手暖，威嚴厚重，雖面貌醜陋，亦主夫貴子榮。

▲女性眼大眉粗爲帶剎，主其人夫妻剋離，一嫁再嫁。遲婚者減半論。

▲女性眼有鳳目者，主其人必嫁貴夫，子女亦貴顯。（註：女性子星在眼）

▲女性眼細而長，秀而正，黑白分明，再加新月眉，六府豐腴者，主其人子女

成群並優秀，又享高壽。

▲女性以眼爲夫妻關係之「情緣宮」，眼大者配偶亦宜眼大，眼小者配偶亦宜眼小，女眼有雙波（即雙眼皮）者，配偶亦宜有雙波，女眼單波者，配偶亦宜單波，如此配婚，夫妻情緣必長必久，乃上上之絕配。如情緣宮不相配，而夫妻情緣長久者，則夫妻一方之眼波一定有變，例如夫或妻之雙眼波變爲單眼波或變爲內雙眼波，形成夫妻眼波一致。反之，眼波原係一致而變爲不一致者，則夫妻情緣一定變壞。（註：其他有關男女配婚法，請參閱蕭湘相法下冊男女形相配婚篇。）

▲女性眼神要有三分嬌媚（非艷光），但要嬌而有威，媚而有態始吉。

▲女性眼神有神靜、神藏、神和之相者，主其人身心兩健，賢淑溫良，持家有方，夫妻恩愛有加，並旺夫興家，子女優秀。

▲女性眼神濁，再加腮骨過露，命門過凸，頭髮過硬，腰圍過大者，主其人刑剋丈夫。

▲女性眼神露者，主其人應防產厄。

▲女性眼無神者，主其人應防產厄。

▲女性眼光神縮，白睛赤紅，眼下有青紫氣色者，主其人家庭不和，夫妻反目。如未出嫁之女子，則主愛情不順。上述情形再加命門發暗，口角有青氣色者，則主有自殺之傾向。

▲女性眼光銳利，再加鬢髮多而漆黑，口唇肥厚，地閣圓厚者，主其人刑子剋夫。（註：女性眼神宜和惠不宜銳利。眼光銳利乃白睛露光再加黑睛眼神強發之謂）

▲女性眼有艷光又太過美麗，或眼神混濁又太過醜陋者，均主其人剋夫或離異。（註：眼有艷光乃白睛露光再加眼眶內有水汪汪様之謂。）

▲女性眼之黑睛帶黃色，白睛昏濁，再加眉毛紛亂者，主其人婚姻不美滿，剋夫或離異。

▲女性眼睛大，眼波外雙者，主其人有藝術方面的才華，個性爽朗大方，在社會上活動力不輸異性。但個性不穩定，脾氣說來就來，往往感情用事。因此，婚姻欠美滿，離婚者居多。

▲女性眼睛大，但眼形秀長，眼波內雙者，主其人個性溫惠嫻靜。

▲女性眼大又圓，再馬面者（即面長），主其人一生奔波勞碌，難享夫福，如再眉疏項細，則主貪淫並嫁爲妾。

▲女性眼大浮光，再口大無收，蹙眉掀唇者，主其人喜弄是非個性貪淫，並刑剋丈夫子女。

▲女性眼大，再眉毛粗橫者，主其人從事軍職大有成就。

▲女性眼大顴高者，主其人必奪夫權，牝雞司晨。

▲女性眼大額高，再顴骨粗者，主其人剋夫孤苦。

▲女性眼小，再神濁者，主其人心胸狹窄，一生貧賤，難享夫福子福。

▲女性眼小，再加鼻尖口尖者，主其人不守婦道，貪淫偷情。

▲女性眼小，眼眶又圓者，主其人有產厄並促壽。

▲女性眼小，但眼形美好者，主其人誠實又守本份，處事有持久力，最宜擔任財務會計等定型又細心的工作。

▲女性眼小，眼形相理又不佳者，主其人個性懶散，短壽產厄。

▲女性眼睛一大一小者，主其人心情矛盾不服輸，善察言觀色，但有神經質傾

向。如左眼小者，主其人一生剋夫爲夫勞，右眼小者，主其人長夫亦剋夫。

▲女性眼尾垂下者，主其人對異性之吸引力及蠱惑力均強，同時好淫，婚姻不美滿，非離即剋。

▲女性眼尾垂下再加額高者，主其人必然遲婚，否則夫妻剋離一嫁再嫁。

▲女性眼尾之上下弦氣色污濁者，主其人性冷感難生育，有婦科隱疾。

▲女性眼尾之魚尾紋多，再眼大又眼有雙波者，主其人容易有婚外情。

▲女性眼尾上翹者，主其人主觀意識強，個性囂張，婚姻難得美滿，非離即剋，但非常聰慧。

▲女性眼尾之魚尾紋過長又垂下者，主其人背夫逃走。

▲女性眼尾之魚尾紋過多過長者，主其人犯孤神，剋夫孤苦。

▲女性眼尾之魚尾紋上拂天倉者，主其人個性倔強，自我意識太強，個性男性化，欠缺女人味。

▲女性眼尾下方青氣色成條者，主其人戀愛失敗或婚姻觸礁，正處於異常傷心之境地，或有其他方面之遠慮深憂。

▲女性眼尾有赤脈貫睛者，主其人應防產厄或車馬安全。

▲女性魚尾氣色瑩靜潤澤者，主其人尚屬處女之身（眉毛緊附貼肉者更驗），如氣色忽呈嫣紅色者，主其人婚姻緣動，或近日失身。

▲女性奸門豐滿又不過寬者，主其人善於誕男，子女優秀賢良。

▲女性奸門深陷者，再加山根低，顴高聲破，主其人婚姻非離即剋，夫緣屢變。

▲女性奸門凸露再加眼光流射（即拋媚眼）者，主其人剋夫，早熟多淫。

▲女性奸門過寬者（超過三指寬度），主其人夫緣屢變，婚姻不美滿。（註：此爲女性小腦分泌男性荷爾蒙過多之徵，主其人個性男性化，事業觀念重於家庭觀念，同時貞操觀念淡薄，故影響其婚姻。）

▲女性奸門有黑氣色籠罩者，主其人個性奸淫，刑夫剋子。奸門青黑同現者則主離異。

▲女性右邊奸門魚尾一帶生黑痣黑子者，主其人剋夫。左邊奸門魚尾一帶生黑痣黑子者，主其人淫蕩。

▲女性眼下淚堂有陰騭紋者，主其人旺夫興家，並生貴子，子女有成。如臥蠶肉實又厚者，主其人善於誕男，並優秀有成。（註：淚堂在臥蠶之下）

▲女性眼下淚堂一帶氣色青黑混襍者，主其人貪淫好色，家運不佳，刑夫剋子。如再手軟綿無骨者，主其人紅杏出牆。如淚堂氣色暗黑色或暗赤色（即赤蟲）者，則主身帶隱疾，家運不佳，刑夫剋子，如懷孕則有產厄之虞。

▲女性淚堂深陷者，主其人即不剋子，亦主中年與子女分離。

▲女性眼下有羅網紋者，主其人剋離再嫁。（註：羅網紋乃橫紋直紋交織之謂）

▲女性眼下有直紋者（名哭子紋），主其人尅子並有產厄血光之災。

▲女性眼下突現青脈者，主其人丈夫有厄。孕婦眼下有赤紅色者，主有產厄。

▲女性眼下有疤痕者，主其人剋子女。（男左女右）

▲女性眼下臥蠶生黑子者，主其人生貴子並疼愛子女。淚堂生痣則主剋夫。

▲女性眼之下弦無欄（即臥蠶不起）者，主其人剋子刑夫，下弦外翻者尤甚。

▲女性眼下臥蠶肉堆者，主其人異性緣重，性慾強。臥蠶肉實又厚者，性慾正常，善於誕男。臥蠶深凹血枯者，主其人性冷感難受孕。

▲女性眼上之田宅宮及淚堂飽滿豐腴，再加顴骨隱圓者，主其人家族觀念重，家庭及夫妻生活均美滿，未婚者婚姻易成。

▲女性眼上之田宅宮及淚堂虛腫者，主其人夫婦感情不睦。

▲女性眼上之田宅宮及淚堂青氣盈盈者，主其人夫有災厄。

▲女性眼上之田宅宮凹陷者，主其人戀愛欠順，婚姻難成，如再顴高者，即使結婚，亦主其人家庭及夫妻生活不美滿，甚或離異。有痣斑痘痕者滅分論。

▲女性眼上之田宅宮如有嚴重傷疵者，主其人戀愛不順，婚姻不美。（註：田宅有傷疵乃漏電之徵，而導致電能不聚，故難與異性來電。）

▲女性眼上之田宅宮過於窄小者，主其人縱有才智，亦少婦德。（性急性強）

▲女性眼上之田宅宮過於高廣者，主其人熱誠爽朗，心直口快，有男性的志向和心性，但婚姻不美滿。

▲女性眼斜視、上視、下視、偷視者，主其人心性欠仁厚，貪婪無厭，喜存私房錢，同時欠貞操觀念，乃孤獨之相。

▲女性眼露四白，並帶赤脈紅筋者，謂之帶「殺劍」，主其人心毒性悍，有毒

夫殺妾之傾向。否則必剋夫刑子，自身壽命亦短，並主產厄。

▲女性眼露三白四白者（不論上下三白），主其人刑夫剋子及產厄，同時心性不良不孝。女性如有一白眼或瞟眼者，則主剋子或少子。

▲女性眼形三角者，主其人性陰沉，心機多，雖富貴，亦主夫妻不睦，非離即剋。乃孤獨之相，眉毛清秀者減半論。（註：剋離之年多在三十二歲，三十五歲，三十七歲，三十八歲，四十一歲，四十四歲，四十八歲，五十歲。）

▲女性眼睛深陷者，主其人心惡不仁。如再眼睛又圓又大者，則主一嫁再嫁。

▲女性眼睛深陷，又黑睛帶黃色，白睛又有紅筋者，主其人心性急躁偏執，剋子刑夫。

▲女性眼睛露又眉黃者，主其人剋離再嫁，並防產厄損胎。

▲女性眼睛露又睛黃者，主其人心性不良，狠毒陰險，人瘦膚白之人尤甚。

▲女性眼睛浮露（即眼珠搖晃），再加口反者，主其人應防產厄血光。

▲女性眼凸露者，如非甲狀線症所引至者，主其人易損胎產厄。

▲女性眼凸露再加顴露者，主其人產厄剋子。

▲女性眼凸露再加聲粗者，主其人婚姻不美滿，非離即剋。

▲女性眼圓睛凸又露白者，主其人剋夫刑子，並防產厄。又主與翁姑不睦。

▲女性眼不哭而流淚者，主其人婚姻不美滿，不剋即離。

▲女性眼形惡劣再加面方者（即金面），主其人常常招惹是非，刑夫剋子。如夫妻宮相理再不佳者，嫁即剋夫。

▲女性眼睫毛過長過多者，主其人個性驕傲，婚姻欠美滿。睫毛過短過少者，則主其人個性冷漠，熱情不足。睫毛凌亂者，主其人個性欠優良不穩定。

▲女性眼睫毛不多不少者，主其人聰明靈活，頗有藝術方面的興趣和才華。

▲女性眼無睫毛者，主其人性格怪僻，聰明過份，有時失之狡猾，對下一代遺傳不良，畸型兒比例高。（註：女性睫毛特長者，主其人有自構心態）

▲女性有瞇縫眼，再加魚尾紋長，眼珠帶黃色者，主其人心性狡猾貪淫。如再眉不蓋目者，主其人婚姻非剋即離。僅有瞇縫眼者主奸詐。

▲女性眼中生痣者，主其人聰明幹練，主有小成，但拖累夫運，嚴重者有淫亂傾向，婚姻不美滿，中年亦主失財。

▲女性眼有「狼顧」（即行路時快時慢並常回頭）之習慣者，主其人心性狠毒，陰險狡詐，刑剋六親，孤獨之相。

▲女性有桃花眼者（即笑眼），主其人待人親切，最宜擔任公關及外勤工作。

▲女性有桃花眼，再配柳條眉（即春心眉）者，主其人水性楊花，淫賤之至。

▲女性黑睛略帶褐色者，主其人比黑睛靛黑色者，身體健康。

▲女性黑睛呈黃色，而面貌又秀麗者，謂之「帶刹」，主其人剋子刑夫，並防產厄血光婚變。如僅黑睛黃色而面貌不秀麗者，亦主妨害夫之事業。

▲女性眼之上弦平直，下弦中央垂下形成倒三角形者，主其人寡情薄義，生理期間並有發狂傷害丈夫的心態。

▲女性眼頭斜上指向印堂者，主其人個性凶殘，有殺夫毒妾之心態。

▲女性眼豎眉粗者，主其人「犯孤神」，剋夫刑子女又主孤苦。

▲女性眼在對話時視下者，主其人心理欠健康，憂鬱寡歡。

▲女性眼在對話時含情脈脈者，主其人淫亂多情。

▲女性有「羊眼」者，主其人貪淫孤獨。

▲女性懷孕時（以三個月後爲準），眼下臥蠶淚堂及左手掌心均紅中泛青，臉色憔悴而欠明潤者，主其人誕男。如眼下臥蠶淚堂泛紅及右手掌心紅中泛青，臉色明潤而不憔悴者，主其人誕女。

▲女性眼有「重瞳」者，主其人極端好淫。

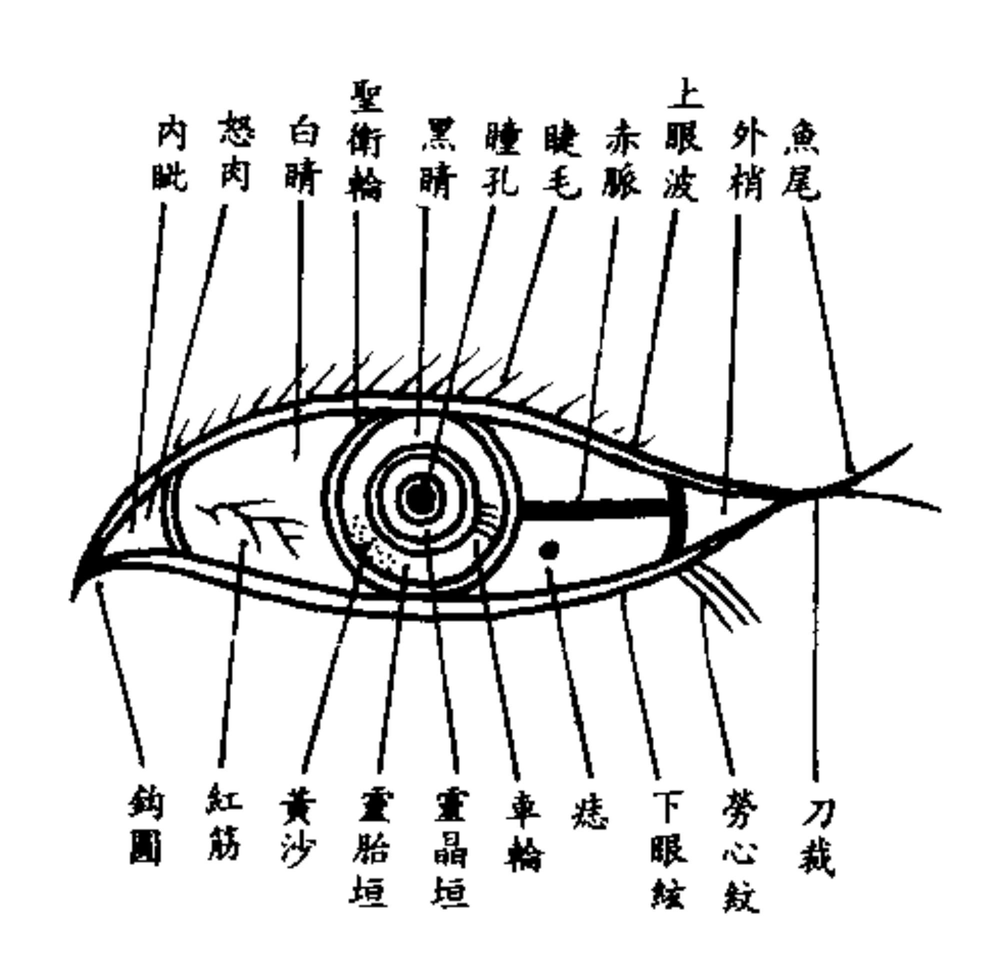
附註：女性之眼除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性眼相獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

觀相感言

自己流年運程不佳，如果尋覓一位流年運程佳的人合影是否可以沾光？答案是肯定的，但必須自己與對方五形五官相配，同時自己出資小，對方出資大才能收效。

蕭湘居士撰

眼各部名稱圖



（本章所繪之眼相圖，以神相全編所記載者爲準，讀者作印證時，千萬不可拘泥，只印證其特徵即可。）

各式眼相圖(一)

龍眼



「龍眼」爲男性最佳之眼，其特徵爲黑白分明，神采奕奕，眼有眞光，眼波成單但波長，下弦豐厚有欄，主其人天縱英明，大貴特貴。

鳴鳳眼



「鳴鳳眼」的特徵爲黑睛如漆，黑白分明，眼神藏而不露，眼波內雙，前眦鈎圓，後梢刀裁。男主大貴，女主一品夫人，此爲女性最佳之眼。

伏犀眼



「伏犀眼」的特徵爲眼大長圓，黑睛大又黑亮如漆，眼波內雙，神強神藏。主其人心性仁慈，智高量宏，能領袖群倫，終必大貴，福祿壽三全。

丹鳳眼



「丹鳳眼」的特徵爲眼形細長，斜上天倉，眼波內雙，黑睛隱藏眼內，但神光逼人，主其人忠義大貴。

各式眼相圖(二)

瑞鳳眼



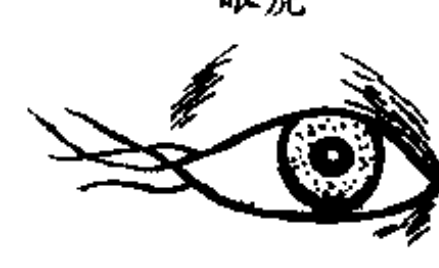
「瑞鳳眼」的特徵爲眼角齊整，黑白分明，黑睛藏神，眼波成雙。主其人個性嫻逸文靜，男主文貴，女主夫人。

睡鳳眼



「睡鳳眼」的特徵爲眼形細長，睛大而藏神，眼波內雙，瞻視平正，氣度華貴，賦性正直，男主可貴可富，女主夫人。

虎眼



「虎眼」的特徵爲眼大單波，黑睛呈金黃色而有威，瞳仁時短時長。主其人如額角崢嶸（虎額），必主武職大貴，性剛毅果斷，但晚年剋子。

獅眼



「獅眼」的特徵爲眼大露威，黑白分明，眼上下均有雙波。主其人個性狂急，但心地仁厚，不貪錢財，如配虎眉，可大貴特貴。

各式眼相圖㈢

猴眼



「猴眼」的特徵爲黑睛上仰，狂痴流視，上眼波高聳，下眼波成雙，眨眼頻頻又迅速。主其人心機深，多疑多詐，配猴相者大貴否則事業多成敗

鹿眼



「鹿眼」的特徵爲黑睛清澈見底，眼波成雙又長，眼神強而不露。主其人性急而剛，但重情義，事業有成可貴可富。

牛眼



「牛眼」的特徵爲眼大睛圓，眼波內雙。主其人問富不問貴，甚至大富，一生事業平順到老，福壽雙全。

熊眼



「熊眼」的特徵爲眼睛長圓，眼波外雙，與豬眼相似。主其人勇敢愚魯，性情偏執，好勝逞強，貪多急進，有犯罪心態，難有善終。

各式眼相圖㈣

馬眼



「馬眼」的特徵爲眼皮寬鬆，睛小微露，終日眼眶有淚濕感。主其人爲人忠直無詐，一生奔波勞碌少成，並刑剋妻子。

象眼



「象眼」的特徵爲眼形細長視下神昏，上下眼波多重。主其人個性溫和，動作遲緩，處事被動，有大壽但事業平平。

狼眼



「狼眼」的特徵爲眼露下白，黑少白多，又名下白眼，其黑睛黃色，常低頭反顧，蹙眉而視。男主刑剋奔波，女主產厄，性貪好色，不得善終。

豬眼



「豬眼」的特徵爲黑睛黃色，黑睛白睛朦朧不分，眼波特厚，眼內有紅筋。主其人既愚又凶，心術不正，事業少成，多死非命

各式眼相圖(五)

羊眼



「羊眼」的特徵爲眼眶短小，眼露四白，又名四白眼，黑睛淡黃，瞳仁如紗，眼光上視外露，主其人性淫亂又好勇鬥狠，雖富貴不得善終。

貓眼



「貓眼」的特徵爲眼圓又大，黑睛黃色，白睛略帶水藍色。主其人個性外表溫順，內心急躁，會甜言蜜語，常口是心非，事業問富不問貴。

蛇眼



「蛇眼」的特徵爲黑睛圓小色黃，黑睛中有紅砂，白睛帶青佈滿紅絲，轉動時黑睛近下，又名上白眼。主其人狠毒刑剋，爲非作歹，不得善終。

桃花眼



「桃花眼」的特徵爲眼波成雙，下弦豐滿，眼中含露，略有斜視，逢人未語先笑，故又稱笑眼。主其人異常聰明，待人親切，不論男女均淫蕩。

各式眼相圖(六)

醉眼




「醉眼」的特徵為黑睛小色黃神昏，門向山根，與上白眼門角眼有三分相似，白睛佈滿紅絲而黃濁。主其人心朦無能，貪酒縱慾，事業難成。

火輪眼



「火輪眼」的特徵為眼有雙波，眼大神昏，黑睛週邊佈滿紅筋似火輪一般。主其人性暴心毒，有弒父犯上之心態，終必死於非命。

孔雀眼



「孔雀眼」的特徵為眼有雙波，眼尾斜上，黑睛略偏山根又清澈明亮，白睛呈青色。主其人可貴可富，性正直清廉，一生少災，夫妻恩愛。

鶴眼



「鶴眼」的特徵為上弦雙波，下弦單波，前皆鉤圓，後梢刀裁，眼秀神藏，黑白分明。主其人性徐量寬，志向高尚，配鶴形體可大貴，並高壽。

各式眼相圖(七)

鶴眼



「鶴眼」的特徵爲眼波內雙，眼形細長眼尾上揚，黑白分明有神。主其人個性忠良，作風信實，發達頗早，一生事業平順到老，有中等富貴。

雁眼



「雁眼」的特徵爲黑睛帶金黃色，上下眼波均爲內雙。主其人處人處事，循規蹈矩，頗重仁義，事業有中等成就。

鴛鴦眼



「鴛鴦眼」的特徵爲眼有雙波，眼睛圓大，黑睛微露，黑睛中有赤砂，白睛中有紅筋。主其人夫妻恩愛，可貴可富但貪淫。

鷺鷥眼



「鷺鷥眼」的特徵爲眼小波長成雙，黑睛半現半藏。主其人個性既循良天眞，又奸詐狡猾，即使富有亦復貧窮，一生難有成就並老來孤獨。

各式眼相圖(八)

燕眼



「燕眼」的特徵爲眼波內雙，黑白分明，黑睛帶赤紗，睛小而略近山根，瞻視昂然。主其人性機警，守信諾，重名譽，發達早，一生衣祿週全。

魚眼



「魚眼」的特徵爲眼睛圓小，前眦無鈎，眼尾無梢，黑睛外露，痴呆無神，眼眶有淚濕感，主其人多病早夭。

蟹眼



「蟹眼」的特徵爲上眼弦下墜，眼睛圓露，故又名金魚眼。主其人大多有亂視，斜視，散光等視力故障，心性愚頑，生平難有成就。

蝦眼



「蝦眼」的特徵爲黑睛小，四週略露白與四白眼相似，但眼波內雙。主其人心性勤勞急躁，晚歲雖榮但不壽。

觀相感言：

吾人不相信命運，但不能不相信有什麼樣的遺傳（含隔代及多代遺傳），就會有什麼樣的腦細胞數量和腦細胞排列程式，以及什麼樣的五臟六腑質量和五臟六腑的著床位置，以及什麼樣的血液質量和內分泌質量和骨骼外形和骨骼精髓。然後形成什麼樣的頭、面、身、手、足長相和什麼樣的健康、智慧和個性。

有什麼樣的健康、智慧和個性，就會有什麼樣的收穫和成就，以及什麼樣的婚姻、子女、壽命和禍福，後天能改變的最多三分而已。先賢云：「江山易改，個性難移。」何況健康與智慧耶？

或謂智慧可以受教育啓發，但有智慧的人，小學畢業也可以成為大學問家、大企業家、大政治家，反之，有博士學歷的人不一定能成為大學問家、大企業家、大政治家，因為先天生成的智慧有如大海，後天的學歷只是小井而已。至於後天鍛鍊身體的確可以祛病延年，但與先天遺傳的健康不能相提併論。例如落後國家所生產的汽車飛機，怎能和先進國家生產的汽車飛機相比？不論怎樣的加以保養，也不能改變劣質汽車飛機內部零組件的設計標準和製造材質的差異，最多只能延長若干使用年限而已。

蕭湘居士　撰

第十一章 鼻

鼻之部位特性

先賢曾國藩云：「邪正看眼鼻，眞假看嘴唇，功名看氣概，富貴看精神，壽夭看指爪，風波看腳跟，若要看條理，盡在言語中。」鼻子除了觀看其心性之邪正外，更重要的相理意義是鼻爲吾人一生健康的縮影。根據中醫針灸鼻針圖解，小小的一管鼻，竟與吾人體內除腦以外所有五臟六腑均有經絡聯屬關係。試觀一個健康長壽的人，無不具有一管好鼻，反之，一個健康不良或夭壽的人，他（她）的鼻子一定氣勢不足，並在相理上有嚴重瑕疵。

筆者的閱人經驗是「問財在眼，問富在鼻」。前者言「財緣」之廣狹要看眼睛相理之良窳，後者言「聚財」之多寡則要看鼻子相理之優劣。凡眼睛相理不佳

之人，「財緣」必欠廣大，賺大錢的機會少之又少，不論理財手法如何高明，亦難積聚大財富。同樣道理，凡鼻子相理不佳之人，雖賺到了大錢，也因欠缺理財方法而難積聚大財富。先賢將鼻準稱爲「財星」，但「財庫」則在兩鼻翼又名「諫台」「廷尉」二部位，凡守財有方偏財橫財機會多的人，諫台廷尉二位必圓厚有收。

「問貴在額」，但「問官在眼」，「問職在鼻」，「問權在顴」。額頭眼睛相理同佳的人，其最終官職的高低，則要以鼻子相理好壞爲斷。因爲鼻子爲意志力行動力堅強與否之表徵，缺乏意志力行動力的人，雖然思維發達，眼光敏銳，但在人生戰場上仍是有所不及。鼻子代表官職的高低，顴則代表權力之有無，鼻子與顴相配者必主有職亦有權。

鼻爲「夫星」亦爲「妻星」，鼻之相理無缺陷瑕疵者，男可娶得賢慧又貌美之妻，女可嫁得有成就又英俊之夫，因此，沒有任何一位達官富翁及其夫人的鼻子是凹塌曲勾的，尤以女子縱有花容月貌，如果鼻子長得不好，也覺失色。

爲何鼻之相理美好，男就可以娶得貌美賢妻，女就可以嫁得富貴丈夫呢？原

因是吾人之五臟六腑有如一部機器已於前述，內臟器官優良者，機器性能必佳，所放射的電質素必強，馬力必大。內臟器官欠優良者，機器性能必差，所放射的電質素必弱，馬力必小。而男女兩性之聚合均繫於彼此間體內所放射的電質素的大小強弱為斷，電質素大者強者必與大者強者「相正吸」「相和合」，電質素小者弱者必與小者弱者「相正吸」「相和合」（即彼此仰慕來電之謂）。反之，電質素大者強者與小者弱者「相負吸」（即一方單戀之謂），或「相排斥」（即彼此不來電之謂）。因此之故，世間男女婚姻數十億對，鮮少發生「烏鴉配鳳凰」之事。如按照宿命論的說法，這就是命中註定，然而人相學是不相信宿命論，故筆者提出電質素「相正吸」「相負吸」「相和合」「相排斥」之說加以印證。但男女雙方必須彼此均處於「婚姻正緣期」，其來電才是「眞性來電」，結婚後才會白首偕老。如男女雙方或一方處於「非婚姻正緣期」，其來電乃屬「假性來電」也，遲早仍會離婚。過去在封建時代的男女婚姻大事，均係憑媒妁之言，或買賣婚姻，甚至指腹為婚，完全沒有經過「仰慕」「來電」的心路歷程，而古人的婚姻仍是成功的多，失敗的少，原因何在呢？筆者認為古人婚姻成功的原因乃在

於「周天命運」所致，因爲封建時代的周天環境，合理婚姻固屬合理婚姻，不合理婚姻也是合理婚姻。個人命運是拗不過周天命運的，是以婚後感情有好有壞。

（註：何謂婚姻正緣期請參閱拙者《蕭湘相法下册》「男女形相配婚法篇」）

鼻爲肺之靈苗，鼻之通塞可知肺之虛實，故鼻在五官中稱爲「審辨官」。鼻之準頭與脾臟相聯屬，脾在五行中屬土，故鼻在五星中稱爲「土星」。又鼻居於面龐之中點，象徵五嶽中之中嶽，故鼻稱爲「中嶽」。鼻與顴之關係猶如「君與臣」之關係，故鼻不宜孤峰獨聳，顴不宜高過於鼻。又鼻爲自己，顴爲兄弟，爲朋友，爲家庭，爲親族，爲社會，鼻顴不配，絕非吉相，主其人一生單打獨鬪，因而收獲少，成就亦小。先賢鐵關刀云：「鼻之氣由顴來，顴之氣由命門來，命門之氣由耳來。」當行鼻運時，除鼻相要好，鼻顴有配，眉鼻有配，同時要鬢毛不閉命門，木星不剋土星，如此在行鼻運時，始能財星高照，或官運亨通。

鼻準與鼻翼又與消化系統相聯屬，亦與腎水生殖系統相聯屬。如鼻準扁平者，主其人脾臟或生殖系統先天發育不良，以五行來說，乃土不藏水之相格，主其人欠缺生財之道，亦少理財之方。鼻翼過小或有痣或鼻孔仰露者，主其人先天之

腸胃系統，及男性睪丸膀胱與女性卵巢膀胱發育不良，或後天上述內臟發生病變，以五行來說亦爲土不藏水之相格，因「土渴」而影響其人之個性變爲「即興」，進而影響其人在作金錢投資及金錢之花用上缺乏周全之計劃，而多即興之作，一生事業敗多成少，勞多獲少，其人焉能積聚大財？

鼻之種類繁多，人相學前輩曹鎮海先生將鼻分爲六種類型，其說頗有道理。第一型爲「善鼻」，外型端正瑩潔，主其人學識品德俱優，心胸寬宏大量，有濟世救民之心。第二型爲「貴鼻」，外型通天有勢，主其人仕途成就非凡，不爲邦國之主宰，亦爲方面之大員。第三型爲「富鼻」，外型豐滿藏孔，主其人一生事業多方面發展，富裕多金。第四型爲「惡鼻」，外型鷹鈎結節，主其人心性奸詐惡毒，不得善終，死於非命。第五型爲「賤鼻」，外型面大鼻小，主其人一生難有出頭之日，並健康不佳，刑剋孤苦。第六型爲「貧鼻」，外型凹陷露孔，主其人一生沒有富裕之日，並個性不良，多災多難。上述六型之鼻，再配觀其他五官相理之優劣區分爲大小兩類或兼型之鼻，例如「大善兼大貴」，「大富兼小善」，「大惡兼小富」，「大貧兼大賤」等等。「富型」與「善型」之鼻，可以男女

同論，「貴型」之鼻男者主吉，女者則不一定主吉。又富、貴、善三型之鼻，有顴相配吉上加吉，惡、貧、賤三型之鼻，如無顴相配則益彰其凶。其他有關鼻之各種相理及其休咎分述如下：

鼻相看事業成敗及攻守時機

▲鼻以直如截筒，豐隆潤澤，準頭圓滿，不仰不露，諫台廷尉相輔相應，上下貫通有氣，再加兩顴拱照，此乃「土星入命」，是爲第一等好鼻，主其人可大貴或大富，福祿壽俱全。

▲鼻相雖佳，但耳相、眉相、眼相、口相任何一位惡劣不相配者，主其人仍難發運，或成敗迭見。

▲鼻如懸膽者，謂之「懸膽骨」成，主其人橫財橫發，白手成家。如再耳厚、口厚、手厚及頭圓、腰圓者，主其人富而長久。

▲鼻樑豐隆貫頂，再眼秀藏神，眉秀伏彩，主其人三十一歲至五十歲好運連年，一生有貴人提攜。

▲鼻隆顴拱鼻顴相配者，主其人中年事業順利，自助人助。鼻好而無顴相輔者，中年不發。

▲鼻顴相配，額有輔骨，主其人因官祿之財而至富。如兩眼藏神，顴骨插天，主其人先官後商，可致大富。

▲鼻顴均佳，但印陷目昏者，只宜作嫁依人，或從事異路行業，否則中年仍主失敗。

▲鼻好顴差，或有鼻無顴，或顴有疵痣者，主其人一生不宜合夥，否則，主其人與合夥人發生是非或遭受金錢上之損失。

▲鼻相雖佳，但天倉凹陷者，謂之「來龍不旺」，主其人行鼻運時仍主易成易敗，顴再不拱鼻者尤甚。以四十一歲至四十七歲為最。

▲鼻之相理有缺陷，但枕腦及天倉眉毛相理佳者，主其人仍可發達。反之，鼻之相理雖好，但枕腦及天倉眉毛相理不佳者，仍主行鼻運時是非破敗或健康不佳，此即先賢所強調之「吊用觀相法」。

▲鼻雖短小但無缺陷，再加四岳峻拔者，主其人仍有大成就。（註：先賢鄭和

即合此相格。）

▲鼻雖低小，但爲水形金局之人，再加眼內藏神，形體恢宏，眉鬚鬚三輕者，主其人仍可致富。

▲鼻直而肉薄露骨者，謂之「劍鼻」，主其人一生奔波，勞碌少福，事業少成。如鼻再高聳者，即父祖遺產豐厚亦將破敗。

▲鼻扁曲凹塌者，主其人四十一歲至五十歲，因中年多病而事業破敗，但眉伏有彩，眼秀藏神者減分論。

▲鼻樑左右三曲謂之「反吟」，鼻樑上下三凹謂之「伏吟」，主其人不論男女均主刑剋破敗，但前者刑尅多過破敗，後者破敗多過刑尅。

▲鼻瘦而赤者，主其人不論男女終身坎坷。

▲鼻有二三凹凸之處者，主其人不論男女災疾有份，事業無成。

▲鼻之大小要與面形相配合，額低、面小、顴平、頦尖而鼻非常豐隆者，謂之「孤峰獨聳」，主其人不論男女不能聚財並有破財之虞，上唇無髭者尤驗。

▲鼻從正面看端正豐隆，從側面看準頭不起者，主其人四四歲至四八歲敗業。

▲鼻與臉形相比而顯然短小者，主其人在宦途發展難有前途。如業商則中年運蹇，事業失敗。但眼秀藏神者減半論。

▲鼻小面大，或鼻瘦面肥者，主其人如業商，一生多成多敗，財難入庫，勞多獲少。如從事軍公教職業則難掌正權，並往往功歸他人過歸自己。

▲鼻小孔大或鼻翼顯然一大一小者，主其人一生破敗少成，難聚錢財，五十歲後必貧窮度日。

▲鼻小再人中細窄者，主其人一生事業多波折而少收穫，但上唇有髭者略好一籌。

▲鼻大口小，再加準頭下垂者，謂之「土伏水」，主其人五十歲左右破敗。

▲鼻小又扁塌者，主其人一生難成事業，孤苦貧賤。

▲鼻小山根又低者，主其人生來辛苦勞碌，難享六親之助，眼有神，耳大有貼者減半論。

▲鼻翼大而肉厚者，主其人可早發，同時生財有道，頗善理財。

▲鼻之諫台（即左鼻翼）較廷尉（即右鼻翼）略顯豐厚者，主其人一生多偏財

浮財。如廷尉較諫台略顯豐厚者，主其人一生多交際財、合夥財、仲介財、轉手財。（男左女右）

▲鼻無翼者，主其人一生不能聚財，無理財觀念。但準頭豐滿，眼秀藏神者減半論。（註：鼻翼之寬度以與自己之眼黑睛內側成一直線者爲符合標準。）

▲鼻翼有灰黑之痣者，主其人曾患有消化系統疾病，五十歲前很難聚財，中年敗業他鄉。但眼秀藏神人中有鬍者減半論。

▲鼻翼有紅筋者，主其人損財或財務情況欠佳，同時家有耗財之妻，女性則主夫財運不佳。

▲鼻之左鼻翼有缺陷者，主其人三十三歲、四十四歲、四十九歲、防是非破財，鼻之右鼻翼有缺陷者，主其人三十四歲、四十五歲、五十歲防是非破財。

▲鼻翼過薄者，主其人一生難聚財。（註：鼻翼薄，乃消化系統發育欠佳之徵。男性又主睪丸發育欠佳，女性又主卵巢發育欠佳。）

▲鼻孔缺露者，爲不聚財之相。但五形爲木火二形人，再加三停平等，六府充盈者，主其人一生雖不能致大富，但財祿不虞匱乏。如係甲木形人，再眼秀

神強額圓準大者，仍可致大富。

▲鼻孔無毛者爲凶相，主其人一生寅吃卯糧。（註：鼻孔長毛，先賢謂之有餘糧，但鼻毛外露者主不吉，先賢謂之爲長鎗）

▲鼻孔仰露者，主其人難聚錢財，或易聚易散。若仰露見鼻樑者，則主貧窮一生並客死他鄉。

▲鼻孔下端有紋沖出者，謂之「倉流」，主其人中年有是非損財。如鼻翼出現紅絲紅筋者，乃破財是非之兆。

▲鼻之山根爲吾人體內運作系統之總開關，凡山根豐隆端正無痣紋者，象徵先天循環系統發育良好，傳導功能佳，主其人意志堅定，決斷正確，故一生運程通達，直上青雲，鮮有災疾或事業不順之事發生。

▲鼻之山根豐隆齊眉，額頭再飽滿者，主其人可繼承祖業之財而致富。如天中平起，邊城豐起，山林隆起，祖業富甲一方。

▲鼻之山根豐隆，再加髮際整齊山林天倉飽滿者，主其人六親有靠，家世富裕，可享父祖餘蔭。（註：缺一即不足論）

▲鼻之山根隆而不豐者（即有骨無肉之謂），主其人徒有清高，一生運途蹇滯。（註：不論蒙古人種或羅馬人種均同論）

▲鼻之山根豐隆，再加眉形亦好者，謂之「山根有來龍」，主其人自身可貴可富，兄弟姐妹亦優秀有成。

▲鼻之山根斷折，再加眉眼不秀者，主其人青中年事業少成，但眉毛濃秀再加地閣方圓者，主其人晚年仍有成就。

▲鼻之山根斷折，再加眉眼不秀者，主其人青中年敗業，老年窮困，但眼有藏神者，可逢凶化吉減半論。

▲鼻之山根斷折者，主其人三十歲前難早發，即使有發，四十一歲前仍將虛花殆盡。（註：山根低與山根斷折不同，山根中心點與眼之前眥同高才算山根斷折）

▲鼻之山根豐隆，但有橫斷紋、八字紋者，主其人四十一歲事業挫敗損財。

▲鼻之山根既高又大，直下到準頭者，主其人一生不聚財，事業亦難成。

▲鼻之山根有一橫紋二橫紋者，主其人中年事業挫敗，但有三橫紋者，主其人可白手起家，生平頗勞碌，惟享高壽。

▲鼻之山根有灰黑之痣斑者，主其人遠離家鄉，在外地才有發展，同時，一生之中均有做好不討好之感。

▲鼻之山根上端有灰黑之痣斑者，主其人一生必有一次官非。

▲鼻之山根相理休咎，必應驗於二十六歲、三十歲、四十一歲。

▲鼻之年壽豐隆黃潤，面部其他各官無大瑕疵者，主其人即使不貴不富，也可致福壽。如年壽陷薄氣色黑暗者，不貧即夭。

▲鼻之年壽豐隆黃潤，準頭又圓厚者，主其人可白手創業而致富。如其人五形五官得配，眼伏眞光者富可敵國。

▲鼻之年壽有橫斜深刻之紋（名羊刃紋），或有顯著損傷者，主其人一生定有一次事業破敗。年壽皺紋過多者，亦主中年損財。

▲鼻之年壽骨凸起者，主其人一生中必遭受一次嚴重挫敗，時在三十一歲、三十二歲、三十七歲、三十八歲、四十四歲、四十五歲，並客死他鄉。

▲鼻之年壽有灰黑之痣者，主其人命運蹇滯之徵，尤以行鼻運時最驗。一痣主失敗一次，二痣主失敗二次，一生即使收入豐盛，亦難聚財。（註：善痣減半論）

▲鼻之年壽歪曲不正者，主其人三十一歲至四十七歲事業挫敗。

▲鼻之年壽塌陷者，雖準頭豐隆，亦主其人四十四歲至四十七歲失官敗業。

▲鼻之準頭圓肥者，除非年壽有嚴重缺陷，主其人中年挫敗後仍可至小富。

▲鼻之準頭圓肥，再加山根低小，鼻翼左右橫張者，謂之「獅子鼻」，主其人精力強，財運亦強。如額頭高廣者，亦可發貴。

▲鼻之準頭破陷痣紋者，主其人一生事業成敗迭見。（註：準頭、印堂、地閣三者爲面之前山三主，如有破陷痣紋，必見反覆成敗。）

▲鼻之準頭尖而帶鈎狀形如鷹嘴者，謂之「鷹鈎鼻」，主其人四十四歲至四十八歲事業失敗，或有官非破財災厄。

▲鼻之準頭尖而小者，主其人一生貧賤。

▲鼻之準頭垂下伏在水星（口）上，再上唇無髭者，主其人欠缺統御能力。如從公主官職不大，如從商則主小收獲而已。

▲鼻之準頭雖圓厚，但山根折斷者，主其人不但不能致富，同時勞碌一生。

▲鼻之準頭起骨直上天庭者，謂之「單犀貫頂」，比之「伏犀貫頂」更爲難得

。但鼻孔仰露或無鼻翼者，反主中年大敗凶險。

▲鼻之準頭常有紫紅氣色者，主其人一生不聚財，晚年尤窮。（註：準頭氣色應黃潤中透白光）

▲鼻之準頭突然出現黑斑者，主其人當年失財失官，四十八歲之年尤忌。

▲鼻之準頭突然出現紅斑者，主其人當年有官非。

▲鼻之準頭有黑點或有垢污之感者，主其人一生爲金錢勞苦而又少收獲。又主其人四十八歲是非破敗。

▲鼻之準頭斑點叢生者，主其人運程蹇滯，一生虛花到老。

▲鼻之準頭不論寒暑而頻頻出汗者，主其人一生勞碌到老，難聚錢財，同時身世飄零，個性孤獨怪僻。

▲「相不獨論」，當論斷鼻之相理休咎時，應參合其他部位綜合論斷之。

鼻相看家族關係及婚姻子女

▲鼻直豐隆，山根有勢，顴起朝拱，兩腮照應，此乃骨髓有氣有神，主其人四

十五歲前，父母無傷，如有一失，主父母有傷。（註：左顴左腮應父，右顴右腮應母，男左女右）

▲鼻直如截筒，豐隆潤澤，準頭圓滿，鼻孔不仰不露，諫台廷尉相輔相應，上下貫通有氣，再加天倉奸門飽滿，兩顴圓聳者，主其人男可娶得貌美賢妻，女可嫁得富貴之夫。（註：年壽山根為夫妻座，愈圓滿愈驗）

▲鼻顯然過短者，主其人姻緣亦短。

▲鼻短孔露者，主其人生女多，生男少。

▲鼻大口小者，主其人破梓離鄉，不宜在家鄉發展，否則，必受六親之累。

▲鼻大而面小顴平者，謂之「孤峰獨聳」，主其人無子息，或一子多女。

▲鼻小而扁塌者，主其人夫妻不能偕老，子女無緣，但眼秀者減半論。

▲鼻小，再加鬚多或鬚赤者，主其人剋妻。鼻小面大亦主剋妻。

▲鼻柱肉薄而高聳，鼻準鼻翼亦薄小，再加眉毛亦稀薄者，主其人剋星太重，不但無兄弟姐妹，夫妻緣亦薄，不剋即離，同時個性不良。

▲鼻歪斜者，主其人有家破人亡之厄，如其人出生南方者不忌，因「南方無正

土」。

▲鼻骨起稜起峰者，主其人幼少年刑剋父母，中年刑剋妻子兒女。

▲鼻直而肉薄露骨者，謂之「劍鼻」，主其人不論男女刑妻（夫）剋子，到老孤寒。

▲鼻孔掀露上仰者，主其人不論男女，配偶其貌不揚，如再眼斜者，其配偶容貌更醜。

▲鼻似山羊之鼻（即鼻翼似削）者，主其人必然遲婚，早婚主夫妻離異刑剋。

▲鼻有二三凹凸之處者，主其人不論男女，夫妻緣薄，刑剋子女。

▲鼻無翼但準頭高方者，謂之「界方鼻」，主其人無子息，或一子多女。

▲鼻上皺紋過多者，主其人少子息，或生劣子。

▲鼻端正豐隆，再加山根隆起印堂平滿者，主其人子女聰明優秀。

▲鼻之山根豐隆，再加腹圓臀豐者，主其人不論男女可享閨房之樂。

▲鼻之山根隆而無肉，或山根窄細者，主其人刑妻剋子，或有女無子。

▲鼻之山根有橫斷紋、八字紋者，主其人剋妻刑子。（註：山根低平者更驗）

如未刑剋，則感情必疏，如面相各部位相理再配合不當者，則主離異。

▲鼻之山根有三橫紋者，主其人剋母，如有三直紋者主剋妻。

▲鼻之山根斷折者，主其人不得祖業，不得父母助力，並刑剋六親。（尤其剋母）

▲鼻之山根斷折者，主其人兄弟少緣，亦不得兄弟之助力。

▲鼻之山根斷折者，主其人得子必晚，晚年不享子福。

▲鼻之山根高過印堂，而鼻準又有缺陷者，主其人刑剋父母配偶，自身主外傷破相，半生孤相。

▲鼻之山根中央有灰黑之痣者，主其人剋妻再娶並剋子，同時又破祖離鄉。

▲鼻之年壽豐隆者，主其人子女多而優秀。

▲鼻之年壽夫妻二人均豐隆者，主其人郎才女貌夫妻白首偕老。鼻之夫妻座豐滿者，主其人喜歡體形豐滿之配偶，如瘦削者，主其人喜歡體形亦瘦削之配偶。（註：夫妻座在年壽兩側下）

▲鼻之年壽低陷或凹折者，主其人刑妻剋子，中年喪偶而續絃。

▲鼻之年壽有直紋者，主其人乏嗣或養他人之子。

▲鼻之年壽有橫紋或傷疵者，主其人之配偶容易受到身體傷害，男性甚至可能促使配偶難產死亡。（註：年壽紋疵痣斑亦爲漏電之徵）

▲鼻之年壽骨凸起，或年壽骨起稜起峰者，主其人青少年刑剋父母或與父母無緣，中年刑剋配偶。

▲鼻之年壽陷者，主其人四十四歲有孝服。

▲鼻之年壽有灰黑之痣者，主其人刑剋妻室，又主一生中有一次桃花劫。

▲鼻之年上結節者，主其人祖上曾出繼改姓。如壽上有結節者，則主自身出繼改姓。同時刑剋六親，破梓離鄉，死於外地。

▲鼻之準頭尖而帶鈎狀如鷹嘴者（鷹鈎鼻），主其人刑妻剋子，六親無靠，頭大者尤驗。

▲鼻之準頭終年紅赤者（即酒糟鼻），乃「土」「水」二系統不協調之徵，主其人難育子息或刑剋子女，財運亦欠佳。

▲鼻之準頭偏左者，主其人剋父剋妻，婚姻不美滿。準頭偏右者，主其人剋母有女禍，老年貧窮。又鼻之左邊肥大者兄好，右邊肥大者弟好。

▲鼻之準頭正中（男女同論）破損或有紋痕者，主其人刑剋子女，或育殘障子女。如面部其他各部位再配合不當者，則主孤獨貧賤，並應注意保健。

▲鼻之準頭前端及鼻中鬲內收者，謂之「回回鼻」，不論男女，主其人均遲婚或終身不嫁娶，如早婚定主離異刑剋。

▲鼻之準頭有惡痣者，主其人好色，有女禍，晚年孤獨。壽上有痣主剋兄弟。

▲鼻之山根年壽準頭均多斑點者，主其人因娶妻而喪命亡身。

▲「相不獨論」，當論斷鼻之相理休咎時，應參合其他部位綜合論斷之。

鼻相看健康智慧及個性品德

▲鼻直如截筒，豐隆潤澤，準頭圓滿，不仰不露，諫台廷尉相輔相應，上下貫通有氣，主其人先天內臟系統發育良好，精力充沛，工作認眞負責，爲人講求信義，不論男女必享遐齡。

▲鼻雖有富貴之相，如眉眼耳有夭壽之相者，主其人仍難享富貴，或雖有富貴而英年早逝。

▲鼻雖有富貴之相，如眉眼耳有凶惡之相者，主其人雖有富貴，但必死於非命。

▲鼻直而長，堅硬有肉，主其人意志堅強，健康高壽。

▲鼻直而肉薄露骨者，謂之「劍鼻」，主其人心性刻薄寡恩，缺乏同情心，辦事能力雖強，但喜爭是非，有理不饒人。

▲鼻有肉而無骨者，主其人意志薄弱，恆心毅力不足，同時多病短壽。

▲鼻雖豐隆，但有斑痣者，主其人後天健康欠佳，並有血痔。

▲鼻大而眼小者，主其人壽命不長。（註：此爲機器雖大，但馬力不強，故不能負重致遠。）

▲鼻高聳，主其人意志力堅強，富有毅力及創造力，但印堂窄者，主其人計較小節，心胸欠寬宏。

▲鼻扁平低陷者，主其人在事業上果斷力不足，缺乏創造力及恒心毅力，在工作上努力不足，遇事優柔寡斷，並有若干自卑感。

▲鼻扁平低陷，再加鼻小者，主其人懦弱無能，一生供人指使而已。但個性自

卑外，並貪鄙狡詐。

▲鼻高聳，但雙顴低平不配者，謂之「孤峰獨聳」，主其人缺乏修養，個性驕傲，冷漠無情，不能從善如流，與親戚朋友均難以相處。

▲鼻骨起稜起峰者，主其人個性陰險倔強，刻薄寡恩，膽大妄爲，六親不睦，爲社會上之危險人物。又主其人身帶隱疾。

▲鼻常掀動者，主其人個性不良，情緒不穩，狡詐貪婪。

▲鼻短又塌陷者，主其人五臟不堅，體弱多病，壽年難過五十歲。如眼神再弱，山根年壽再斷折低陷者，壽年更短。

▲鼻過短者，主其人先天呼吸排泄功能較弱，個性亦較彆扭不爽快。

▲鼻形與臉形相比顯然過大過長者，主其人富冒險創造性，個性主觀，慾望亦大，喜自我誇張膨脹。

▲鼻孔過小者，主其人小氣，如四瀆再小，並掌厚指短者，加倍小氣。同時有神經過敏之傾向，處事異常小心有時裝糊塗。

▲鼻孔過小者，主其人易患睪丸炎，或輸精管系統之毛病，但過大之鼻孔，則

主膀胱泌尿功能不足。

▲鼻孔圓形者爲吉相，主其人個性優良。長方形者，主其人性剛。橫形者，主其人難聚財。八字形者，主其人錢財易聚易散。三角形者，主其人個性吝嗇。

▲鼻小孔大，或鼻翼一大一小者，主其人個性急躁而又「即興」，並生性嗜賭逢賭必輸。

▲鼻孔特大者，主其人性喜投機，愛說大話，即發即敗，但後腦枕骨強大者減半論。

▲鼻孔大而鼻翼肉厚者，主其人個性開朗，作風正派，胸襟開闊，決策快速，具有做領袖的才華，同時壽命亦長。

▲鼻孔仰露者，主其人個性開朗，心直口快，難得保守秘密。

▲鼻孔仰露，再加山根高鼻準尖者，主其人因橫禍而死。

▲鼻孔朝上者，西洋人謂之「孩子鼻」，或稱之爲「猿猴鼻」，主其人個性天眞、樂觀、隨便、好問，女性則易受誘惑。

▲鼻孔之毛，不可露出鼻孔之外，露出者謂之「長鎗」，主其人喜弄是非，貧窮勞碌。

▲鼻長又藏孔者，主其人處事有原則，責任心亦強，愛情專一。但鼻子長過面部三分之一長度者，主其人性格固執保守而又高傲，不善通融。

▲鼻短又露孔者，主其人粗心大意，不計小節。一般鼻子過短之人，主其人為樂天派，個性開朗，不固執己見。

▲鼻翼大而薄者，主其人個性即興爽朗，心直口快，處人處事頗愛面子，用錢欠節制而喜鋪張，常做些做好不討好和徒勞無功的事，一生難聚大財。

▲鼻翼有灰黑之痣者，主其人個性即興爽朗。（註：痣為曾患腸胃病之徵。）

▲鼻翼生紅白筋者，主其人不論男女必好酒色。

▲鼻中鬲（即兩鼻孔中間之肉條）偏斜者，主其人泌尿系統發育著床不良，容易患膀胱結石症。

▲鼻有二三凹凸之處者，主其人脊椎有疾或彎曲，個性亦頗怪癖。

▲鼻向左右歪斜者，主其人極端自私，寡情薄義，心術不正，事業有成終敗。

▲鼻之山根豐隆骨起，但頂腦凹陷，枕腦扁平，眼睛昏濁者，主其人不夭即孤。

▲鼻之山根豐隆者，主其人意志力堅強，並愛惜名譽，但慾望亦高。

▲鼻之山根雖高隆，但窄細無肉者，主其人性急熱誠，求好心切，有責任心，事業難大成，並有先天性循環系統之隱疾。（註：山根底部之標準寬度等於自身眼睛之長度。鼻之標準長度則以自身面相三停爲準。）

▲鼻之山根低小扁平或歪斜者，主其人常有災疾或有暗疾，壽年難長。又主其人意志薄弱，有自卑感，常逃避困難，自尊心及名譽心不足。

▲鼻之山根低平而有深刻之橫紋者，主其人四十一歲左右有夭亡之虞，至低限度應有血光疾病之災。

▲鼻之山根破損疵痕，再加眼睛黃色，眉粗印陷，顴破髮硬者，主其人應防兵災，或在戰亂中死亡，或有意外之橫禍。

▲鼻之山根兩旁有青筋浮露者，主其人有疾病在身，小孩尤驗。如僅浮現青黑氣色者，則主其人內心有壓力感。

▲鼻之山根有灰黑之痣斑者，主其人有嚴重胃疾。

▲鼻之山根下端（即靠近年壽之處）有灰黑之痣斑者，主其人一生必遇一次凶險。

▲鼻之山根兩側有灰黑之痣斑者，主其人有痼疾之徵。

▲鼻之山根有直紋者，主其人凶厄難免。如直紋下破年壽者，主其人有橫禍。

▲鼻之山根及年壽軟若無骨者，主其人早夭。

▲鼻之年壽歪斜不正者，主其人先天性消化系統著床不良，功能不佳（含肝），或脊椎骨歪斜不正。

▲鼻之年壽先天凹陷，再加後天色澤暗濁，主其人心神不寧，魂魄不安，遇事多疑，處事不果決。

▲鼻之年壽部位有橫斜深刻之紋，或有顯著損傷者，主其人心神恍惚，一生中定有一次嚴重凶險造成破相，又主其人有遺傳性隱疾。

▲鼻之年壽骨有裂斷之狀者，主其人常流鼻血，嚴重者則有血光之災，應特別注意外出車馬安全，鼻側有痣者尤應注意大凶災。

▲鼻之年壽露青筋者，主其人三十一歲至四十五歲之間應防橫禍。如臨時起赤

氣色成條者，則應防水火之災。

▲鼻之年壽凸起而又橫張者，謂之「結節鼻」，主其人性強心毒，事業無成。

（註：黑社會人物多有結節鼻。）

▲鼻之年壽凸起但未橫張，主其人個性急躁倔強，任性好辯，並好面子，不願認錯，不肯妥協。

▲鼻之年壽塌陷軟弱者，主其人意志薄弱，缺乏獨立奮鬥之氣魄，但心地善良，樂與助人，惟難享大壽。

▲鼻之年壽在笑時有皺紋者，謂之「虛花紋」，主其人個性深沉，善於機變，常因小失大，又主其人自傲自大，喜歡抬槓唱反調，缺少朋友，雖父子夫妻之親亦難同心。

▲鼻之年壽有川字紋者，主其人智慧超群，不貴即富，但性多詭詐。

▲鼻之準頭豐厚肥大者，主其人爲人熱誠，仁慈厚道，樂善好施，心地善良，同時個性隨和，能識大體。但面色過白者，則主貪多而奸詐。

▲鼻之準頭尖而帶勾狀形如鷹嘴者，主其人心性惡毒陰險，不可論交，如眼再

惡者，主其人心如蛇蠍。

▲鼻之準頭尖小而斜者，主其人心性奸詐惡毒，不可論交。

▲鼻之準頭上翹者，主其人喜歡爭辯是非，又喜歡批評他人，猜疑心強，很少有知心朋友。

▲鼻之準頭圓大不足，色澤又暗濁者，主其人消化功能有先天性之障礙，同時精神渙散，個性即興，見異思遷，常改變主意和立場。

▲鼻之準頭破裂者，主其人多疑而又膽小，應注意外出車馬安全，及腎水系之保健。

▲鼻之準頭有直紋者，主其人應防凶死橫禍，紋淺者，亦應注意事業破敗。如多橫直襍紋者，則主有生理生殖方面之疾病。

▲鼻之準頭垂肉或準頭橫張者，主其人貪淫（註：貪淫之人不一定是壞人，反之，英雄好漢或事業有成之人，性機能往往比常人強。）

▲鼻之準頭過小者，主其人膽量小，不能成大事。

▲鼻之準頭前端或鼻中鬲有灰黑之痣者，主其人年輕時多淫，中年有自殺心態

。（註：痣生鼻之前端或鼻中而者，乃因腎水系及生殖系曾有病變，影響其人之行房能力，故萌生自殺之念。痣小顆者主刑尅配偶，或爲配偶辛勞。）

▲鼻之準頭氣色赤而焦紅者，謂之「火燒中堂」，主其人易招凶險而亡，尤應注意火險，命門天中有痣者更驗。（註：此非酒糟鼻此乃一時之氣色變化。）

▲鼻之準頭突然出現紅筋者，主其人當年有是非凶災或損財。

▲鼻之準頭氣色暗黑，再加嘴唇命門氣色亦暗黑者，主其人必死無疑。

▲「相不獨論」，當論斷鼻之相理休咎時，應參合其他部位綜合論斷之。

女性鼻相之獨特相理休咎

▲女性以鼻爲夫星，但應配觀印堂、額顴、眉毛和眼睛之相理，如印堂豐滿，眉清目秀，額顴圓秀，再加鼻柱豐隆，準頭豐圓，廷尉分明，鼻孔有收，主其人雖容貌醜陋，亦必配富貴之夫，並相夫旺子。（註：此即「人不可貌相」之道理，尤其爲女性觀相，不能只重「色相美」，而忽略了「相理美」。）

▲女性鼻正眼秀，再加面龐橢圓形者，謂之「鳳臉」，此乃「夫人」之相格，

主其人必嫁高官為妻。

▲女性鼻正眼秀，再加面龐圓形者，謂之「滿月臉」，主其人一生富裕，永遠不缺金錢，如其他各官配合得當，主其人必嫁大富之人為妻。

▲女性鼻高顴大，再加印堂豐滿者，主其人為女強人，為職業婦女，或與夫共同創業而有成，但夫之鼻顴應稍低稍小，否則衝突摩擦難免，甚或離異。

▲女性鼻顴不論冬夏而頻頻出油，再加髮臭者，主其人難獲丈夫愛憐，並有被遺棄之可能。

▲女性鼻孔過小，或鼻孔不整齊者，主其人卵巢系統先天發育不良。如鼻孔周圍有痣斑者，則主卵巢系統曾有病變。

▲女性鼻形高大，準頭再橫張者，主其人個性剛強，婚姻不美滿。

▲女性鼻扁平再山薄者，主其人伶牙俐齒，喜弄是非，貧賤勞碌，如再面大面方者，非離即剋。

▲女性鼻露骨者，主其人難享夫福夫運不佳，嚴重者必剋夫或離異。（註：女性之鼻有任何瑕疵，均會影響夫之命運，即使勉強嫁一富夫，終必拖累夫運。）

▲女性鼻凹，再加山根斷者，主其人常受夫欺。

▲女性鼻小，再加頭亦小者，主其人丈夫容易有外遇。

▲女性鼻小，再加面方者，主其人欠孝心，丈夫多災多難，難有旺夫之日。

▲面大鼻小，則終身難享夫福，必須自力更生，如再有其他瑕疵者則主剋夫。

（註：凡面大鼻小的女性大多爲職業婦女。）

▲女性鼻小，再加面橫張者，主其人無理欺夫，喜弄是非，終必婚姻不美滿而離異再嫁。

▲女性鼻左右歪斜者，主其人必三嫁四嫁。

▲女性鼻孔大，再加鼻孔仰露，主其人嫉妒心重，醋勁也大，又欠缺儲蓄理財的觀念及手法，一生難聚錢財，甚至敗盡夫家產業，同時個性即興，使用金錢常常打破預算，如再兩顴尖露者尤甚，晚年必定孤貧，無依無靠。

▲女性鼻孔如八字形者，主其人必嫁貧窮之夫。（註：此乃貧窮者與貧窮者來電之故）

▲女性鼻孔仰露，再加山根斷者，主其人丈夫應防牢獄之災。

▲女性鼻孔下端氣色赤紅，再加眉毛散亂不聚者，主其人正值月訊來潮，或即

將月訊來潮。

▲女性鼻毛過長而露出者，主其人一生貧賤，婚姻不美滿，如其他各部位再有缺陷者，則主剋離再嫁。

▲女性鼻有三彎者，主其人六親無緣，多刑多剋，累夫害子或無子，終身奔波勞苦。

▲女性鼻尖、顴偏、顴低，或面部偏斜，子午不正（即火星地閣不成直線），獨顴出面（即一顴高一顴低），主其人嫁人作妾或作繼室。（註：女性面相有以上任何一項缺陷者，主其人難作元配。）

▲女性鼻直，再加鼻翼亦端正飽滿者，主其人為人正直，持家有方。

▲女性鼻翼不起者，主其人一生貧窮。如鼻翼豐腴色澤黃明者，主其人旺夫興家。

▲女性鼻之氣色黑氣籠罩者，主其人丈夫性命難保。

▲女性鼻之山根豐隆者，主其人必嫁有祖產之夫家，但年壽有凸者難享夫家產業之利。山根折斷者，主難嫁有祖產之夫，必須由夫自己創業。（註：女性

山根不宜過高，尤忌超過夫之山根高度，否則，主婚姻不美滿或剋夫。）

▲女性鼻之山根高闊者，謂之「女有丈夫相」，再加露睛、露神、露光、三角眼、多白眼、斜視、偷視、眼睛黃色等任何一項相理瑕疵者，主其人婚姻不美滿，非離即剋。

▲女性鼻之山根高闊，準頭鼻翼相理不佳者，主其人四十一歲不是婚姻觸礁，就是重病重災。（註：山根屬火系，準頭鼻翼屬土系，準頭前端屬水系，兩者相理不相稱，主火土不生，或水來剋火。）

▲女性鼻之山根斷折，再加印堂破陷者，主其人夫妻感情不佳，婚姻生活欠美滿。

▲女性鼻之山根有傷疵裂痕者，主其人愛情無善果，不是中途分手，就是對方事業失敗或災病死亡，即使結婚亦必剋夫，如未剋夫，其夫之事業必失敗，夫妻必離異。（註：女性山根有傷疵裂痕，主其人運作系統之總開關有損，體內電質素順著傷疵裂痕之處無節制放射，與其接觸親近之男性生理心理必受其害，故而發生事故，對方命硬者，則分手離異，否則，對方難逃災病死亡事業失敗之

命運。）

▲女性鼻之山根有灰黑之痣者，主其人剋夫損胎再嫁，亦主身罹宿疾。

▲女性鼻之山根有橫紋者，主其人三十五歲至四十三歲不利夫運，同時有性冷感症之可能。如山根有直紋三條者，則主淫蕩私情。

▲女性鼻之山根年壽均低平者，主其人見異思遷，個性即興又急躁，易招血光之災，婚姻難得美滿，一生不聚財。

▲女性鼻之年壽豐隆者，主其人少疾病，旺夫益子。

▲女性鼻之年壽凹陷，而額頭高廣者，主其人婚姻不美，非離即剋。

▲女性鼻之年壽部位有橫斜之紋或鈎紋者，謂之「帶刹」，主其人剋子刑夫。

▲女性鼻之年壽平塌而準頭圓肥者，主其人夫妻同床異夢，志趣不投。

▲女性鼻之年壽骨凸起者，主其人個性倔強，獨立性強，有男兒氣概，敢做敢爲，但個性怪異，剋夫刑子。（註：年壽骨略凸起者減半論。）

▲女性鼻之年壽骨像「劍脊」一樣凸起者，主其人一生勞碌到老，欺夫妨子，難享夫福及子女福，婚姻欠美滿。（註：此種女相個性不良至極）

▲女性鼻之年壽起節（結節鼻）者，主其人多嫁病夫，剋夫寡居。

▲女性鼻之年壽瘦削無肉或凹扁塌陷者，主其人剋夫敗家，個性即興不良，自身健康亦欠佳，山根低平者尤甚。

▲女性鼻之年壽突發靑筋沖上印堂者，主其人有謀夫殺妾之心態。靑筋未沖上印堂者，主自身有災難發生。

▲女性鼻之年壽有赤脈上侵印堂者，主其人剋夫刑子。

▲女性鼻之年壽有灰黑之痣者，主其人多嫁病夫，爲夫辛勞，難享夫福，或剋夫再嫁。

▲女性鼻之準頭圓厚者，主其人個性溫柔隨和，並相夫旺子。

▲女性鼻之準頭尖，再加牙齦露又有喉結者，此種女相俗稱「掃把星」，主其人敗家剋夫，但準圓者不剋夫只敗家。（註：準頭尖牙齦露，表示內分泌不良故剋夫。女性有喉結者，表示個性男性化，牝雞司晨，整天吵鬧不休，焉得不敗家。有上述相理之女性，亦大多不能生育子女，或生育身心有瑕疵之子女。）

▲女性鼻之準頭有惡痣者，主其人一生爲夫勞，不享夫福。

▲女性鼻準垂肉者，主其人婚姻不美滿，甚或一嫁再嫁。

▲女性鼻準鼻翼豐滿者，主其人胸部及乳臀亦豐滿。（註：因鼻準前端及鼻翼前端均與女性之生殖系統有聯屬關係，而胸乳臀則爲女性第二性徵之所在。另參照女性腳踭之肥瘦，印證女性乳臀之豐滿與否則更驗。）

附註：女性之鼻除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性鼻相獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

觀相感言

短命男兒自有尅夫之妻（註：此乃劣質電與劣質電來電之故）

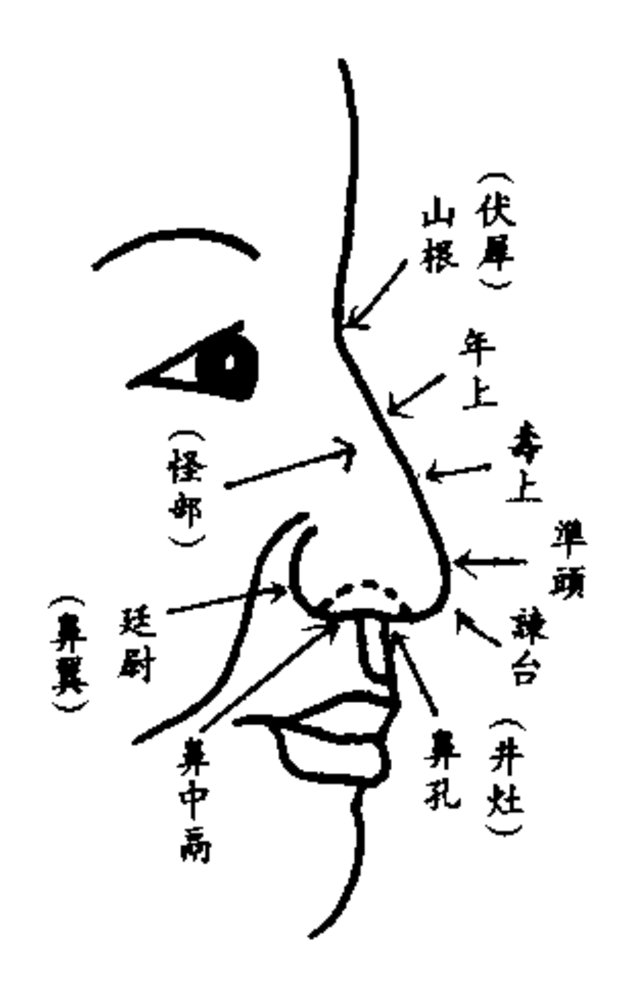
夫星不旺其怨郎君貧窮（註：此乃弱電能與弱電能來電之故）

妻不賢子不孝堯舜難治（註：此乃本身電劣並遺傳不良之故）

能知命又認命其奈我何（註：此乃認識自己改變人生觀之故）

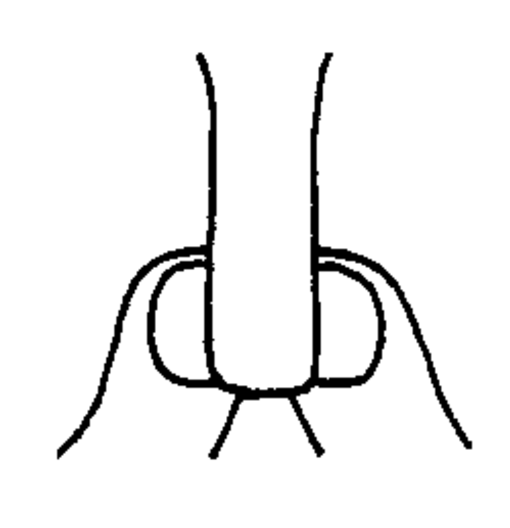
蕭湘居士撰

鼻各部名稱圖



（本章所繪之鼻圖，以神相全編所記載者爲準，讀者作印證時，千萬不可拘泥，只印證其特徵即可。）

各式鼻相圖(一)



龍鼻

「龍鼻」爲男性最佳之鼻，其特徵爲山根豐隆闊起，上貫印堂天庭，故又名「通天鼻」，再加準頭豐隆圓起，諫台廷尉相輔相應，其勢有如懸膽。故又名「懸膽鼻」，凡具有龍鼻之人天縱英明，能領袖群倫，必大貴特貴而又福祿壽俱全。



截筒鼻

「截筒鼻」的特徵爲鼻直如竹，鼻齊如筒，山根略低，年壽肉豐，準頭豐盈飽滿，鼻孔圓厚有收，側看有如截斷之竹筒一樣整齊。主其人盛世則精於投資理財，可暴發大富，亂世時擅於戰略戰術，因軍功而主貴。

各式鼻相圖(二)



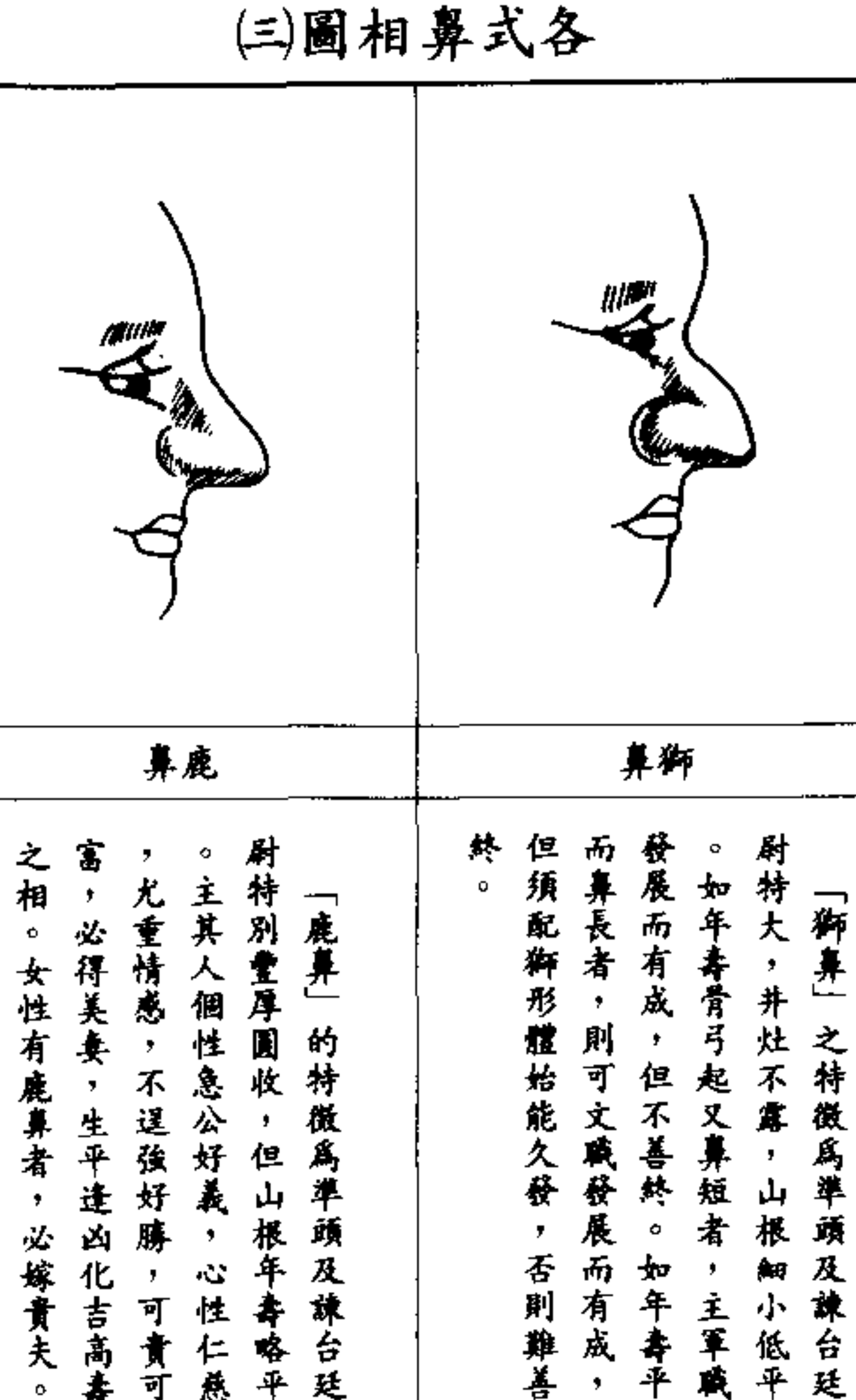
盛囊鼻

「盛囊鼻」之特徵爲山根之氣勢略遜於龍鼻，但鼻長有勢，諫台廷尉分明，井灶不露。主其人個性善良，勤勞節儉，公正清廉，可貴可富，故又名「守本鼻」，逢凶化吉，妻美又賢。



胡羊鼻

「胡羊鼻」之鼻形特大爲其特徵，準頭雖豐圓但略下垂而尖，年壽骨圓而不露，山根略低而有氣勢。主其人富多於貴，甚至可臻大富。如鼻準大而方，則貴於多富，甚至可臻大貴。



各式鼻相圖㈢

獅鼻	鹿鼻
「獅鼻」之特徵爲準頭及諫台廷尉特大，井灶不露，山根細小低平。如年壽骨弓起又鼻短者，主軍職發展而有成，但不善終。如年壽平而鼻長者，則可文職發展而有成，但須配獅形體始能久發，否則難善終。	「鹿鼻」的特徵爲準頭及諫台廷尉特別豐厚圓收，但山根年壽略平。主其人個性急公好義，心性仁慈，尤重情感，不逞強好勝，可貴可富，必得美妻，生平逢凶化吉高壽之相。女性有鹿鼻者，必嫁貴夫。

各式鼻相圖(四)



露灶鼻

「露灶鼻」又名露孔鼻，其特徵爲鼻樑雖直，山根雖不低，準頭及台廚亦豐厚，但鼻孔大而不收，鼻毛外露，此鼻因鼻孔有如風口，故又名「開風鼻」。主其人性強好勝，敢做敢衝，但成功的時候少，失敗的時候多，到老一無所成，六親少緣。



三彎鼻

「三彎鼻」的特徵爲整隻鼻塌弱彎曲無勢，山根低平，年壽凸起，準頭又尖，無論從正面看或從側面看，均有三道彎曲之感。主其人一生災連禍結，六親有刑，同時性格怪異，不得人緣，事業鮮有成就。

各式鼻相圖(五)



扁凹鼻

「扁凹鼻」之特徵爲山根低平，年壽塌凹，準頭扁平，鼻翼露孔，整隻鼻短弱無氣勢，故名「扁凹鼻」，或名「塌弱鼻」「無能鼻」，主其人膽小無能，一生事業無成，中年災病難免。



鷹嘴鼻

「鷹嘴鼻」的特徵爲年壽骨略弓，準頭尖而下鈎，諫台廷尉小而內收。主其人心毒如蛇蝎，不宜爲友，一生事業無成，即使偶有收獲，終必破敗，同時刑剋六親。

各式鼻相圖㈥

劍鼻

「劍鼻」又名劍脊鼻劍峰鼻，其特徵爲鼻樑成劍背形，年壽直但瘦削露骨，準頭高而無肉，諫台廷尉欠圓收。主其人一生奔波勞碌，事業少成，個性冷酷無情，待人刻薄寡恩。剋妻刑子，到老孤寒。



孤峰鼻

「孤峰鼻」的特徵爲年壽略低，準頭特別尖凸高聳，諫台廷尉小而內收，但兩顴低平，故曰孤峰。主其人個性孤傲不群，六親少助，一生多學少成，多勞少獲，並好色貪淫。

各式鼻相圖(七)



凸樑鼻

「凸樑鼻」的特徵為年壽骨凸起，鼻雖大但肉不豐，此鼻配木形人雖不忌，但自私心重，配其他形人，主中年有一次以上之大失敗，女性則主剋夫，同時個性倔強，性格怪異，人緣不佳，有孤寂感。



結節鼻

「結節鼻」的特徵為年壽骨凸起又向左右橫張，正面看狀似打結故名。主其人個性倔強之至，一生勞碌少成，如其他各宮尚有可取之處，則多為黑社會之領袖人物。但中年病災，或事業失敗，或官非牢獄，並刑剋六親，婚姻不美，女性尤甚。

第十二章　顴

顴之部位特性

先賢云：「問貴額眼顴，問富鼻頤頦」。又云：「顴者權也」。凡是擁有大權力的人，無不具有一對好顴。究其原因，顴與一個人的奮鬥力及擔當力魄力有關，顴骨完美者，在事業上有勇往直前的奮鬥精神，和肯擔當責任的魄力，不屈服於任何惡劣的環境，能克服任何困難險阻，同時在工作上全力以赴，精明而又幹練，因而獲得上司賞識而獲得擢升，最終而得到權力。

先賢又云：「顴爲骨之府，顴秀則骨瑩，顴惡則骨劣。」尤其是一個人的肩骨、臂骨、手骨之優劣可在顴骨上反映無遺，顴骨完美者，其肩、臂、手之機能亦完美，主其人在行爲心性上表現有擔當，有擁抱宇內之魄力，待人處事應對手

法高超。反之，顴骨不佳之人，不但在行為上表現懦弱，欠缺擔當和魄力，尤其缺乏不屈不撓的韌力，待人處事的手法亦欠高明。

顴的正確位置在眼尾下端約三公分處，過於靠近眼睛者，則顴與眼爭，其人之個性既強又急。過於下墜者，則主其人欠缺進取心，滿足於虛名假利。過於靠近鼻樑者，則主其人觀念十分閉塞，心胸欠開朗，對人處事欠缺熱誠。過於外張者，主其人有自我膨脹之心態，喜管閒事而又自以為是。至於顴骨中心點之高度，以等於自己鼻之年壽高度的三分之一至二分之一為符合相理標準。

顴骨分為兩部位，一為顴之本身，一為顴之柄。一般言，男以顴骨高大飽滿者為上乘，女以顴骨隱平圓秀者為上乘，顴柄則以上揷入天倉者為吉相，但男吉女不吉，如顴柄橫揷入耳鬢者，則無論男女均主高壽。又顴之表面肌肉（即顴大肌）則反映胸肺、肝膽、顏面神經之健康情形。其他有關顴之各種相理休咎分述如下：

顴相看事業成敗及攻守時機

▲顴以飽滿、高聳、圓秀、不低、不散、不露骨者為佳，再加眼神澄澈，鼻部端正豐隆，地閣有朝，印堂光潔如鏡者，主其人中年事業有成權力在握（註：木形人尤吉，相得益彰，因一般木形之人，大多顴骨不起）。如後腦扁平，則主其人發在浮沉之間，似有實無。

▲顴本身不宜高過淚堂，但顴柄則不忌高，顴柄高插入天倉者，謂之「龍翎骨」成，亦謂之「顴有來龍」，主其人可文官兼任武職，例如文職國防部長，保安警察首長等。（註：眉形一字者尤驗）

▲顴柄雖未能高插入天倉，但能斜插入鬢者，謂之「鳳尾骨」成，仍主雜貴，或中小貴中小富，又主其人高壽，但鬢耳之間有空隙者不驗。

▲顴本身位置生的過高（高過淚堂），再加鼻低頤削者，主其人一生多成多敗。

▲顴本身位置下墜至與鼻準平行者，主其人雖掌正權，一生只有虛名假利。

▲顴大鼻隆者，主其人最宜官途發展，可掌正權。如面相其他部位再配合得當

者，則主大有成就。

▲顴左右大小高低不一者，主其人三十七歲三十八歲及四十六歲四十七歲，事業破敗或見是非損財。

▲顴骨尖露者，主其人三十七歲至四十七歲有是非，嚴重者破敗失官。

▲顴骨高而鼻塌者，主其人一生事業多成多敗，並常受部屬欺辱或牽制倒戈。

▲顴骨高而天倉陷者主其人難握大權，三十三歲至四十七歲防是非失官。

▲顴骨高而顴柄又上揷天倉者，再加法令部位豐起，法令紋長，主其人一生甚得親族朋友之幫助，事業有成。（註：顴又名社會宮朋友宮親族宮）

▲顴骨高而無「禾倉」者，謂之「獨顴無面」，主其人多學少成，中年敗業。如「禾倉」豐腴而顴平陷者，謂之「有面無顴」，主其人難得社會及朋友之助力。

▲顴本身低平不起者，謂之「面無關鎖」，主其人一生難掌大權，不宜合夥。

▲顴頰及額頭多凹洞者謂之「月球面」，如其人五岳有朝六曜齊明，身體皮膚細白潤滑，主其人非富即貴，甚至貴至特任官。如額頭顴頰之皮膚沙粒點點

狀似鷄皮者則謂之「沙皮面」，主初運不佳中晚年白手興家。如顴顴及額有似橘子之皮者則謂之「橘皮面」，主一生難有成就，並主孤刑而無子嗣。

▲顴顴狹窄，再加面長者，主其人三十五歲至四十八歲事業上有破敗之虞。

▲顴顴及禾倉部位有鬚者，主其人三十七歲至四十八歲刑剋六親或官非損財。

▲顴相雖好，但有紋破痣傷，再加眼無神印堂破陷者，主其人鼻運顴運均不發。

▲顴有紋破痣傷者，主其人不論任官業商，三十七歲至四十七歲必見破敗。同時常有小人爲患，不宜擔任主官，合夥則不宜擔任負責人並易不歡而散。

▲顴忽生小瘡者，主其人願望難成，並防小人是非或損財之事。

▲「相不獨論」，當論斷顴之相理休咎時，應參合面相其他部位綜合論斷之。

顴相看家族關係及婚姻子女

▲顴柄高插入天倉者，主其人可娶相夫之妻，亦主可得妻財或妻助。

▲顴骨本身位置生的過高，再鼻低頤削者，主其人刑剋六親，晚年孤寒。

▲顴骨高聳，但眉毛若無者，主其人無子嗣。

▲顴骨本身高突超過年壽者（側面看），主其人不論男女晚年鰥寡孤獨，頤削無肉者更甚。

▲顴骨左右高低大小不一者均非吉相，如左顴高者主剋父，右顴高者主剋母。

▲顴骨一大一小，形成臉頰一邊大一邊小者，主其人父母遺傳不平衡，或主其人爲養子女，或早與親離，同時一生運氣多反覆。如右邊臉頰大過左邊者主其人懼內，其妻必牝雞司晨，或不享妻福妻財，終日爲家事煩心，並主子女男少女多。如左邊臉頰大過右邊者，主其人受妻子之敬畏可享妻福甚或妻財，不必爲家事煩心，並主子女男多女少。（男左女右女性可比照論斷）

▲顴骨左邊有紋沖破者，主其人子女不肖，並受族戚欺侮。右邊有紋沖破者，主其人妻妾不睦，兄弟仇怨。（男左女右）

▲顴骨低陷，再加額偏或額骨不起者，主其人三十歲後父母有傷。

▲顴骨左邊有痣者，主其人常爲親族朋友之借貸是非所煩累，右邊顴骨有痣者，主其人常爲家屬晚輩之需索口舌所煩累。（註：有斑者減半論）

▲「相不獨論」，當論斷顴骨之相理休咎時，應參合其他部位綜合論斷之。

顴相看健康智慧及個性品德

▲顴骨高大完美者，主其人意志堅強，有克服困難之決心與毅力，擇善固執，性格豪爽而有擔當，可託重任。同時主其人有奇特之才華，如面相其他部位配合得當者，主其人可立非常之功業而留芳百世。

▲顴骨高，再加準頭大者，主其人賦性賢良，公忠體國，最宜爲官。

▲顴柄高插入天倉者，主其人志行高潔，奮鬥力強，自信心強，敢做敢當。但五部瘦小之人顴骨插天者，主其人心性陰毒，個性偏執，又缺乏正義感。

▲顴柄插入耳旁鬢部之中間，又與耳連接者，謂之「鳳尾骨成」，主其人意志堅定，奮鬥力強，如再命門懸壁一帶平坦飽滿者，則又主老年福壽。

▲顴柄僅插入耳旁鬢部之下半部者，主其人志行不高，奮鬥力欠強，如顴本身再低陷者，主有墮落之虞。

▲顴骨高露，再加眉毛不過目者，主其人個性急躁，中年主有是非官訟。

▲顴骨高露又尖者，主其人破壞性強，自私偏執，個性倔強，與世不和，親人

不睦，終身勞碌。

▲顴骨大，但面頰細小者，主其人心緒不寧，尤其不能專心學習，終其一生多學少成。

▲顴骨橫張，再加兩腮骨突出，眼睛白多黑少，眼神尖銳者，主其人防禦性及攻擊性均強，看法偏執，做法過激，終生難有收獲。如僅顴骨橫張亦主其人行爲乖張。（註：顴與眼角應成垂直線，否則即爲顴骨橫張。）

▲顴骨尖露瘦削，再加無禾倉，鼻準尖削，兩腮深陷者，主其人無情少義。

▲顴骨高露，再加下顎骨亦突出者，主其人除意志堅強外，並主雙重個性，喜歡挑剔。

▲顴骨低平者，主其人無勇無謀，欠決斷力，依賴心強，德難服衆。

▲顴骨隱而不見但顴頰部位肉厚者，主其人奮鬥力不足，壽數不長性多庸俗。

▲顴骨高低大小不一，左顴高大形佳者，主個性外向，富開創能力，右顴高大形佳者，主個性內向，只宜守成，欠開創力。

▲顴骨生的位置，上下左右偏歪不正者，主其人多言而無信，不能付重託。

▲顴骨之肌肉橫生者，主其人個性凶暴常有禍端。（註：肌肉橫生即顴頰有橫紋之謂。如自龍宮淚堂來紋破顴者，則象徵不享子力並爲六親牽累。）

▲顴骨破裂者，主其人一生災禍連連。

▲顴頰及禾倉部位有鬚者，謂之「野狐鬢」，主其人多猜疑，很會保護自己，很難信用他人。

▲顴頰佈滿許多雀斑者，主其人好色貪淫。（女性尤甚），但亦可能爲肝肺不健康之徵兆。

▲「相不獨論」，當論斷顴骨之相理休咎時，應參合其他部位綜合論斷之。

女性顴相之獨特相理休咎

▲女性顴骨以圓秀隱藏爲合格，如再眼鼻亦秀者，主其人爲賢妻良母，可嫁有成就之夫，婚後旺夫興家。（註：隱藏即笑時有顴，不笑時平滿之謂。）

▲女性顴柄高插入天倉者，主其人爲人幹練，但難育子息，婚姻不美滿，不剋即離。

▲女性顴骨豐圓，但無眉毛者，主其人難育子息。

▲女性有顴無腮者，主其人晚年孤寒，無夫無子息。

▲女性顴骨凸露者，主其人終身貧賤並刑夫剋子。（註：眼神和惠者減半論）

▲女性顴骨低陷者，主其人無幫夫運。

▲女性無顴骨又無禾倉者，主其人多爲人婢妾，鼻小嘴尖者更驗，即使嫁人爲妻，亦不旺夫興家並無子息。

▲女性顴骨過於粗大者，主其人個性倔強，賦性兇惡，婚姻不剋即離，其人又欠孝心，終身勞碌，晚年孤獨窮困。

▲女性顴骨高聳者，主其人精力旺盛，有男兒性格，看法極端，妻奪夫權，逆夫反目，終身不榮，生活辛勤，不剋即離，一嫁再嫁。如眼再有艷光者，則主有吸引男性之魅力並主他戀。

▲女性顴骨本身生的位置高，再加眉亦生高者，主其人個性執拗，累夫受牢獄之災。

▲女性顴骨高突（側面看顴骨高於年壽骨），再加額亦高突者，謂之「三顴面

」，主其人刑剋三夫，同時性淫而賤。

▲女性顴骨高露，再加聲粗聲破者，主其人有三度剋夫五度再嫁之相。

▲女性顴骨高大，再加鼻高又瘦削無肉者，主其人刑剋三夫。（註：其人爲骨多肉少，骨重肉輕之體形，骨屬陽，肉屬陰，陽勝陰弱，主其人個性男性化，內分泌亦欠平衡，故影響其夫之健康壽命。）

▲女性獨顴出面，子午不正，鼻尖額低者，主其人嫁爲妾或爲人之情婦。

▲女性顴骨高大，再加手掌亦粗大者，主其人能耐勞苦，乃作生涯之能手，但難享丈夫子女之福。

▲女性顴骨高聳而又鼻小者，主其人逆夫反目，夫婿多難，婚姻不美滿。

▲女性顴骨橫張而又鼻小者，主其人個性既急又強，喜插手丈夫之事，無理欺夫，行爲乖張，喜弄是非，貪心大警戒心也強，婚姻不美滿。

▲女性顴骨過於下墜者，主其人有婦女病。如顴大肌退化，則主其人生殖機能亦退化。

▲女性顴頰氣色黃潤，再加唇紅齒白者，主其人相夫旺子，富裕到老。如顴頰

氣色滯黃者，則主貧賤疾病。

▲女性顴頰多青藍之色者，主其人性毒剋夫破家。

▲女性顴頰白裡透紅者，謂之「桃花面」，主其人個性好淫，水性楊花。桃花色再引至鼻柱者，主其人有私奔之念，或係風塵女子。

▲女性顴頰及面部其他部位白如枯骨者，主其人身帶宿疾，婚姻不美滿，刑夫剋子。

▲女性顴頰及其他部位多汗毛者，主其人內分泌系統失調，嚴重時剋離再嫁。

▲女性顴頰多雀斑者，主其人好淫又無子息，但年老者及有疾病者例外。

附註：女性之顴骨除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性顴骨獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

顴各部名稱圖

高顴柄

次高顴柄

顴骨

低顴柄

觀相感言

人之初是性本善還是性本惡，儒法兩家說法不同，人相學則認為人之初性有善亦有惡。因為世上之人口數量數十億萬，每個人的祖先父母遺傳及成胎過程均不同，是以每個人的腦髓骨髓和五臟六腑的基因結構及器官機能亦不相同，表現於外的心性行為自然各異，因此，社會上有好人亦有壞人，有智慧高的人，亦有智慧低的人。又因社會人口數量繼續增加，社會現象不斷轉型，乃導致社會犯罪率日漸昇高，此乃定理。但社會學家則強調社會犯罪率日漸昇高乃因教育失敗所致，人相學不認同此種說法。人相學認為教育的作用，只在啟發智慧，傳授知識技能，或改變受教者若干氣質習性而已，絕對無法根本改變受教者的心性行為。即使偶而改變受教者三成的心性行為，那也是百不得一難能可貴。如果教育具有改變人之心性行為的作用，那麼，作奸犯科者的名單中，就不應該有受過大學教育甚或宗教洗禮的人。人相學認為提倡優生學才是根本解決社會犯罪率日漸昇高的良策，教育及法律手段均是治標而已。

蕭湘居士撰

第十三章　人中

人中之部位特性

先賢謂人中爲「四瀆」匯集而成的「溝洫」，溝洫不通則人之命運有阻。按溝洫者運河也，運河者乃溝通河海或江湖之間的通渠也。而人中生長的位置，正好在眼鼻之下方，口之上方，亦即先賢所謂之江瀆（耳）、河瀆（眼）、濟瀆（鼻）與大海（口）之中間，因此而具有溝通四水的功用。

依據中醫學的理論，人中乃吾人之生殖下陰系統及消導排泄系統之神經反射區與經絡通過區，如果人中之形相有缺陷，即證明其人之生殖下陰系統及消導排泄系統，不是先天有結構性之瑕疵，就是後天有機能性的毛病，上述瑕疵與毛病，尤其在五十一歲後之老年時期表現特別顯著，例如腸胃消化吸收功能衰弱，長

年便秘或溏泄，小便頻數或小便艱澀，腎結石，膀胱結石，尿道結石，輸精管結石，攝護腺肥大或癌症，睪丸炎或癌症，以及各種精神症候群，例如疲倦、心悸、不安、孤寂等。婦女除上述病症外，並會出現不同程度的婦科疾病。以上各種生理心理疾病，先賢均謂之「四水不通」所致，一個人既然健康上有了毛病，必然影響其事業上或職業上的收穫與成就，先賢則謂之「命運有阻」。

先賢又謂人中爲「壽堂」，因爲一個人在五十一歲後患了上述生殖下陰系統與消導排泄系統的毛病，當然會影響一個人老年時期的健康和壽命，所以先賢謂「人中長一寸，壽命過百歲」，證諸長壽的老年人，不但很少罹患上述生殖下陰系統和消導排泄系統的疾病，同時其人的人中的確較一般人的人中爲長爲深爲廣。所以，人中又爲五十一歲後之健康與壽命主要觀察之點，如果人中長得不好，老年時期必定健康欠佳，難享高壽，命運亦坎坷而蹇滯。

先賢又謂人中爲「子庭」，其道理亦是根據人中與生殖下陰系統有關連的緣故，如果生殖下陰系統先天發育不良，或後天機能有了毛病，輕則生育身體不健康、智慧閉塞、個性欠優良的子女，重則男性不能生育而絕嗣，婦女則不能受胎

或難產，此乃遺傳學與生理學不變的眞理。

先賢又謂人中爲「心性之宮」，因爲吾人心性活動之良窳，面相各部位之紋痕均會有記錄性之顯現，人中爲紋痕之一種，故人中長相之優劣，即代表吾人心性活動之良窳，假如吾人生殖下陰系統之心性活動，欠缺理性與不符道德標準，人中即會變爲歪斜或生出惡痣惡紋來。

人中又名「人沖」，其意義在喻人中爲人生旅途中「四隘」之一，因五十一歲開始之年，乃中壯年時期到此結束，老人時期從此開始，在人生旅途中，無論事業健康各方面，均應預防在此關鍵之年而有所「沖擊」。凡人中長相不佳，再加額頭長相亦有缺陷者，乃「水火相剋」之相，五十一歲之年，必然在事業或健康方面遭受到或大或小的沖擊，依據作者的觀相經驗，其驗至爽。

老年時期自五十一歲開始，在此之前，歷經兩大戰役（三十年代及四十年代），成功失敗，局面已經非常明朗，成功的人，固然值得慶幸，失敗的人，如果人中相理符合標準，自有轉敗爲勝的機會，例如靑中年時期屢戰屢敗，待進入五十年代老運亨通者所在多有。再說三十年代四十年代成功事業的人，並非此人有

三頭六臂的通天本領，也非此人每天工作十六小時甚或二十小時，實因他的眉、眼、鼻、顴相理優良之故，而五十年代事業成敗的關鍵，同樣繫於人中相理的美惡，故人必須「知命」（註：知命即認識自己面相手相相理好壞之謂），知命而後才能樂天認命，才能在事業上知所進退，才能調整人生觀及老年時期的人生計劃。生活才會過得快樂，才不會自暴自棄怨天尤人，才有勇氣再接再厲奮鬥下去。

人中之形狀不一，茲將各種人中之相理休咎分述如下：

人中看事業成敗及攻守時機

▲人中深長，上窄下闊，明如破竹，肉質鮮潤，並有稜線，輪廓清晰如劍，再面相其他部位（尤著重顴相）亦無瑕疵者，主其人發達必早，功名早立，必享高官厚祿，即使不爲官，亦可在其他方面獲得成就，但人中無髭者減半論。（註：如人中上半部過窄而下半部闊者，則主一生際遇乃先苦後甜，愈老愈榮。）

▲人中爲四瀆總匯而成之溝洫，故欲長欲深，欲上窄下寬，俾水暢其流。如人中狹細短淺，謂之四水不通，主其人一生命運有阻，多勞少獲，衣食不豐，

晚年尤甚。（註：人中的正常長度爲二公分至三公分）

▲人中平滿者，主其人一生事業少成，常多災逆，但有髭並有重頤者減半論。

▲人中溝底凹凸不平者，主其人五十一歲及五十六歲，應注意保健是非損財。

▲人中有黶舌中亦有黶者，主其人一生財喜不斷。（註：大而凸色黑或色紅者謂之「痣」，略小者謂之「黑子」或「紅子」，青黃色或褐黑色平而不起者謂之「斑」，大而無色並成窩狀者謂之「黶」。痣生毛者吉，黑痣與紅痣長於隱處者吉，痣如生在當陽之處，除非痣色漆黑或硃紅或白如玉，其餘一律主凶，皮膚生長之肉芽肉瘤不可謂痣。）

▲人中髭毛柔美，濃淡有緻並有光澤者，主其人一生富裕到老。

▲人中髭毛紅色者，主盛世可蓄鬚，亂世則不宜蓄鬚。

▲人中及上唇均無髭者，：先賢謂之空亡格，主其人一生事業少成並乏子嗣。

▲人中無髭者（三輕格不忌），雖非「空亡」格，但仍不宜從事純公純商等正路行業，否則常有小人是非，易遭誹謗中傷，一生發達有限，又不聚財。如從事異路行業則較有前途與收穫，但仍主勞碌。（註：異路業的範圍包括宗

教、教育、文學、傳播、科技、藝術、音樂、戲劇等職業，以及可獨立執業之醫生、律師、會計師、設計師，以及從事相理命理之研究或其他自由職業均屬之。）

▲人中雖有鬚（含上唇），但鬚粗濃逆亂，眉毛則稀疏柔細，額頭太窄太低，頭髮太粗太濃者，主其人御下無方，不宜擔任主官之職，或公司行號之負責人，否則做好不討好，有被屬下顛覆之虞。在家亦常受妻子兒女奚落，及常有親族牽累之事發生。如眉毛亦粗亂逆濃，或有雙下巴及重頤者減半論。

▲「相不獨論」，當論及人中之相理休咎時，請參照其他部位綜合論斷之。

人中看家族關係及婚姻子女

▲人中深長上窄下寬者，主其人遺傳優良，子孫滿堂。

▲人中上下俱直而深者，主其人遺傳優良，子孫滿堂。

▲人中上下皆深而中間淺者，主其人得子甚晚。

▲人中上下俱狹而中間闊者，主其人子息雖有難成，或子女災疾敗業不孝。

▲人中上廣下狹者，主其人難育子女，有亦難成，成亦不肖。

▲人中平滿者，主其人子息難求，或剋長子。但人中有鬚或有雙下巴及重頤者，減半論。

▲人中細如懸針者，主其人絕嗣，晚年孤寒貧賤。

▲人中有瀆者（即有凹洞之謂），主其人母親產難。

▲人中淺而淚堂深陷者，主其人遺傳不良，有子須過房才能育成。（註：先賢所謂之過房，並非拜義父母或送與神明作契子之謂，乃係將初生之嬰兒送與他人爲養子，藉飲食及生長環境之改變而利於養育，俾使遺傳不良之嬰兒改變體質而育成。）

▲人中深長而淚堂深陷者，主其人子息多災。

▲人中略偏左者，主其人男多女少，略偏右者，則主其人女多男少，同時老年不享子女福。如偏斜過多，則主刑剋子女。或因姦生子，或子女多生理畸型，或子女多頑劣不肖。（註：刑剋子女，含子女災病死亡，或與子女無緣均屬之。）

▲人中偏左者父先亡，人中偏右者母先亡。

▲人中無髭者剋母（上唇下唇全無髭鬚者尤驗），又主其人老年不得子力，難享

子女之孝養。

▲人中（含上唇）髭鬚逆旋者，主其人夫妻反目，婚姻不美滿。

▲人中有疵痕者，主其人育不肖之兒或子女有宿疾，一生爲兒女憂慮。

▲人中有十字紋者，爲「孤絕紋」，主其人剋子又剋女。

▲人中有橫紋者，謂之「絕子紋」，主其人有子即剋，老年孤獨，嚴重時餓死他鄉。（註：五十歲前有紋者始驗）

▲人中有直紋者，主其人得子甚遲之徵，或養他人之子。

▲人中有漆黑之痣者主吉，但一般人人中有痣均主母難，即出生時母親難產或母亡坐月子期間病故，但自身主壽而終鰥（女主寡）。如痣色灰黑者，則爲促壽之徵，同時不享子女福。

▲人中上端有黑子者主多子，下端有黑子者主多女，中端有黑子者，主娶妻容易養兒難（意即剋子）。

▲人中成雙者，男主賦性聰慧，又享祖業。女主賦性驕傲，婚姻剋離再嫁。不論男女均主子女倍多。（註：此乃天賦異稟，例如男有三個或四個睪丸，女有

兩個子宮之類的生理現象所致。）

▲「相不獨論」，當論及人中之相理休咎時，請參照其他部位綜合論斷之。

人中看健康智慧及個性品德

▲人中主人之壽命及心性品德，五十歲前多行不義，人中會變爲歪斜狹短並生凶紋凶痣，反之，存心積德爲善者，人中之相理亦爲之變好。

▲人中長再加耳朵亦長者，主其人必享期頤之壽，反之，人中與耳朵俱短者，主其人必定短壽。

▲人中端而直者，主其人爲人忠信重義，心地光明磊落。

▲人中厚而寬者，主其人待人寬厚，社交能力及隨機應變能力均強。

▲人中上狹下寬又長又深者，主其人聰慧好學，有恆心毅力，又有獨立見解，處事積極，工作努力。

▲人中短淺者，主其人五十六歲有關限。如面相其他部位再有缺陷者，死期更速。

▲人中短淺又狹小者，主其人即使聰明亦欠缺毅力和恆心，工作懶散。

▲人中短淺，再加鼻小而塌者，主其人非常現實，有自卑感，喜歡被人讚美，淫賤短壽，並懶散貪睡，處事欠積極欠毅力恆心，生活迷糊，不知自我充實，再長痣者倍之。一般人中短淺之人，亦喜被人讚賞恭維，虛榮心重。

▲人中平滿者，除非其人雙下巴及重頤，否則，主其人思想閉塞，欠缺志向和抱負，個性不開朗又拘泥，並有貪心。

▲人中上下俱淺而中間深者，主其人個性急，處事忙亂又無條理，爲人亦欠和睦。

▲人中上廣下狹者，主其人爲人奸巧，處事虎頭蛇尾，後勁不足，一生事業難成，愈老愈艱困。

▲人中上下俱狹而中間闊者，主其人爲人奸猾，刻薄起家。

▲人中細如懸針者，主其人器量狹小，好鑽牛角尖，生命力不強。

▲人中屈曲或歪斜過多者，主其人爲人虛僞，常使詭計，端直者則爲人忠信厚道。

▲人中略歪左或歪右者，主其人不是患習慣性便秘，便是腸胃過敏常常便溏，同時脊椎亦偏斜，容易患腰酸背疼之疾。

▲人中有十字紋或交叉紋者，主其人應注意水險。

▲人中有橫紋者主其人應防凶災（尤其水厄）或餓死，亦象徵有性抑鬱現象。

▲人中有直紋者，主其人心性奸猾。

▲人中無髭者，主其人聰慧多謀，富策劃能力，但喜貪多急進，除非眉鬚二者均輕，否則，五十歲前運途多舛，很難聚財，常處義生非，做好不討好。（

註：據黃帝內經云，凡消導排泄系統氣血循環均正常者，主其人上唇（尤其人中）髭毛柔美，血少氣多者，主其人髭毛雜亂逆旋，長短不一，血多氣少者，主其人髭毛少，氣血均少者，主其人上唇根本無髭毛，或髭毛稀疏，三根五根點綴而已。因爲氣能激發前陰系統男性賀爾蒙之分泌，賀爾蒙分泌正常與否，則影響男性第二性徵（如鬚髭）之顯著與否，血則有滋養髭毛使之毛色潤澤之作用。人相學先賢謂「鬚爲腎之餘」，與黃帝內經之說頗爲吻合。再以上唇所生之毛曰「髭」，下唇下端所生之毛曰「鬚」，兩腮所生之毛曰「髯」，地閣所生之毛曰「鬚

」，耳旁所生之毛曰「鬢」，滿頰滿頤所生之毛曰「虬髯」，虬髯爲氣血太過旺盛之徵，男女陰毛過多過亂亦同理。）

▲人中氣色黑者，主其人病情嚴重，若口唇再青或枯黃，雙目又失神者即刻死亡。

▲「相不獨論」，當論及人中之相理休咎時，請參照其他部位綜合論斷之。

女性人中之獨特相理休咎

▲女性人中深長上窄下寬者，主其人前陰系統發育正常，牝戶陰毛濃密，陰道及子宮發育良好，多誕男而又分娩容易，一生少有婦科病，旺夫興家富裕到老。又主其人個性優良，才華不輸異性，婚姻大多美滿。（註：據作者二十餘年之觀相經驗，凡患有婦科病之婦女，人中相理必不佳，或手之動脈紋斷續曲折，個性方面大多急躁偏執而欠理性穩定，因此婚姻生活亦大多欠美滿。）

▲女性人中狹窄者，主其人前陰系統（尤其子宮）發育不良，大多有婦科病。

▲女性人中前端有捲珠或上唇捲起形成人中過短者，主其人應防產厄或自殺。

▲女性人中上下同寬者，主其人剋子刑夫，心性不良。

▲女性人中上寬下窄者，主其人喜管閒事，不賢慧，少婦德，少子女，並防產厄，又主短壽。

▲女性人中上下均尖，而中間寬者，主其人剋子損胎，心性不良。

▲女性人中有直紋者，主其人到老孤獨。

▲女性人中平滿者，主其人誕男少，誕女多。並有子宮發育不良現象，易流產。

▲女性人中有橫紋者，主其人夫緣薄，紋淺者主產厄，紋深者主剋十夫。

▲女性人中有小傷痕者，主其人子宮曾承受一次或多次人工墮胎手術，傷痕為人工墮胎時留下之記錄。（註：墮胎手術精良者則否。）

▲女性人中與法令之間汗毛過長過黑者，主其人五十歲前剋夫寡居。（註：象徵其人氣血過旺，激發出之男性賀爾蒙過多因而剋夫，但遲婚者減半論。）

▲女性人中歪斜者，主其人子宮不正，有婦女病，受孕機率極低，五十歲左右防婦科疾病，同時心性不良。

▲女性人中兩曲者，主其人水性楊花，好淫敗德，可能因姦生子，或子女多畸

形變態，或生子不肖。

▲女性人中有赤絲赤氣色出現，再相帶淫婦格者，主其人目前行爲淫蕩，子宮或牝戶發炎。（註：相未帶淫婦格者，則主有婦科疾病。）

▲女性人中生小瘡小疹者，乃生殖系統病變之警兆。

▲女性人中有兩個黑子者，主有生雙胞胎的機會。

▲女性人中有痣者，主其人曾有婦科病（如子宮病變），難育子女，或應防產厄。同時婚姻不美滿，常欺夫害夫。

▲女性人中左右兩旁有痣者，乃淫蕩之相，主其人婚前無媒自嫁，婚後紅杏出牆，欺夫害夫。（註：淫婦格之其他相理，請參閱《蕭湘相法》下冊）

▲女性人中有騷者，主其人應防產厄，亦主欺夫害夫，又象徵其母曾有產難。

▲女性子宮割除者，則原來分明之人中亦會變爲扁平。

附註：女性之人中除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性人中獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

各式人中圖

上寬下窄	上下同寬	上窄下寬
性惡剋子	高壽剋子	子孫滿堂
人中橫紋	人中直紋	細如懸針
有子即剋	得子甚遲	老年孤貧
人中痣疵	人中屈曲	人中交紋
不吉之徵	虛偽奸詐	刑剋重重

觀相感言

富貴為何不過三代（君主立憲國家之皇室例外），按照人相學的說法，此乃遺傳良性基因遞減的原故，導致後代子孫之資質一代不如一代。除非後代子孫在學問道德體能各方面多加修持，促使體內良性基因即使不比上代增加，至低限度不比上代遞減，富貴才能超過三代。至於以風水墓葬方法延續子孫之富貴，人相學不認同此種說法。

蕭湘居士 撰

觀相感言

因為沒有認識自己的健康、智慧和個性，因此一生找不到奮鬥的「著力點」，是以在人生的旅途上大走迂迴路，一生勞多獲少，甚或挫折再三，起起落落，以致虛渡一生，追悔莫及。

蕭湘居士 撰

第十四章　法令

法令之部位特性

法令者，法制號令之謂也。凡領袖群倫之人，無不講求法制之嚴密，號令之嚴明，否則，統御上必然發生無力感，業務上則發生窒礙感。是以領導有方統御有術之領袖人物，其相貌必然非同凡響，不但眉相嚴峻，眼睛有神，尤其法令紋開闊深長，其型如鐘，因此，人相學以法令紋爲觀看社會地位及事業成就的象徵。（註：法令又名印綬帶令，其意義與法制號令同義。）

先賢又將法令定爲「業務流年法」之觀察點，意即評鑑一個人對本身業務是否全心投入，其法令紋必見長短深淺寬窄之不同。例如左右法令長短一致者，象徵其人一生均兢兢業業投入其工作事業。如左右長短不一或法令紋顯然過短者，

則主其人不是常常見異思遷變換工作，就是一生對事業和工作投入之不足。如法令紋自鼻翼而出外，又自兩口角再出現法令者，則主其人一生之事業到晚年時還有重大轉變。又如法令紋過短者，不是一生事業無成，就是大器晚成。

先賢又將法令紋稱爲「壽帶」，意即法令紋之長短深淺寬窄，亦象徵生命之久暫榮枯。因爲法令之良窳，乃象徵腦神經之傳導，消化系之運轉，及股肌伸縮優良與否之縮影，凡法令紋長相佳者，一生鮮少發生神經衰弱、頭疼、消化系機能失調、以及腿疾足疾等毛病，自然其壽命亦高矣。

先賢謂長相不佳之法令紋爲「螣蛇」，尤忌「螣蛇入口」，其人必主餓死。在人相學未經科學詮釋之前，餓死之說往往被認爲迷信的無稽之談，或被歸納爲一種統計現象而已。在具有現代科學知識的知識份子參與中醫學及人相學的研究後，螣蛇入口之說，已找到了它的科學根據。原來法令紋彎入口中，乃是消化系統有嚴重病變之原故，最後因不能飲食或不思飲食而餓死，此說亦經參加筆者舉辦之相理班及氣色班聽課之多位西醫師和護理人員所證實。故凡是螣蛇入口之人，大多是消化系發生病變，尤以個性即興、浮躁、敏感及容易緊張激動的人，發

生病變的機率最高。先賢在漢文帝的時候就發現了騰蛇入口爲餓死之相（例如鄧通），足證我國之人相學，不但歷史悠久，同時經得起當今科學之考驗。法令之形狀不一，茲就各種法令之相理休咎分述如下：

法令看事業成敗及攻守時機

▲法令紋圓而深正廣大厚實形狀如「鐘」者，主其人事業運長久，三十三歲後，事業即漸漸有成，並福壽雙全。（註：形神庸俗紋溝暗滯者不驗。）

▲法令紋末段（不論左右）分出枝紋者，謂之「金縷」，主其人自枝紋長出之日起，聲望地位益隆，如業商，則同時經營兩種以上事業，勞少獲多。（註：雙重法令亦同論。）

▲法令紋長到「金縷」之位者，主其人可貴至方面大員，威鎮江山。

▲法令紋不明顯或有惡痣者，主其人中年事業不利，尤以三十三歲、三十四歲、三十七歲、三十八歲、四十四歲、四十五歲、五十四歲至五十七歲爲甚。

▲法令紋在五十歲時仍未過口者，主其人上半生在事業上談不上風光和收穫。

但五星六曜五官六府俱佳者不忌，眉鬚有情之三濃格尤爲不忌。

▲法令紋長短不稱或不顯明者，主其人一生事業多所變化而少收穫。

▲法令紋細窄者，主其人一生不能揚名又終生勞碌。

▲法令紋短者，主其人一生不能擔任主官或枱面人物，否則必多小人是非。（註：眉相嚴峻眉鬚有情，眼睛有神者不忌。）

▲法令紋短者，最宜擔任幕僚工作或從事異路事業，如面相其他各部位配合得當，主其人有異路功名和異路財榮，甚至死後留芳。

▲法令紋未過口，如其人係大富大貴，則主其人必係大器晚成，同時其口角必另長出小法令紋，亦主其人一生事業有重大轉變，或先公後商或先軍後政。

▲法令紋因面龐由胖變瘦致隱而不見者，主其人正處困境，必須待紋深形秀後方能轉運。

▲法令紋穿破蘭台廷尉者，謂之「法令掛鼻」，主其人一生辛勞而少收穫。

▲法令紋中斷或歪曲者，主其人中年事業挫敗或中年失業。

▲法令紋有痣者，主其人易發生工作或業務上之疏失，左法令尤驗。

▲法令紋忽生小瘡小痘者，主其人業務不順或見是非損失。

▲法令紋氣色佳者，主其人事業上正處旺境，或有新機會發展新事業，同時財運亦佳，出現黑氣色時，應特別注意失竊。

▲「相不獨論」，當論及法令紋之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

法令看家族關係及婚姻子女

▲法令紋寬廣肉質又厚實者，主其人有廣大之家族，或有廣大之社會關係，愈寬廣者愈驗。（註：觀察家族時，應參合人中之優劣綜合論斷，因人中為觀察家族之中心點。）

▲法令紋寬廣，但長度不出口角者，主其人晚年刑剋子孫，並孤寒貧窮疾病連年（女性不忌）。

▲法令紋細長又窄狹者，主其人晚年刑剋子女，自身貧病相加。

▲法令紋長短不齊或有缺陷者，主其人家業屢變，早與親離。

▲法令紋一邊單紋一邊雙紋者，主其人別祖出繼，或有異性父母。（男左女右

）

▲法令紋左邊紋深者主得父助，亦象徵其人專於正業。右邊紋深者主得母助。

▲法令紋雖末入口，但過於靠近口角，或口角兩邊另生直紋者，主其人婚姻生活欠美滿，尤以初次婚姻爲甚。

▲法令紋雖長，但繞口而行者，主其人晚年孤獨，或婚姻生活欠美滿，或家庭成員不和。

▲法令紋有痣者，主其人不能承襲父母之職業。

▲法令紋左邊有痣者，主其人父先亡，右邊有痣者，主其人母先亡，並不爲父母送終。（註：黑子同論）

▲「相不獨論」，當論及法令紋之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

法令看健康智慧及個性品德

▲法令紋長至地閣者，主其人老年健康少病，並主高壽。

▲法令紋圓而深正廣大厚實如「鐘」者，主其人自律嚴謹，思考週密，處事執

著，有始有終，個性隨和穩重，待人不卑不亢，身旁趨炎附勢者衆多。

▲法令紋旁另有深秀直紋者，謂之「雙重法令」，亦謂之「壽帶」，主其人老年福壽愈老愈榮。

▲法令紋雙重者，主其人處事感情理智並重，雖處逆境，或遭遇不愉快的事物時，亦能自我克制，自我舒解。

▲法令紋內再長出小法令紋者，主其人個性保守拘謹，不善表達內心的眞實感受和實際需要，但頗重情趣，亦有女人緣。

▲法令紋明顯又左右相稱者，主其人有法律秩序之觀念，亦表示其喜歡安定之職業與生活。反之，其心情及職業均欠安定。

▲法令紋鎖口者，人相學謂之「騰蛇入口」，主其人三十三歲後有災難，六十五歲前必因病或其他原因餓死。如舌端生痣者，謂之「雙龍搶珠」，反而主吉。（註：舌端生痣乃象徵火土相生故主吉。）

▲法令紋鎖口，但自口角另生出法令紋者，謂之「騰蛇生角變龍」而主吉。（註：此乃消化系統病變痊癒之徵。）

▲法令紋鎖口，如口角生出之法令紋又再下游繞口者，謂之「雙重鎖口」，仍主其人餓死。（註：此乃消化系統病變痊癒後再復發之徵）

▲法令紋過於深刻（即型深溝亦深）者，主其人欠缺人情味，待人過於嚴峻刻薄，其至性酷殺生，如係軍公人員，又主專制獨裁，嫉妒猜疑，但責任心重。

▲法令紋細長狹窄（即有溝無型）者，主其人心性不開朗，事業上亦少收獲少風光，一生庸庸碌碌。

▲法令紋在年過四十歲後仍然不明顯者，主其人個性急躁偏執，虛妄自大，對事業或職業喜見異思遷，自我認識不足，處人處事不夠踏實。

▲法令紋長短不稱，或隱約不明者，主其人個性不穩定難捉摸，同時易患頭疼之疾。

▲法令紋雖短或斷，但另生枝紋者，謂之「陰騭紋」或「金縷紋」，主其人積有陰德，不論富貴貧賤之人，自枝紋出現之日起，健康變佳，壽命亦延長。

▲法令紋出自淚堂者，主其人應注意飲食服藥中毒，或其他凶災。

▲法令紋長出之年齡以三十三歲三十四歲爲準，如三十前長出者，主其人早熟，事業早發，同時爲人精明而又奸猾。過晚長出者，則主其人不是腦神經系統或消化系統不健康，就是處事欠積極欠奮發。

▲法令紋有灰黑之痣及斑點者，主其人患有腿足之疾，或腿足容易受傷。（註：黑子同論，女性則主手部有疾，或手部容易受傷）

▲「相不獨論」，當論及法令紋之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

女性法令之獨特相理休咎

▲女性之法令紋又深又長者，謂之犯「孤神」，主其人夫運不佳，或夫緣薄，有獨身主義傾向。如面相其他部位再有缺陷者，主剋夫刑子，晚年孤苦，同時嫉妒心重。但其人獨立心強，工作能力亦強。（註：女性犯孤神尚有下述各項：㈠眼圓四白，再加眼豎、眉豎、魚尾紋多者。㈡唇掀齦露，再加口紋多及喉結暴露者。㈢耳朵輪飛廓反，再加耳朵缺損者。㈣顴削或顴高顴凸，再加額紋多，頭又大者。㈤鼻劍，或鼻結節、曲折、鷹鈎、仰露又顴高者。㈥身軀太高，

再加面大或面方者。）

▲女性在三十歲前就有法令紋者，主其人乃女中豪傑，女強人型人物，必係女企業家或高級職業婦女。

▲女性法令紋若無者，主其人絕非職業婦女，乃過著平淡安靜生活的家庭主婦。

▲女性法令紋末端（不論左右）長出枝紋者，主其人婚姻不美滿，乃二嫁之相。

▲女性法令紋生惡痣者，主其人不甘寂寞，不安於平淡，婚姻欠美滿。

附註：女性之法令紋除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及休咎與男性同論，但有關男性法令紋獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

各式法令圖(一)



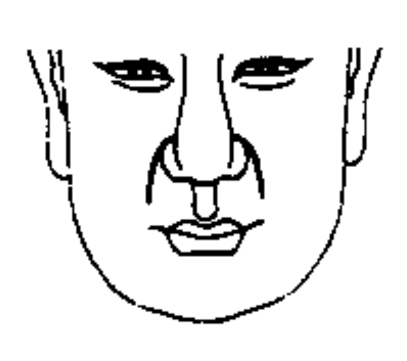
此種法令既寬廣成鐘形，又長達地閣，主其人必然富貴壽考。



此種法令寬廣成鐘形，但未長及地閣，主其人事業有成，是否高壽須配觀後斷定。



此種法令長及地閣，但寬廣度不足，主其人可享高壽，事業難有大成。



此種法令長度不出口角，主其人自身健康不佳，短壽之相，又遺傳不良，刑剋子孫。

各式法令圖(二)



此種法令隱而不見，主其人一生常處困境，事業上難有成就，並健康平平。



此種法令爲標準之騰蛇入口，必因暴食而致腸胃病，終因不能飲食而餓死。但口角生出短紋者爲騰蛇變龍者不忌。



此種法令爲雙重騰蛇入口，終必因消化系統有病或因窮困餓死。



此種法令爲騰蛇入口，又自淚堂起紋入口，主其人因飲食或服藥中毒而死。

各式法令圖(三)



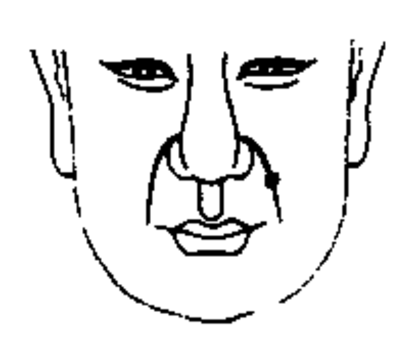
此種法令為法令紋上再生枝紋，此乃陰騭紋，主其人有行功德心德陰德，老運佳並高壽。



此種法令為一邊雙紋，一邊單紋，主其人出祖承繼或有異姓父母，一生事業變化不迭。



此種法令兩邊深度不一，左邊深者，主得父之蔽蔭，右邊深者主得母之蔽蔭。（男左女右）



此種法令左邊有痣者主與父少緣，右邊有痣者主與母少緣，並有足疾，又主婚姻欠美滿。（男左女右）

相理眞言

愚魯人說話尖酸刻薄，旣貧窮又損壽元。
聰明子語言木訥優容，享安康且膺封誥。
欺蔽陰私縱有榮華事不久，
公平正直雖無子息死爲神。
小富小貴易盈前程有限，
大富大貴不動獲福無疆。

蕭湘居士輯

第十五章　口、唇、舌、齒

口之部位特性

人類爲感情的動物，臉上的五官則爲表達感情的工具，故謂「眼爲情緣宮」、「眉爲情份宮」，「耳爲情恩宮」，「鼻爲情慾宮」，「口爲情愛宮」，五官各有所司，將人類的感情表達完美無缺，尤其是口的功用最爲突出，比之「眉目傳情」表達感情的方式更爲具體眞實。凡是口形不正，左歪右陷，或口唇過厚過薄的人，不論男女，不是不懂得何謂「情愛」，就是情愛生活和婚姻生活不美滿，據筆者觀相經驗，誠謂百驗不爽。

口在人相學又稱爲「出納宮」，顧名思義口乃係言語所出之門，飲食所納之處。口又像大海，容納百川，上通五嶽四瀆，下通週體百谷，接納萬物飲食，以

濟五臟之造化。又因口司言語之門，故為禍福之柄，是非之所會也。

先賢云：「口為心之外戶」，但經科學印證，口除了與心臟有聯屬關係外，口（含唇）又與內臟器官有密不可分的關係，例如上唇與大腸及生殖泌尿系統相聯屬，下唇與胃及消導系統相聯屬，上下唇之內緣則與肝膽相聯屬，口四週之稜線則與脾臟相聯屬，口內的牙齒則與骨骼相聯屬，牙齦則與腎臟及內分泌系統相聯屬，口內之舌亦與心臟相聯屬，口內之喉管則與呼吸系統相聯屬。凡唇之厚、薄、大、小、尖、垂、揭、縮、扁、平、歪、陷及唇色之美惡，均與以上各系統之器官的先天結構和後天機能有密切關係，進而影響吾人之生理健康及心理意識狀態。

口的相理年齡嚴格來說，應係指五十六歲至六十五歲的十年流年，但亦有謂從五十歲至六十歲等不同的說法。行運至口，已是中年時期的結束，老年時期的開始則是不爭的事實，象徵著生命的光和熱已經到了顛峰，過此顛峰，就有「力不從心」「時不我予」之感了。過去五、六十年的歲月裡，經歷了無數的得意和失意，嚐盡了人間的冷暖和辛酸，面臨這老年時期的開始，內心裡充滿了許多的

懷念和感傷。有錢有兒的人，會有退休的打算，好好享享老福，沒錢沒兒的人，則益加感到人生的乏味，不知如何去渡過這淒涼的晚年。貧病交迫的人，則更加感到悲傷淒慘，只希望早日了此殘生，以求解脫。讀者諸君，持宿命論的人，一定會說這就是命運。然而人相學是不相信空幻虛渺的命運之說，人相學的觀點是，不論「成功失敗貧富壽夭」，均與一個人與生俱來的「健康、智慧、個性」相關連，尤其是一個人個性的良窳關係最爲重大。筆者與人談相，雖屬從不相識，然一見之下，即可從容道出他的個性，並說出他一生的休咎得失。吾人要改變命運，首先就是要改變不好的個性，惟個性是與生俱來，俗語云：「江山易改個性難移」，因此要改變個性又談何容易，即使持之有恆，最多改變三分而已。所以筆者嘗謂，如果眞的有命運，那麼，先天命運要佔七分，後天能掌握的僅只三分，也可以說，吾人一生命運是好是壞，完全繫於祖先父母遺傳之是好是壞。例如患了肺癆病的父親和患了白痴症的母親，絕不可能生出一個健康好，智慧高，個性優良的子女來，也絕不可能因祖墳風水好，或出生的八字好，甚或名字取得好就會出現奇蹟。有人說健康可藉鍛鍊獲得，但鍛鍊決不能改變先天遺傳的缺陷，

最多少生一點病，延長壽命若干年而已。又有人說，智慧可藉讀書啓發，但現今有許多大企業家，均是低學歷而高成就，反之，擁有博士碩士學位不一定有成就的人很多。由此得知，智慧是「無止境的大」，學問和智慧相比，前者僅僅是一口或大或小的井，後者卻是一片江洋大海，有智慧的人雖未讀書亦會有成就。何況讀書並不一定要去學校就讀，隨時隨地均可以藉自修而得到學問。

論口更要配觀眉鬚，麻衣相法云：「口相有十，鬚眉居七」，如鬚眉相理不佳，即使口之相理符合標準，亦應減分論。人倫大統賦亦云：「肥馬輕裘由方成於四域」，意即論口之休咎，除了口相要如四字外，尚須配觀準頭、人中、法令、禾倉、耳珠、承漿、地閣、鬚眉等部位，其中任何一位相理有缺陷，均足以影響口之休咎。

假如人生戰場從三十一歲開始，十五歲至三十歲只能算是前哨戰，三十一歲開始爲第一次戰役，四十一歲開始爲第二次戰役，五十一歲開始爲第三次戰役，那麼，六十歲至七十五歲則爲最後的掃蕩戰。前哨戰也可以說是一種遭遇戰，往往歪打正著，或是正打歪著，易勝易敗，戰況不易掌握。掃蕩戰則不然，乃是一

種有計劃的有限行動，勝算的機會多，戰果易於保住，此乃因為人生已經歷了五六十載的寒暑，閱歷豐富，做人處事穩健保守，往往謀定而後動，只可惜「夕陽無限好，但已近黃昏」了。讀者或許要說，此話並不盡然，五六十歲以後出任部長陞任閣揆，或組織大公司出任董事長的人仍然很多，此話雖然不錯，但他在三十年代四十年代及五十年代均是連續打了勝仗的人，根基已穩，故而步步高陞，雪球越滾越大。換句話說，此種人乃是人相學所謂之「大貴格」或「大富格」也，大貴大富之人「萬不得一」，平常之人，豈可一概而論。下文就有關口之相理休咎分述如下：

口相看事業成敗及攻守時機

▲口要稜角分明，形如角弓，開大合小，唇上有紋，上下唇相副，唇之色彩鮮豔，再加小水星有成（即人中下端成三角形）者，此乃最上乘之口。主其人通達事理，聰明仁厚，心口如一，言必有物，工作能力強，文化生活水準及社會地位均高人一等。如面相其他部位再配合得當者，主其人事業上大有成

就。（註：出納官成謂之口德，令人敬佩，出納官不成謂之口劣，招人嫌惡）

▲口大有收（即開大合小），正而不偏，口角朝上，唇厚而正，齒齊而白者，主其人豪放大膽，精力充沛，富於行動力及決斷力，大多爲領導人物，主五十六歲至六十五歲定行大運。（註：口之大小以口角在閉合狀態時略寬於自己之鼻，與自己眼之黑睛中心點能成一直線時爲符合相理標準。）

▲口在說話時而不見齒者，主其人非富即貴。笑不露齒者尤佳。

▲口出聲悠揚有力者，主其人非富即貴，出聲嘶啞低弱者非貧即夭。說話時聲音屢變者，謂之「病言」，主其人目前運程不順，百事蹇滯。

▲口之形狀比鼻之形狀爲小爲劣者，主其人五十歲後運程多逆滯。

▲口下之承漿部位平滿無勢者，主其人六十一歲防破財防災病，老運亦差。

▲口下之承漿部位可容指又有鬚者，主其人老運佳，酒量亦佳。

▲口寬舌大者，主其人一生衣食豐足。

▲口大能容拳者，主其人官祿榮貴，但必須身材魁梧之人始驗，瘦小者不驗。

▲口大舌亦寬者，主其人一生財帛富足，金水土形人尤驗。

▲口大脣紅者，主其人一生衣祿豐盛，愈老愈榮，同時又喜美食，有口福。

▲口大耳小又耳薄者，乃「水多木漂」之格，主其人一生事業飄零，難有成就，欠缺福祿。但耳小又厚，輪廓分明者另當別論。

▲口大鼻小者，乃「水反尅土」之格，主其人一生常因言語賈禍，是非多端，壯年中年皆難有成就。

▲口大眼小者，主其人一生不宜求官，如再口大不收，眼小又無鈎無梢者，主其人死無葬身之地。

▲口大無稜者，主其人難聚錢財，並喜投機。（註：稜者，即口唇週邊稜起之一圈黃色唇肉。）

▲口大而身小者，主其人可貴可富。口小而身大者，主其一生難有成就。

▲口小再加口尖口反又脣黑者，主其人一生貧寒，同時招凶促壽。

▲口小額大者，乃「火多水渴」之格，主其人初中年運程蹇滯，晚年孤寂。

▲口小而頭大者，主其人早歲貧苦，晚年運蹇促壽。

▲口小鼻大者，乃「土尅水」之格，主其人一生勞碌而少收穫。

▲口如吹火者，謂之「吹火口」，如再言多言急，主其人一生破敗貧賤，言緩者減半論。

▲口如覆船者，謂之「覆船口」，主其人一生貧窮勞苦。

▲口在無人時自言自語者，主其人貧賤孤苦。如口再薄者，主其人言行不良。

▲口不言而口動者謂之「馬口」，其人大多一生勞多獲少甚或飢寒貧苦。

▲口無痰而常吐者，乃氣衰之徵，主其人先富後貧。吐而不收者，乃無用之輩未受善教。

▲口四週有鬍鬚鎖（困）口者主其人口形再佳亦難發大運，尤以老年辛勞運蹇。

▲口角兩邊有井字紋者，主其人初年勞苦，中年得貴人之助而略有發達，晚年雖福壽但刑尅子女。

▲口角兩邊有直紋者，主其人晚年破家敗業，亦主性凶罹法網。

▲口上邊食祿倉有痣者，主其人一生不聚財，五十歲後尤易耗財，同時生性風流，但一生頗有口福。

▲「相不獨論」，當論斷口之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

口相看家族關係及婚姻子女

▲口形完美，唇紅齒白者，主其人夫妻恩愛，家運隆昌，子孫賢孝。

▲口型完美，不論男女，雖好色而不淫，精神肉體均能兼顧，主其人夫妻白首偕老。

▲口左歪右陷者，主其人夫妻不和或刑尅配偶，子女緣薄或晚年刑尅子女。

▲口在說話時，吐氣不清新而有異味者，主其人婚姻不美滿，男性尤驗。

▲口角下垂者，主其人老年孤苦，夫（妻）緣子緣均薄。

▲口之上唇包下唇者，謂之「雷公嘴」，主其人個性不良，無子嗣。

▲口上下有直紋（非唇紋），口角又垂下者，謂之「皺紋口」，或名「布袋口」，不論男女，主其人一生勞碌少成，常有凶險，老年孤寒，無子女緣，即使有子女亦外出他鄉。

▲口形似吹火者，主其人刑尅子女，到老孤獨。

▲口形偏左者，主其人尅妻（男左女右）。

▲口四週有鬍鬚鎖（困）口者，主其人不享子女福。如年過六十五歲鬍鬚仍然黑亮未變白者，主其人子女必幼小而不能自立，或不享子女福。如頭髮再黑亮者，則主晚年辛勞又刑尅子女。

▲口角生有短紋多條者，謂之「孤壽紋」，主其人晚年運蹇，子女少緣。

▲「相不獨論」，當論斷口之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

口相看健康智慧及個性品德

▲口爲脾竅，舌爲心苗，齒爲骨之餘。口正脾正，口歪脾偏，口小脾小，口大脾大，口上脾高，口下脾低。口唇肌肉緊實又有彈性者，主其脾臟先天發育良好，後天功能亦佳。脾脆脾虛者，則口常開。

▲口在閉合狀態下成彎弓型者，謂之「仰月彎弓口」，主其人意志堅定，工作認眞，生活規律，很懂得調劑身心，對異性則愛情專一。

▲口似四字形者，謂之「四字口」，主其人口才便給，最宜從事律師公關等自由職業。

▲口闊再加眼神清者，主其人文章蓋世，才氣橫溢。

▲口齊唇厚再加齒正而密者，主其人有孝心。

▲口常緊閉者，主其人工作認真負責，意志堅定，機謀深藏。口常張開者，主其人浮躁欠耐心，意志薄弱，並少機謀。（註：患有鼻蓄膿症者不在此限）

▲口開齒露或睡中口開者，主其人短壽，（但神安並五露格者不忌）如再眼睛露白，胸口長亂毛者，必死非命。（註：此為脾臟虛弱之徵）

▲口水在睡時外流者，謂之「夜漕」，七十歲以上有者主高壽，中年有者主短壽。（註：口水乃係一種綜合性內分泌，七十歲以上老人流口水，象徵其人內分泌正常，但因年老口腔內之自律神經鬆馳，或牙齒缺落故而外流。如中年人流口水，象徵其未老先衰，故短壽。）

▲口下之承漿無鬚或有痣，主其人有嚴重消導系統隱疾，不宜飲酒過量，否則醉死。又不宜游泳，易遭水厄，有波紋者更驗。（註：承漿有痣之人，主其人之胃曾有病變之徵，承漿無鬚，則主胃之中氣不足，均易導致脚容易抽筋，故有水厄。）

▲口形似吹火之狀者，不論男女，主其人個性狡詐貪婪自私，又喜撥弄是非。

▲口之上唇中端有「口珠」者，不論男女，主其人個性倔強而不認輸。

▲口形過於平扁又口角下垂者，謂之「魚口」，不論男女，主其人喜弄是非，自私護短，出言刻薄，一生勞碌無成。

▲口寬舌薄者，主其人喜好音樂歌唱。

▲口形大者，主其人意志力堅強，行動積極，個性熱誠爽朗。但口形過於廣大者（即口大無收），則主其人自私，個性強，有野心，好冒險，興趣多端，知進不知退，往往僨事後悔，一生事業多成多敗。

▲口形過於肥大者，主其人生殖（即好淫）飲食能力均強，惟缺高尚之思想及宗教哲學之興趣，同時生活品味亦要求不高，女性尤忌。（註：開化程度較低之民族，口形多比較肥大，有如猩猩人猿之口形。）

▲口大唇厚者，主其人重情慾，性慾頗強。

▲口大唇薄者，主其人多自私自利，花言巧語，缺少眞誠，個性冷漠少情。

▲口大面小者，主其人性喜投機，喜貪便宜。

▲口小唇厚者，主其人人緣佳，肯奉獻付出，不會固執己見。

▲口小唇薄者，主其人言詞銳利詭詐，講求功利，個性冷漠，刻薄寡恩，無責任心，一生破敗飄零。

▲口小眼亦小者，主其人膽量亦小，積極性不夠，依賴性重，適合理財會計或細密工作。

▲口小而眼大者，主其人壽命難過五十歲。

▲口尖如鳥嘴者，主其人說話刻薄，喜多言，欠口德，很難相處，在社會上人緣不佳。

▲口角下垂者，主其人欠鬥志，喜貪便宜，往往恩將仇報。又主無口德多猜疑，喜挑剔，個性剛愎自用，孤僻自私，無廉恥觀念，往往爲人所嫌，口形闊又薄者尤甚。但口型肥大而口角下垂者，則主其人生性厚道，待人熱誠。

▲口角過份上翹者，主其人個性驕傲，有虛榮心，有大男人和女強人心態，事業多成多敗。

▲口角左右高低不一者，主其人個性乖謬，喜強詞奪理，又喜貪便宜。

▲口四週髭鬚過於濃密，連口角亦有髭鬚包圍者，主其人腸胃系統健康欠佳。

▲口左邊有損者，主其人貧而奸詐（男左女右）。

▲口說話急，再加走路急，吃飯急，性情急者，主其人成家快，敗家亦快。

▲口先動而後語者，主其人不是城府過深，拘謹慎言，就是心術不正，心機過多。

▲口欲言又止者，主其人寡情少義，處事有頭無尾。

▲口就食而食不就口者，主其人性貪，乃破家無用之輩。

▲口吃食時，狀似猴食鼠餐者，爲「口寒」之格，主其人終身貧寒，鄙俗慳吝。

▲口薄再加睛露者，主其人主觀意識強，個性不良。

▲口常作冷笑狀者，主其人善於譏笑諷刺他人。

▲口說話時含糊不清（口結），再加白睛呈現紅絲，頭髮又自然彎曲者，主其人非常好色貪淫。

▲口歪斜不正者，主其人心術不正，虛榮心強，個性也強，喜強詞奪理，不肯

認輸，往往招惹是非或得罪人。並妻不賢子不孝，晚年運蹇。

▲口角生有橫向短紋一二條紋尾向下者，謂之「覆舟紋」，主其人應防凶死。

▲口角生有黑痣者，主其人有水險，亦主其人善於詭辯，或說話容易傷人。（黑子減半論）

▲「相不獨論」，當論斷口之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

女性口相之獨特相理休咎

▲女性以「口爲子星」，口唇無紋者主其人無子嗣。紋多而正，主子多而秀。

▲女性之口唇紅齒白，再加而色正土（即面色黃潤）者，主其人必嫁富貴之夫，婚後相夫旺子。

▲女性口紅而而白者，主其人水性楊花。如面頰閃紅者，謂之「面帶桃花」，主其人既淫又個性不良。

▲女性口笑時不見齒，再加額圓，眼睛黑白分明，手似乾薑，嬌而有威者，主其人秉性貞潔。

▲女性口笑時，面頰有酒窩者，主其人個性溫柔賢淑，但有消化系統之隱疾。

▲女性口笑時，用手掩口並偷視者，主其人水性楊花。

▲女性有「櫻桃口」者，主其人個性聰慧，溫柔賢良，有情有義，必嫁富貴之夫。（註：各種口之形狀特徵請參閱附圖）

▲女性有「雷公嘴」者，主其人心性惡毒，刑夫剋子。

▲女性有「吹火嘴」者，主其人剋夫產難，心性狡詐，缺少婦德。

▲女性口大有收者，主其人爲人幹練，行動積極，敢做敢當，領袖慾強，可做職業婦女，有社會適應力，愈複雜的工作環境，愈有活躍的空間，如其他各官配合得當者，必爲女強人。但婚姻必遲，早婚難成。

▲女性口大無收者，主其人好吃懶做，先甜後苦一生貧窮，刑剋子女。

▲女性口大無收，再加口形歪斜者，主其人刑剋產難，婚姻不美滿，心性狡猾又促壽。僅口形歪斜者，主婚姻不美滿。

▲女性口大無收，再加手骨粗大又面長（馬面）者，主其人剋夫再三。

▲女性口大無收，再加額窄者，主其人拖累夫運。

▲女性口大無收，再加唇厚又眉粗者，主其人個性男性化，性淫性急，任性偏執，生性懶散，先富後貧，刑夫尅子，婚姻不美滿。如口角再鬆馳下墜者，則貞操觀念淡薄。（註：口大無收即口在閉合狀態時口角超過自己鼻之寬度過多之謂）

▲女性口大無收，再加唇薄，主其人喜弄是非，多爲長舌婦，婚姻不美滿。

▲女性口小，再加唇掀者，主其人淫賤，刑夫尅子。

▲女性口小，再加眼亦小者，主其人被動內向，自我防衛觀念強，不是敢愛敢恨之人。

▲女性口小，再加唇暗耳小者，主其人容易流產。

▲女性口小再加面橫大者，謂之「帶剎」，主其人刑夫尅子。

▲女性口高齦露者，主其人無婦德並刑夫尅子。（僅齦露者主刑夫尅子而已）

▲女性口尖齦露者，主其人貧賤招非短壽。

▲女性口薄，說話時唇掀者，主其人強詞奪理，喜弄是非，一生勞碌貧賤，（註：鼻塌鼻尖者尤甚）

▲女性兩邊口角生紋者，主其人淫賤，婚姻不美滿。

▲女性口上下及口角生痣者，主其人不安於平淡，婚姻不美滿。亦主有生殖系統及消導系統之隱疾。

▲女性口角下垂者，主其人晚年貧寒，孤獨之相。

▲女性口角偏右或口部左歪右陷者，主其人剋夫或婚姻不美滿。

▲女性口內生有「虎牙」者，主其人性情溫柔，善解人意，其他五官再配合得當者主有成就，最宜從事影藝表演事業。但地閣尖削者減半論。

▲女性口常冷笑者，主其人嫉妒心重，個性陰險。

▲女性口在說話時如男子聲音，或聲音特別高響者，主其人雖聰明幹練，但個性急躁，作事任性妄為，尅夫淫亂，破家累夫。如聲音沉而無韻者，主其人有孤獨之相，平生命運多逆。

▲女性口四週皆有青色者，主其人刑夫尅子又促壽。（註：此為內臟器官不健康之徵。）

附註：女性之口相除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性口相之獨特相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，

故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

唇之部份

▲唇宜稍厚，並上唇如弦下唇如弓，主其人重忠信，有才華，富機智，多情多義，待人親切。但唇太過厚者，主其人愚魯無智，缺少心機，意志薄弱。上下唇俱薄者，則主其人個性不良，喜狂言妄語，乃無口德之人。

▲唇爲口之城廓，故欲厚。上唇又名「金覆」，下唇又名「金載」，上下唇覆載均勻者，主其人一生衣祿豐盛。覆載不均勻者，不吉之相。（註：唇之厚度，男性以一至一．三公分爲合標準，女性以〇．八公分至一公分爲合標準。）

▲唇色紅潤，主其人夫妻緣佳，婚姻美滿，如齒再白者，主有孝心，子孫滿堂，性慾正常（女性尤驗）。色淡者，主其人夫妻緣薄，性亦乖謬。

▲唇紅鬚白者，主其人忠貞報國之心，至死不逾。

▲唇之上唇前突者，主其人長壽，但尅父孤苦，或與親離（男上女下）。下唇前突者，主其人尅母孤苦，或與親離並短壽。

▲唇之上唇過於薄過下唇者，主其人出言必薄，欠口德，語多狡詐，又剋父。

▲唇之上唇闊而尖又蓋住下唇者，謂之「鳥喙」，主其人奸詐並心狠手辣。

▲唇之下唇過於厚過上唇者，主其人個性自私偏執，佔有慾強，對他人之利益尊嚴缺乏尊重，但往往擁有大財富的人，均爲下唇厚過上唇。下唇又厚又歪者則主其人個性不良，並性慾強，一生難有大成就。

▲唇之下唇在說話時外翻（即掀唇）者，主其人有叛逆性，桀驁不馴，自以爲是，在社會上難以立足，不論男女，婚姻緣薄，即使結婚，亦必離異。

▲唇之下唇似墜下者，主其人一生孤寒，與妻子兒女少緣。

▲唇之下唇長而薄者，主其人喜美食。如下唇過薄又窄，則主運蹇又剋母。

▲唇平不起似無者，主其人一生貧賤，老年孤寒。

▲唇尖薄者，主其人頭腦冷靜，狡猾善詐，終必貧夭。

▲唇不能蓋齒者，主其人招非惹嫌終身運蹇。唇掀再人中短淺者主破家短壽。

▲唇掀齦露者，主其人孤苦刑剋，如再加喉結高起者，主其人死於他鄉郊野。

▲唇有先天性缺損者，謂之「兔唇」。乃因母親懷孕時，遺傳基因突變，或母

親服食不當葯物食物，致使唇部發育有障礙而形成。主其人自卑感重，最宜從事技藝工作，或從事帶技藝性的商業活動，同時不易孕育子嗣。

▲唇色青紫者，主其人個性貪婪倔強，運程坎坷。唇色青黑者，主其人多病，如鼻再有黑子者，主其人暴死。唇色蒼白者，主其人患貧血之症，欠缺生殖能力。唇色柴黑者，主其人久病未癒，或事業運家運不吉，或夫妻不睦。

▲唇上多紋又整齊者（下唇更要有紋），主其人積有陰德，待人熱誠，富同情心，見義勇爲，子孫滿堂。無紋者，主其人心性不良，自滿不謙，個性喜挑剔，一生難有善舉。又主其人缺乏子嗣，老年孤寂。紋明秀深細者，主其人聰明仁厚，衣祿豐盛。紋粗淺不秀者，主其人終身勞苦，勞多獲少。

▲唇上有黑子者，主其人應注意飲食服藥中毒及消化系統之保健。

▲女性唇紅齒白者，主其人夫妻恩愛，婚姻美滿，相夫旺子。

▲女性唇紅身高體瘦者，主其人夫妻恩愛又多誕男。

▲女性唇白體瘦者，主其人夫妻感情不佳，生育困難或常流產，又主促壽。如唇白口尖，壽命難過三十歲。（註：此乃女性血不旺之徵，先賢強調「男看神

強，女看血旺」）

▲女性唇色紫黑色者，主其人刑夫剋子。

▲女性唇掀齦露，再加唇齒不相蓋者，主其人剋夫並有產厄。如再體瘦面黑者，主其人心機深，難以捉摸。

▲女性唇掀齦露，再加無腮者，主其人淫賤，婚姻不美滿。

▲女性唇掀齦露，再加舌尖者，主其人性狠淫賤，婚姻不美滿。

▲女性唇無人自動者，主其人有神經質並好淫，婚姻不美滿。

▲女性上下唇不緊閉者，主其人個性懶散，有墮落之虞。

▲女性下唇過於前突者，主其人不旺夫，又性悍奴夫，下唇外翻者尤甚。

▲女性下唇略突略厚者爲吉相，主其人晚運通順，子女優秀，但下唇不宜包上唇，下唇包上唇主剋夫。

▲女性下唇有痣者，主其人容易發生不正常男女關係。

▲女性上唇厚過下唇者，主其人工作能力強，但個性倔強，大多屬女強人型人物，一生感情生活欠美滿，同時孤寂不壽。

▲女性唇蹇縮者，主其人有婦科病並防產厄。

▲女性唇上無紋者，主其人難育子息。

▲女性有兔唇者，主其人刑夫尅子，但眉清目秀者減半論。

舌之部份

▲舌以長、大、方、利、鮮紅爲吉相，短、小、薄、鈍、尖、暗黑、灰白爲劣相。但木火形人之舌不忌尖。金水土形人之舌則宜圓厚。

▲舌色鮮紅者，主其人運程得意，舌色黯紫者，主其人貧病交加。

▲舌上有川字紋者，主其人可大富。舌上有十字紋，或有直紋，或有錦紋繞舌者，主其人可大貴。有横紋者（非斷折），主其人可中小富貴。

▲舌中間有斷者，主其人一生大窮大蹇。

▲舌吐滿口者，主其人可貴可富。但舌過於粗大者則主飢寒。

▲舌能舔準者，主其人可大貴，但體形瘦小五官庸俗之人不可同論。如鼻相眼相有缺陷，再有舌能舔準者，乃不吉之相。

▲舌有粟粒（即味蕾）者，主其人榮吉貴顯。舌禿平者，主其人一生貧賤。

▲舌先出而後語，或舌先舔唇而後語者，主其人多淫逸妄談。

▲舌小口大者，主其人快人快語。舌大口小者，主其人辭不達意。

▲舌小又短者，主其人愚貧。舌短又粗者，主其人愚魯。

▲舌小又尖者，主其人貪婪，舌尖而白者，主其人喜弄是非，舌小又長者，主其人貧寒。

▲舌大又薄者，主其人妄謬。

▲舌大又長者，主其人可貴可富，但為人奸猾。舌長似蛇出者，主其人性毒。

▲舌底生橫梗者，主其人老年破敗。

▲舌有黑子者（非黑痣），主其人個性虛偽，罹患惡疾之徵。

▲舌中央有黑痣者，主其人非富即貴。

▲女性舌厚大色豔者，主其人婚姻美滿，可貴可富。如未言先伸舌，或舌如蛇狀，或舌短禿薄小者，主其人個性不良，一生貧苦。

齒之部份

▲齒以當門二齒最爲重要，凡當門二齒白瑩長大（如龍齒）者，主其人少學多成，發達頗早（註：證之早發之公職人員科技人員及影藝人員最驗）。

▲齒之當門二齒缺落（含齲齒）者，主其人個性不良，多學少成，青少運不佳，如口形再不佳者，則主一生運程阻滯。如僅左當門齒缺，主中年成敗。

▲齒之當門二齒與父母之遺傳關係密切（左父右母，男左女右），凡當門二齒長大整齊者，主其人父母及自身均多福多壽。

▲齒之當門二齒缺損者，主其人妨尅父母，左當門齒傾前者父先亡，右當門齒傾前者母先亡。當門二齒自然脫落者主妨剋六親（男左女右）

▲當門二齒及齲齒全部脫落者，主其人晚年孤苦，死亡時甚至無子女送終。

▲齒之下列當門二齒長短大小不一者，主其人家境不佳，幼少年運滯。

▲齒在說話時，齒上列不露出者，主其人可貴可富。（火形人露齒不忌）

▲齒白唇紅者，主其人多才多藝，或學有專長，如口形再佳者一生運程通達。

▲齒整齊緊密如「榴子」如「編貝」，或齒長如「龍齒」者，主其人善良忠信高壽。參差不齊疏落間缺者，主其人倔強怪僻，狡猾僞善，恃才傲物，鮮有成就，同時短壽。（註：尤重門齒白瑩長大，門齒佳者爲內學堂成）

▲齒數在三十顆以上者，主其人可貴可富，齒數不滿三十顆者，主其人爲平常之人或貧賤之人。（註：大體言，血氣強者齒多，血氣弱者齒少，骨質佳者齒白瑩堅牢，骨質差者齒易齲易落。）

▲齒過尖又不足二十八顆者，主其人一生貧賤。

▲齒過小又不足二十八顆者，主其人夭折貧寒。

▲齒長而白瑩（即當門二齒長度達一公分以上）者，主其人身體健康長壽，個性開朗，智慧優良，魄力精力均強，成就亦較齒短者爲大。如當門二齒長達一公分半以上者，謂之「龍齒」，如其人再身長、面長、鼻長、耳長、手長者，謂之「龍形」，主其人必大貴。

▲齒短（不足三分之二公分）者，主其人不能成大事，如不足半公分又齲者，主其人體力智力均不足，一生福薄壽促。

▲齒上尖下濶者，主其人個性鄙陋。齒下尖上濶者，主其人個性粗獷。

▲齒有灣狀者，主其人謀慮深遠，亦主有隱疾。

▲齒漏縫者，主其人喜妄言。齒漏縫如倒三角形者，主其人貧困災險，又主與六親關係淡薄，欠孝心，幼少年身體羸弱。（當門齒尤驗）

▲齒肉（即牙齦）不宜露（大笑時例外），露齦者，主其人命薄刑剋（女性尤驗）。下齒列露齦者，主其人冷酷無情。

▲齒之上列下列咬合不正而成上掩下或下掩上之狀者，主其人青少年時期運蹇，或與父母家庭少緣。另下掩上者，又主晚歲鰥寡，或婚姻不美滿。

▲齒下列內凹者，主其人爲人慳吝，視錢如命，但一生不缺錢用。

▲齒上列外傾者，謂之「爆牙」，主其人一生孤苦貧寒，夫（妻）緣子緣均薄，並貪淫欠孝心。又主其人難守秘密，女性尤忌。

▲齒爆者（專指當門二齒），主其人懼內，並少年運蹇。女性則主產厄刑剋，並欠公婆緣。

▲齒前後上下交錯，形狀尖方不一者，名爲「鬼牙」，主其人貧賤災險夭壽。

▲齒在三十歲前脫落者，主其人促壽，五十歲前脫落者，主其人多刑劫，中年生齒或缺齒復生者均主添壽，晚年生齒或缺齒復生者雖主添壽但刑剋子孫。

▲齒列有雙排者，謂之「重城齒」，主其人有特殊才智，但刑剋父母子女。

▲齒在無事時咬牙若怒者，謂之「虎吻」，主其人個性凶狠，如再有「狼行」者，主其人既凶狠又機深莫測。

▲齒在睡夢中相磨擦者，主其人骨腎相火，對妻子、兒女不利。

▲齒齦呈黑色者，主其人有腎病，或內分泌失調。

▲齒之犬齒重疊而生者，謂之「虎牙」，主幼少年刑傷父母或兄弟，重生在當門二齒者，主其人中年災厄。但有虎牙之人，均有或多或少之成就，尤具藝術才華，女性尤驗。

▲齒喜白淨色瑩，忌焦黃黑枯，惟黃如璞玉，黑而光亮者，主其人福壽富裕。

（註：齒爲骨之餘，骨之結構成份佳，牙齒自然白瑩或黃璞或黑亮。）

▲齒白枯或黑枯黃枯者，不論男女，主其人刑妻（夫）剋子。常有災疾，齒列漏縫者尤甚。亦主其人破祖離鄉。

▲女性當門二齒不忌長大，如犬齒及臼齒亦長大者，主其人骨骼必粗，個性男性化，一生勞碌刑剋。

▲女性當門二齒過白過長者，主其人聰明幹練，少學多成，發達頗早，但個性強，性淫逸，婚姻難得美滿。

▲女性當門二齒漏縫或爆牙者，主其人青少年運蹇，難嫁有大成就之丈夫。

▲女性齒參差不齊者，主其人個性不良又多淫。

▲女性長有「虎牙」者，主其人易爲人所喜愛，如從事影藝事業必有成。

▲女性分娩後落牙者，主其人先天氣血不旺之徵。先天氣血旺者，不會產後落牙。

觀相感言

禮可僞，衣可飾，氣色難假。

貧可裝，富可扮，格局難假。

蕭湘居士撰

觀相感言

同年同月同日同時同在一間醫院出生，甲出生時是一個健康的嬰兒，乙出生時是連體嬰或低能兒殘障兒，似此情形，如何用命理來解釋？余認為只能用相理來解釋了。因命理是一種「算術」，而相理則是一種「藝術」。以上情形，按照人相學的說法，是因為兩個嬰兒祖先父母的遺傳基因不一樣所致，尤其是父母授胎之時，身心狀況及事業狀況和生活環境均不一樣所致。

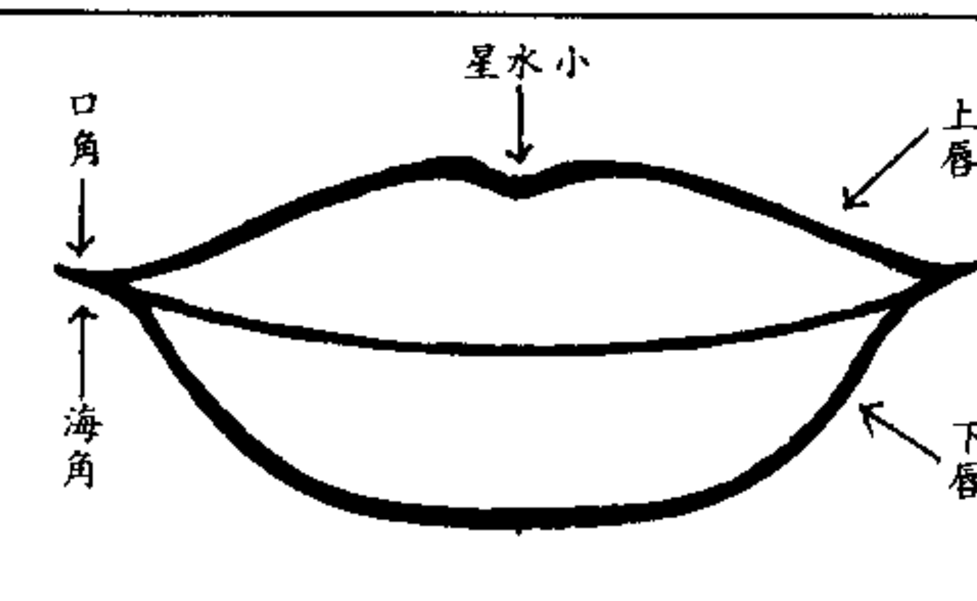
蕭湘居士　撰

觀相感言

用照片來談相準嗎？我的印證是三分準而已。如為電視或錄影帶中的人物談相準嗎？我的印證是五分準而已。其原因是被觀者的頭相、手相和氣色無法一併參照研判也。又為選舉時的政治人物看相，除了不可參雜自己政治立場的感情成份在內，同時要將其競爭對手的相理和氣色加以比較研判，然後所下的判斷才會百分之百準驗。

蕭湘居士　撰

口各部名稱圖



（本章所繪之口圖，以神相全編所記載者為準，讀者作印證時，千萬不可拘泥，只印證其特徵即可。）

龍口



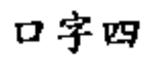
「龍口」為男性最佳之口，其特徵為兩唇豐厚整齊，口角清奇上仰，主其人領袖群倫乃大貴特貴之格。巴勒斯坦總統阿拉法塔之嘴形最符合龍口之標準。

櫻桃口



「櫻桃口」的特徵為口圓唇厚小而方正，口角朝上色紅鮮艷，齒如榴子，笑時似蓮花開放。主其人聰慧溫良，有情有義，女性有此口必配富貴夫

各式口相圖(一)





「四字口」亦名方口，其特徵爲上下四方有稜，口角兩齊，唇如抹硃，笑不露齒，主其人福壽雙全，乃大貴之格。

仰月口



「仰月口」的特徵爲口如仰月上彎，齒白唇紅。主其人文學超群，責任心強，主文貴，發達早，晚運亦榮。

彎弓口



「彎弓口」的特徵爲口形似彎弓向上，口唇豐厚，紅潤色鮮。主其人神清氣爽，有鵬程之志，可貴可富，福壽自然。

牛口



「牛口」的特徵爲雙唇特別豐厚，口型又大，舌長齒白。主其人心性靈巧，有情有義，可貴可富，福壽綿綿。

各式口相圖(二)

虎口



「虎口」的特徵爲口型濶而有收，大可容拳，口角朝上。主其人不貴即富，並可臻大富或大貴。

皺紋口



「皺紋口」又名布袋口，其特徵爲雙唇緊縮，口角朝下，唇上下皺紋滿佈，面容似哭。主其人妻子俱遲，少年辛苦，老年孤貧。

覆船口



「覆船口」的特徵爲口角特別彎下，狀似覆船，唇色不鮮，色似牛肝。主其人少年流離顛沛，一生貧苦孤獨。

鯽魚口



「鯽魚口」的特徵爲口薄唇濶，口角尖而下垂，唇色滯暗不鮮，牙齒大小參差不齊。主其人一生漂蕩，衣食不豐。

各式口相圖(三)

羊口



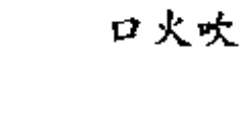
「羊口」的特徵為口長又尖，唇薄上下無鬚，主其人不得人緣，常惹人嫌，一生事業無成，年華虛度，終必有凶。

豬口



「豬口」的特徵為上唇肥厚前突，並覆蓋下唇，下唇則尖小薄短內縮，兩口角則下垂。主其人個性愚蠢，生性凶暴，不得善終。

吹火口



「吹火口」的特徵為口尖不收，唇撅皺露，口角下垂，狀似吹火，再上唇包下唇者，則名雷公嘴。主其人心性不賢，一生孤單貧困，女性尤忌。

歪斜口



「歪斜口」的特徵為口形不正，上下不齊，唇上少紋，大而不收，但中風口歪者不論。主其人不妨父即妨母，妻不賢子不孝，短壽之相。

各式齒相圖(一)

龍齒



「龍齒」爲男性最佳之齒，其特徵爲門齒特別長大白瑩，齒數三十二顆以上。主其人如身長面長鼻長耳長乃龍形得眞，必主大貴特貴(相理衡眞)

榴子齒



「榴子齒」爲女性最佳之齒，其特徵爲齒如石榴之子，短方緊密，堅而白瑩，主其人聰明賢良，男性可貴可富，女性必嫁貴夫。(麻衣相法)

牛齒



「牛齒」的特徵爲門齒白瑩長大整齊，齒數三十二顆以上。主其人富多於貴，子孫繁衍優秀，自身亦福壽綿綿。(相理衡眞)

虎牙齒



「虎齒」俗稱虎牙，其特徵爲上齒列門齒旁之犬齒前突暴出。主其人如口形好唇色鮮，犬齒長大白亮，必然少年發達，尤以從事影藝人員最宜。

各式齒相圖(二)

狗齒



「狗齒」的特徵為門齒長短大小參差不一，有如鋸齒狀，犬齒則既長又尖，有如立錐。主其人個性刁鑽古怪，妄誕無信，事業無成（人倫大統賦）

鬼齒



「鬼齒」的特徵為門齒犬齒均長短大小參差不齊，每顆牙齒的形狀亦尖削偏斜不一，並唇掀齦露，主其人生性欺妄虛偽，言行欠檢點（相理衡真）

暴齒



「暴齒」的特徵為上齒列大小錯亂向外突出，或門齒重疊相擠向外突出。主其人初年破敗刑剋六親，一生即使富貴，但得來艱辛。（公篤相法）

漏縫齒



「漏縫齒」的特徵為齒上寬下窄，大小不一，齒與齒之間形成空隙，主其人多言虛偽，常多是非，難聚錢財，刑剋父母或不孝。（公篤相法）

第十六章　地閣、腮骨

地閣與腮骨之部位特性

地閣與腮骨兩部位在生理學言，統稱爲「下顎」部位，如在解剖學言，地閣爲「後頭部甲狀軟骨部」，腮骨則爲「後頭部顳顬葉下部」。在人相學內外五行連屬關係而言，則地閣與整個「水系統」如生殖、內分泌諸系統相聯屬，腮骨則與股脛、下肢系統相聯屬，而上述生理系統尤其是水系統與吾人老年時期之健康、智慧、個性有絕對密切關係，因此先賢定地閣與腮骨爲觀看老年時期運程之相理觀察點。

地閣又名「下頦」「下頷」「下巴」，腮骨又名「頤」「腮頤」「面頰」「面龐」，但只有「地閣」與「腮骨」二名稱爲人相學七十五部位之專門名詞。

神相鐵關刀云，面部「額、鼻、頦」爲前山三主，頭部之「頂、腦、枕」爲後山三主，三主者，即爲觀看面相和頭相之三個主要觀察點之謂，亦可謂前山三主與後山三主乃觀看初、中、老運最重要的相理標的。如觀看初運以面部的額和頭部的頂腦爲主，觀看中運以面部的鼻和頭部的後腦爲主，觀看末運以面部的頦和頭部的枕腦爲主。鐵關刀又云：「前山好不如後山好，前山壞尤忌後山壞。」引伸而言，額壞頂好衣食尙豐，如額好頂壞則衣食難周，鼻壞腦好不見其壞，如鼻好腦壞則定見其壞，頦壞枕好尙有退步，如頦好枕壞則老年艱辛，如頦枕俱壞則老年一定孤苦貧賤以終。由此更進一步闡明地閣的相理與吾人之老年運的確有密切重要的關係，同時亦說明吾人觀相時，應面相與頭相加以配觀，才不致有誤。

地閣又名「奴僕宮」，奴僕者下屬之謂也，下屬乃親屬與部屬之統稱，奴僕宮相理好，即地閣（應含腮骨）相理好之謂，地閣相理好即象徵其水系統（主要爲小腦）發育優良，因此其人必子孫成群，又因其遺傳優良，其子孫必子孝孫賢。凡水系統先天發育優良者，老年時期之內分泌必定正常，因此老年時期的健康

智慧個性亦必佳，也可以說老年時期仍有事業企圖心，及旺盛的鬥志和良好的記憶力和分析力，對事物分析判斷正常，待人處事協調領導有方，部屬樂與追隨，向心力強，所以奴僕宮又名「統御宮」或「管理宮」。

地閣在五嶽，位居「北嶽」，在五星言，與口等下顎部位統稱「水星」。地閣之良窳，不但與吾人之晚年運及親屬部屬之間有密切關係，同時與吾人一生之根基，意志之強弱，家庭之美惡，愛情之厚薄，健康之好壞，智慧之優劣，道德之有無等亦關係密切。茲就地閣腮骨之相理特徵及休咎分述如下：

地閣腮骨看事業成敗及攻守時機

▲地閣與腮骨相連形成下顎部位既方闊又圓厚者，主其人晚年事業發達，事業運老而彌堅。

▲地閣與腮部有惡痣者，主其人之晚輩和部屬欠得力，一生之居處也欠安定。

▲地閣與口型大小平衡相稱者，主其人一生必有成就可富可貴或有異路財榮。

▲地閣與火星（即十五歲位）成一直線（正坐側面看爲準）者，謂之「天地朝揖

」，主其人不富即貴，即使額相有所不如，一生事業仍主有或大或小之成就，如天倉與地庫再成一直線（正面看爲準）者，成就更爲非凡，同時老年福壽。（註：地閣與火星成一直線之相，不論「燕頷」之人或「犀斗」之人均可能具有或不具有，但必須正坐側面看爲準。）

▲地閣及腮部豐厚圓滿者謂之「奴僕宮」成，主其人一生用人得利事業有成。

▲地閣及腮部雖豐厚圓滿，但上停尖弱不相稱者，謂之「火星受剋於水星」，主其人一生窮困，事業難成。

▲地閣有重頤者（即雙下巴），主其人終其一生必有二處以上不動產。如其他各官再配合得當者，主其人有小富以上財富，一生財運亨通，生活富裕，愈老愈榮。如因其他相理不佳而無不動產，亦主終其一生不慮金錢匱乏。

▲地閣長者（非犀斗），主其人比地閣短小者有成就。

▲地閣長但肉薄而無勢者，主其人缺乏財運，一生辛勤勞碌，事業難有成就。

▲地閣圓小者，主其人易在職業上或所好上獲得成功，但只宜從事異路行業，不宜從事軍公教和工商業。

▲地閣過於短小者，主其人御下無術，一生不宜創業或擔任主管職務，只宜受僱於人，否則，事業易爲屬下所傾覆，職務上易爲屬下所取代。有重頤燕頷人中長口唇厚者減半論。

▲地閣尖小者，主其人一生難成事業，同時愈老愈困，子女亦欠孝心，難享子女福，頤削者尤甚。

▲地閣上翹者（即摩斗），除非其人「天地朝揖」，否則，不論男女，主其人老年不宜再擔任領導職務或企業管理人，否則有被其屬下誹謗、攻擊、欺騙、出賣甚或被推翻顚覆之可能。同時愈老愈運蹇艱辛，又難享子女福。

▲地閣有嚴重偏斜、凹陷、破損、瑕疵者，主其人生日年齡（即生日過後起算）四十一歲、五十一歲、六十一歲、七十一歲，要防破財敗業，或因財產、產業興訟，晚年時期易爲家屬部屬所煩所累，如面相其他部位再配合不當者，主其人必貧病以終。應加強四修（修身、修心、修德、修行）以補之。

▲地閣無髭鬚者，除非其人爲「銀面」或「赤面」再加「暴腮」者，否則，主其人勤其一生也不能奠下生活基礎。（註：銀面即面色白潤，赤面即面色紅潤

、暴腮即腮部豐滿圓厚。）

▲地閣有橫紋直紋者，謂之「破福紋」，均非吉相，主其人縱然地閣豐隆亦無好果可言，七十歲及七十一歲生日後，健康上或事業上必有一差。（註：頌堂有紋同論）

▲腮頤部位，不宜尖削露骨，尤忌腮頤部凹入，主其人晚年孤寒辛勞。

▲腮頤部位特別豐厚圓滿者，謂之「地如翼」，或謂之「暴腮」，主其人必發晚運（五十歲後），愈老愈榮，但面色忌枯白忌青黑忌黃滯，必須面色白潤紅潤始驗。

▲腮頤部位有明朗整齊之長紋二三條者，謂之「捧場紋」，主其人中晚年吸引力大，統御力強，能創造驚人的聲譽和事業。

▲「相不獨論」，當論斷地閣腮頤之相理休咎時，請參照其他部位綜合論斷之。

地閣腮骨看家族關係及婚姻子女

▲地閣連腮骨豐厚圓滿者，主其人子孫滿堂，同時子孫賢孝，晚年福壽，侍立

成群。（註：以金土水形人爲準，木火形人不論）

▲地閣與天中不對稱者（正面看），謂之「子午不直」，主其人一生遷徙不定。

▲地閣過長再加口歪者，主其人晚年刑剋子女。

▲地閣有兩凹三凹者，主其人爲承繼或出養之人。

▲地閣尖小再加腮部瘦削者，主其人家庭責任觀念頗爲淡薄，如後枕部位扁平者更驗。

▲地閣有痣者，主其人不享祖業，有亦破敗，並一生中常搬遷住所，如係出身承繼或出養者不忌。地閣有小斑、小黑子者，則主不享子女福，或常爲子女部屬之事憂煩

▲「相不獨論」，當論斷地閣腮骨之相理休咎時，請參照其他部位綜合論斷之。

地閣腮骨看健康智慧及個性品德

▲地閣豐厚圓滿，肌肉結實又有彈性者，主其人處事腳踏實地，個性溫和，並心胸寬宏，御下有術，樂與照顧他人，能集衆望於一身，最宜擔任領導公關

工作，必能成就大事業。

▲地閣寬闊或成四方形者，主其人處事有原則，不畏失敗，統御能力強，對工作執著而有責任感，能適應任何工作環境。如再有「燕頷」者，主其人最宜擔任武職。同時主其人意志力決斷力均強，並重視現實，富忍耐力。（註：燕頷者，乃係指重頤（即雙下巴）再加頸項粗大如燕之頸項也。）

▲地閣與口平衡相稱者，主其人性格穩健中庸，平易近人。

▲地閣有雙重（即雙下巴）者，主其人個性溫和仁厚，氣度恢宏，乃福壽之相

▲地閣長者，主其人有冒險精神，外向好動，精力旺盛，意志堅強，並富有耐心和判斷力，乃長壽之相，但其人之個性頗為固執。

▲地閣之七十一歲部位左右高低不一，或尖小露骨，或厚斗凹入，或有疵痕、痣紋者，主其人生日年齡之七十一歲夏冬兩季，應特別注意保健，尤其患有心臟病及高血壓症者多注意保健。

▲地閣有痣或有疵紋者，主其人一生中難免遭遇凶險，如血光水險及外出車馬

安全等。

▲地閣過於短小者，主其人促壽，四十一歲開始即應特別注意保健。但有重頤者（即雙下巴）無礙。

▲地閣短小者，主其人體質較弱，個性不穩定，任性衝動，欠缺持久力及忍耐力。但有重頤者減半論。

▲地閣圓小者，主其人有藝術眼光及審美觀，並有崇高的理想，但個性急又任性偏執，喜走極端，對於社會家庭甚至親人均有失望感，循環系統及小腦發育亦較弱，地閣尖而反者尤甚。

▲地閣尖小又後反者，主其人小腦發育不良，因而影響其人之情愛淡薄，欠缺堅強的意志力，旺盛的活動力，同時個性急，容易衝動，晚年生活艱辛。

▲地閣突出者（即戽斗），主其人自視甚高，喜權勢好獨裁，性情固執刻薄，勇敢而富自信心。如天地有朝再其他各官配合得當者，主其人有或大或小之成就，反之，愈老愈運程蹇滯。如嘴唇再厚者，又主其人情慾中樞頗為發達。如天地不朝者五十歲後即應注意保健。

▲地閣凹入（即下巴後縮）者，主其人見異思遷，性格懦弱，往往被人支配，但天地相朝者減半論。

▲地閣顯然若無者，主其人自私心重，奸詐少情，處事則欠恒心毅力，晚年難有好運，如嘴唇再薄者尤甚。

▲地閣特別肥厚者，主其人情慾重，工作時雖有衝勁，但有時作法手段帶點殘忍。

▲地閣中心點有凹陷狀者，主其人頗有藝術才華，工作熱誠認真，全心投入自己喜歡的行業，但七十歲後應注意保健。

▲地閣有凹凸不平之狀者，主其人處人處事認真而嚴格，個性偏執而欠缺人和。

▲地閣下之頸條明顯者，主其人壽年高而享晚福，但頸條宜雙不宜單，單條主孤壽。（註：頸條之形成乃注重四修之結果，在生理學言、乃皮下未積聚脂肪之徵，故而長壽。）

▲地閣下有喉結者，木形火形人不忌，但仍忌過於凸露，主其人勞碌孤寒。如

係金形、水形、土形等肥胖之人則主有刑剋災難。（註：女性尤忌結喉）

▲地閣之下鬍鬚生過喉結者，主其人應防意外災險，同時誕男少誕女多。

▲腮骨部位成圓形者，主其人個性隨和圓通，講究人和，不大堅持己見。（註：大多爲水形人）

▲腮骨部位有角度（角度不宜太大）者，主其人意志堅強，個性固執，對國家社會，家庭朋友，均有責任感及愛心。（註：大多爲金形或金形兼土之人）

▲腮骨尖削又向後突出超過耳垂者（側面看），謂之「腦後見腮」，主其人不善言詞，忘恩負義，恩將仇報，破壞性強，半生孤相。如係木形人或火形人，再加五官無缺點者，則主其人有奇巧特智，偶有中小貴格者。

▲腮骨外張者，雖不以腦後見腮論，仍主其人個性偏執急躁，工作能力差，欠缺責任感，不善合群，不能從俗，體形矮小者尤甚。

▲「相不獨論」，當論斷地閣腮骨之相理休咎時，請參合其他部位綜合論斷之。

女性地閣腮骨之獨特相理休咎

▲女性地閣腮骨相理比天庭相理好者為貴，因「男貴天庭，女貴地閣」。

▲女性地閣腮骨豐滿圓厚者，主其人必係賢妻又係良母，又與公婆姑嫂相處和睦。

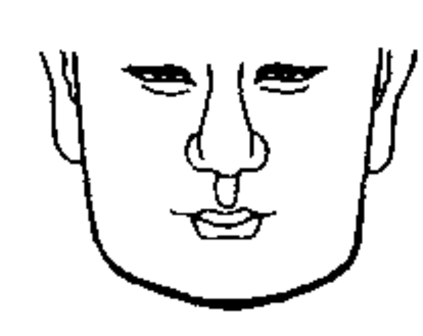
▲女性地閣圓而小者，主其人喜愛藝術，如從事表演事業必有成就。

▲女性地閣呈四方形（多為金形人）者，主其人個性男性化，任性偏執，不夠溫柔，但頗為幹練（註：腮骨過寬者同論）。

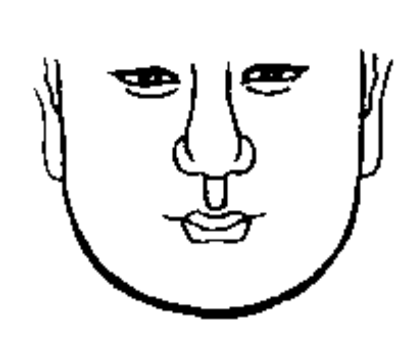
▲女性地閣下結喉者，乃大忌之相，主其人個性怪異，刑夫破家。

附註：女性之地閣腮骨除上述之獨特相理及休咎外，其他一般性之相理及休咎與男性同論，但有關男性地閣腮骨獨特之相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

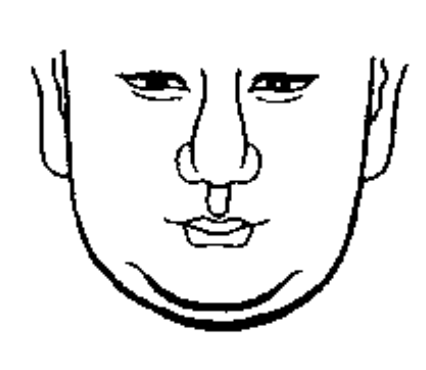
各式地閣圖(一)



此種地閣成四方形，五形多爲金形人。主其人勤勞奮發，終身爲理念而奮鬥，不屈服於外在環境，最後終於成功並享高壽，惟女性不宜。



此種地閣爲下巴豐滿圓厚，五形大多爲水土二形人，主其人處事踏實，個性溫和，多爲成功的領導人物。如係女性，則必定爲賢妻良母。



此種地閣謂之雙下巴，五形多爲水形或土形人。主其人性情溫和，心胸寬大，生活富裕，妻賢子孝，福壽綿綿。晚年仍有事業運。

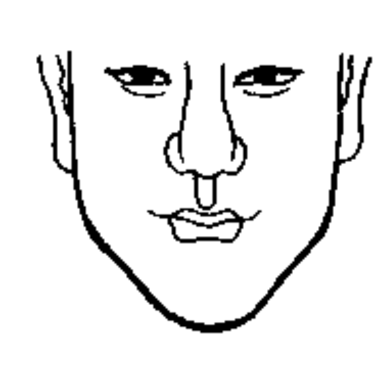


此種地閣圓而小，五形多爲木形人或火形人。主其人對藝術表演事業頗有興趣，如眼睛再圓而大者，可在藝術表演事業上獲得成就，女性尤驗

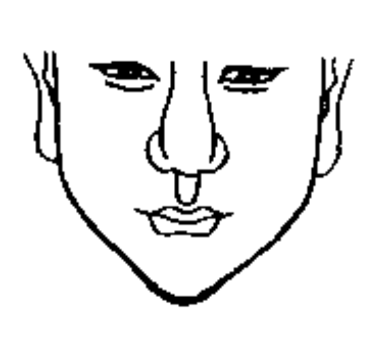
各式地閣圖(二)



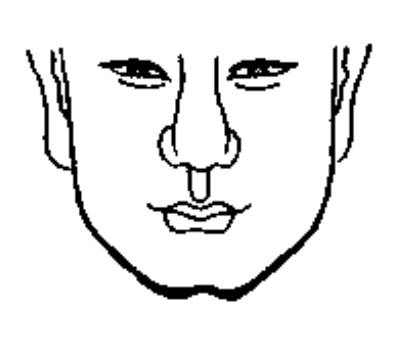
此種地閣爲下巴向前突出，俗稱「屏斗」。主其人個性好強，頑固偏執，五形多爲木形人，中年時期雖有所獲，但愈老愈孤寂，貧病度日。



此種地閣特長，五形多爲木形人。主其人個性固執，頗爲自負，即使不勞力亦必勞心到老，但富判斷力及觀察力。此種地閣必定高壽。



此種地閣爲下巴既短又小，五形多爲混合形。主其人小腦發育不全，缺乏愛心，亦不爲人所愛，一生居所難得安定，事業難有基礎，不貧即夭。



此種地閣爲下巴中央凹入一線或一邊高一邊低，其原因亦爲小腦有瑕疵所致。主其人生日年齡四十一歲七十一歲流年不利，甚至大病大災。



天地相朝圖





天地不朝圖



腦後見腮圖

說明：

一、天地相朝的標準為眼睛水平前視，然後從側面看髮際中心點與地閣中心點成一直線。如天倉再與地庫成一直線為雙重天地相朝。

二、天地不朝則與天地相朝的標準相反。其人必為扉斗或凸額。

三、腦後見腮的標準為側面看，其人的腮骨長到耳朵之後。

觀相感言

為何兩人既相愛結婚又離婚？乃兩人結婚當時為「假性來電」之故，亦即「非結婚之正緣期」而結婚也。待一方或兩方結婚正緣期來到，體內之電質素發生變化，此時雙方之電荷如相差百分之二十以上，立即發生「真性不來電」，兩人勢豁難免，嚴重者最後必然走上離婚之路。因此余常建議未婚男女應選擇「正緣期」結婚。（註：何謂結婚正緣期請查閱《蕭湘相法下冊》男女形相配婚法篇）

蕭湘居士　撰

觀相感言

有大成就的人，均有三分傻氣，此即「大智若愚」「深藏不露」之謂。反之，一般藝人顯得特別聰明花俏，逗趣可愛，但到後來他們只是船過水無痕，又如天上一片浮雲，稍縱即逝，什麼也沒有留下。

蕭湘居士　撰

第十七章　面相流年觀看法

我國人相學起源於「中醫學」，融會「遺傳學」及「生理學」爲理論基礎，再運用「流年」及「氣色」爲驗証方法。因此，我國之人相學可謂歷史悠久而又博大精深，不僅能觀察其人之健康、智慧與個性，同時能判定其人之富貴貧賤、妻財子祿、壽夭刑剋及流年運程，不僅能爲中國人作分析判斷，也能爲世界所有人類作分析判斷。因人相學在科學的檢驗下，已証明其具備「邏輯性」及「一般性」，也可以說人相學乃是一種沒有國界不分種族，爲全世界全人類所共通共有的學術。（註：中國人相學與西洋相人術有所不同，西洋相人術乃起源於性向學，並以性向學作理論基礎，而以統計學與心理學爲驗証方法，以分析其人之個性爲主要任務，而中國人相學則以分析其人一生之窮通得失及六親否泰爲主要任務，前者鮮少論及流年和氣色，後者則以流年和氣色爲驗証方法。）

人相學起源雖早，但觀看流年的方法卻只有在宋代以後的相書中述及，而最通行並流傳迄今的爲「七十五部份流年法」，亦即所謂「定位流年法」。其他尚有「九執流年法」，「業務流年法」，「三停流年法」，「耳鼻流年法」等多種觀看流年的方法。玆將各種流年法之優劣及使用方法分述如下：

㈠定位流年法——即係根據面相七十五部位本位的優劣而定其命運流年的吉凶，此乃最普遍通行之流年法，簡單易學爲其最大優點。舉例言之，三十一歲爲左眉前端部位（見附圖），視其左眉前端部位相理之優劣而定其命運流年之吉凶。此流年法如用在觀看大富大貴或大凶大敗之相格可謂相當準確，如用在觀看普通相格則準確度相對遞減，但世間之人，普通相格者佔絕大多數，大富大貴或大凶大敗之相格只佔萬分之一而已。又定位流年法只能觀看每歲之流年運程，而不能觀看數年或十數年之階段性流年運程爲其最大缺點。

㈡九執流年法——即係根据面部左右眉、左右眼、左右耳、額、鼻、口等九個部位相理之優劣，而斷其該部位當令年歲流年運程之吉凶，各部位當令年歲固定不變，此流年法發明於何時何人已不可考，爲何要以左眉主一歲，右眉主

七歲，其原因何在亦無法解釋，當一個人上述九個部位有顯著缺陷瑕疵時，該部位之當令年歲流年運程一定欠順利則頗為準確。九執流年法要熟背死記為其缺點。舉例如下：

左眉：主一歲、十歲、十九歲、二十八歲、三十七歲、四十六歲、五十五歲、六十四歲、七十三歲、八十二歲、九十一歲流年之吉凶。

右眉：主七歲、十六歲、二十五歲、三十四歲、四十三歲、五十二歲、六十一歲、七十歲、七十九歲、八十八歲、九十七歲流年之吉凶。

左眼：主五歲、十四歲、二十三歲、三十二歲、四十一歲、五十歲、五十九歲、六十八歲、七十七歲、八十六歲、九十五歲流年之吉凶。

右眼：主八歲、十七歲、二十六歲、三十五歲、四十四歲、五十三歲、六十二歲、七十一歲、八十歲、八十九歲、九十八歲流年之吉凶。

左耳：主四歲、十三歲、二十二歲、三十一歲、四十歲、四十九歲、五十八歲、六十七歲、七十六歲，八十五歲，九十四歲流年之吉凶。

右耳：主九歲、十八歲、二十七歲、三十六歲、四十五歲、五十四歲、六十三歲

、七十二歲，八十一歲，九十歲、九十九歲流年之吉凶。

額部：主六歲、十五歲、二十四歲、三十三歲、四十二歲、五十一歲、六十歲、六十九歲，七十八歲、八十七歲、九十六歲流年之吉凶。

鼻部：主二歲、十一歲、二十歲、二十九歲、三十八歲、四十七歲、五十六歲、六十五歲、七十四歲，八十三歲、九十二歲流年之吉凶。

口部：主三歲、十二歲、二十一歲、三十歲、三十九歲、四十八歲、五十七歲、六十六歲、七十五歲、八十四歲、九十三歲流年之吉凶。

㈢業務流年法——即係根據面部左右法令優劣而定其流年運程之吉凶，例如左法令形優，則主一歲至三十歲事業上順利有成，右法令形優，則主三十歲至六十歲事業順利有成。業務流年法在觀看其人上半生和下半生運程有顯著差異時確有道理，但無法觀看每歲之細部流年為其缺點。（註：依現今社會情況，其年齡應修正為左法令主二十歲至五十歲之流年運程，右法令主五十歲以後之晚年運程。）

㈣三停流年法——即係根據面相三停之優劣而定其流年運程之吉凶，上停主十五歲至三十歲之流年運程吉凶，中停主三十一歲至五十歲之流年運程吉凶，下停主五十一歲後之流年運程吉凶，其缺點同樣是無法觀看面相細部流年運程之吉凶。

㈤耳鼻流年法——即係根據兩耳及鼻形之優劣而定其流年運程的吉凶，其方法是先以左耳算起主行運二十年，次以鼻主行運二十年，最後以右耳主行運二十年，缺點仍是只能觀看一生運程之梗概，而不能用作觀看細部流年之方法。

㈥八倉二庫流年法——乃是筆著有鑑於上述五種流年法之缺點，及筆者觀相數萬人之印證經驗而製作的流年法，其最大特點是將面相流年分為十個「大運」及三十六個「小運」，十個大運名之曰「八倉二庫」，其倉或庫之名稱均係沿襲古籍所列一百三十部位之「倉」或「庫」位名稱。每一個大運之年限最長為十四年，最短為三年。每一個小運的名稱係根據面相三停六府、五岳四瀆、五星六曜，以及十二宮十二起骨與三十六宮的名稱而來。小運的年限最長為十四年，最短為一年，而不似子平八字紫微斗數之機械式固定為大運十年，小運五年。上

述大運與小運之名稱雖各異，但均與頭相面相之骨法有關，因「觀相首重骨相，肉只是附麗於骨，骨法不如，其相自然不如。」八倉二庫流年法之另一特點，是注重「吊用法」與「配觀法」，例如觀看眉運時可吊用鼻，觀看鼻運時要吊用眉，觀看眼運時要配觀顴，觀看顴運時要配觀後枕，然後再以「加減折除」之法綜合論斷其流年休咎。因人體有如一部機器，機器之構造分爲主要和次要兩種零件，各有其一定的功用，同時主要零件與主要零件之間，次要零件與次要零件之間，主要零件與次要零件之間，均會發生相輔相成的互補作用。（註：如發生相制相斥現象則主流年不吉而發生生理短路現象）。人之面相則好比機器之儀表板，五官、六府、四瀆、五岳、五星、六曜、十二宮、十二起骨、三十六宮、七十五部位等部位，即代表著人體機器的內在各部大小零件的外在儀表。故吾人觀相時亦必須吊用或配觀「上下」「左右」「前後」諸部位之相理良窳，然後加以綜合論斷，其準確度自然相對提高。至於論斷方法，大運看「倉庫位」，小運看「小運位」，流年則以「九執位」無缺陷者，以「本位」爲主觀察點，「九執位」及「配觀位」爲輔觀察點，如「九執位」有缺陷者（如破陷、疵紋、扁平、凹凸、前突、後

反、歪斜、傾側、痣斑等），則以「九執位」爲主觀察點，「本位」及「配觀位」爲輔觀察點（詳見附圖），讀者如能揣摩熟練，運用得法，可謂百驗不爽。但計算年歲時，應以「生日年齡」爲準，不可以「生肖年齡」爲準，例如七月一日生，那麼，第一年七月一日以前爲一歲，第二年七月一日之後方爲二歲，不是過了年就算二歲。至於觀看「流月」則以子丑寅卯晨巳午未申酉戌亥十二月令宮之相理優劣爲準，流日則以氣色深淺濃淡斷之。至於斷其應發生何種吉凶事項，則根據其人面相十二宮相理之優劣而判斷之。茲就八倉二庫流年法之論斷方法及訣竅分述如下（註：面相十二月令宮圖請參閱拙著氣色大全三八七頁所附圖解）：

(一)外倉運

年　齡：一歲至十四歲

大運位：左耳、右耳（即左、右耳垂）

小運位：山根、地庫

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖

一歲二歲──本位名「天輪」，五官名「採聽官」，五星名「金星」，四瀆名「江瀆」，四學堂名「外學堂」，又名「祿堂」，位于左耳上邊部位（男左女右以下均同論），生理學屬「耳部」，解剖學爲「顳顬部耳翼」。最宜輪廓分明，圓而厚實，色澤鮮艷。最忌薄而傾前，輪反廓露，天輪破缺，色澤枯暗。前者主一歲至二歲流年運佳後者主一歲至二歲流年不佳。（註：一歲至十四歲之流年休咎，應再配合第十八章「嬰兒相、幼兒相、兒童相之觀看法則」綜合論斷。）

三歲四歲──本位名「人輪」，即左耳中凹之處。最宜輪廓厚實，耳孔（亦名風門、人門）寬大，色澤鮮艷，主三歲至四歲流年運佳智慧過人。如色澤暗慘、枯燥、赤青者，不夭即病。最忌耳孔過小，廓高於輪（木火形人不忌），主三歲至四歲流年運不佳，成年後離家發展而少子息，有輪無廓，主一生孤貧（鹿耳之人不忌）。

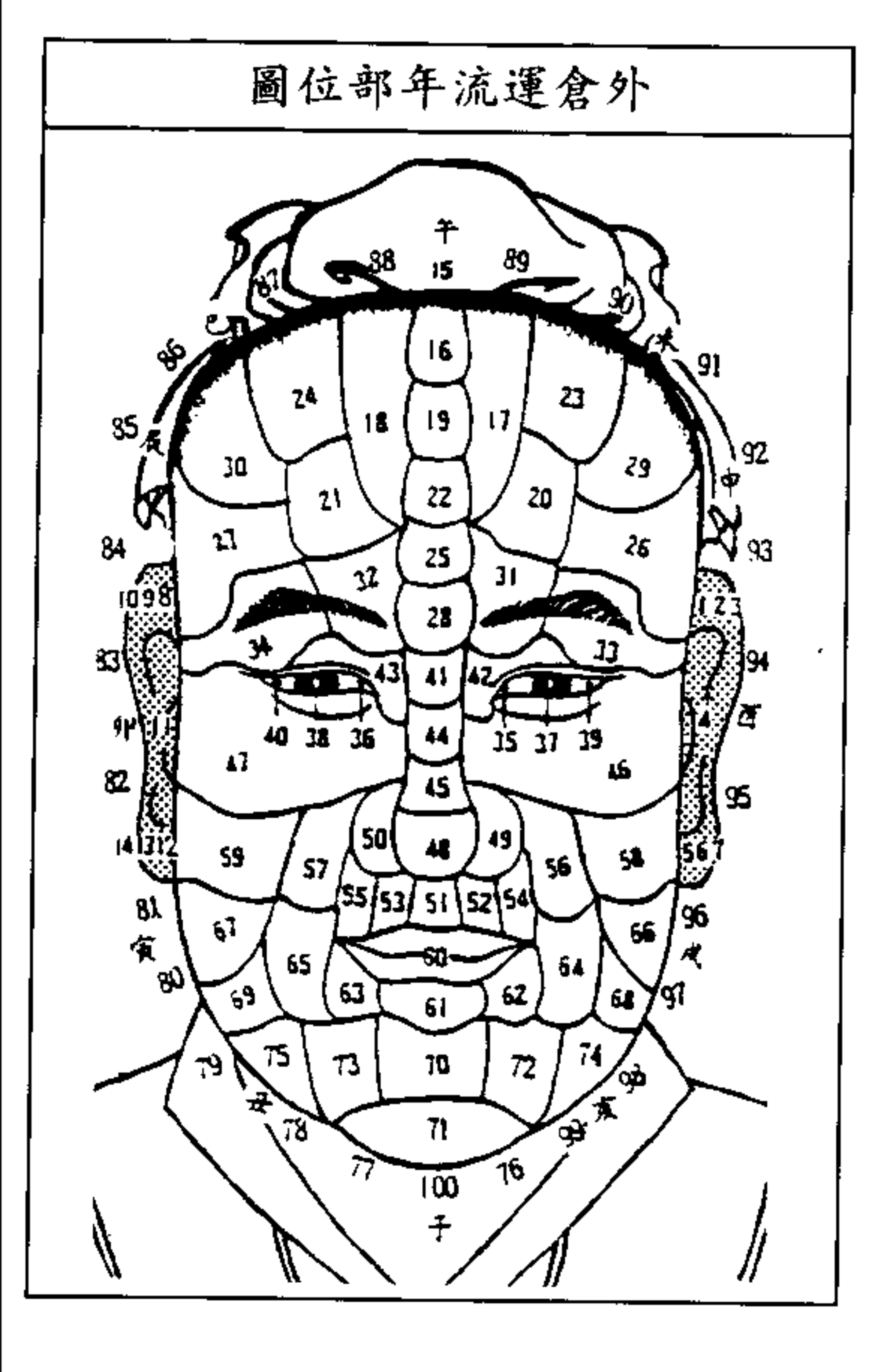
五歲六歲七歲──本位名「地輪」，即左耳下邊之厚肉，又名「垂珠」。最宜垂珠朝口，主五歲至七歲流年運佳，一生健康少病，中老年富貴壽考。最忌垂珠上大下小，或無垂珠，主五歲至七歲流年運不佳，並一生操勞。耳無垂珠者，主幼年家境不佳，一生難聚大財，或雖有財富而晚年災病孤獨。

八歲九歲——本位名「天輪」，即右耳上邊部位（男右女左），五星名「木星」，觀看標準同左耳天輪。

十歲十一歲——本位名「人輪」，即右耳中凹之處，又名「命門」，觀看標準同左耳人輪。

十二歲十三歲十四歲——本位名「地輪」，即右耳下邊之厚肉，又名「垂珠」，觀看標準同左耳地輪。

論斷要訣：觀看外倉運一歲至十四歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即兩耳）左右形狀高低大小一致，金星木星不相互剋制。小運位（即山根地庫）山根不斷，地庫不虧，一歲至十四歲九執位相理無瑕疵，再配觀額頭豐隆，天倉骨起，始可斷定一歲至十四歲流年運佳，幼少年聰明好養，家境富裕，親情濃厚，可享父祖福蔭，甚至幼年大發（如童星及資優兒童），即使自身不發，其父母亦必好運連年，任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如金木相剋（即左耳壞右耳好），天倉骨陷，額頭形劣，山根有斷，地庫有虧，耳色再枯暗者，則主其人刑剋父母及災凶夭折。（註：耳輪和親情特別有關，耳廓和健康特別有關，耳門和智慧特別有關。）


午
88 15 89
87 90
巳 未
86 16 91
24 23
18 19 17
85 辰 30 29 92 申
21 22 20
84 27 26 93
25
32 31
1098 123
28
34 33
83 43 41 42 94
卯 11 4 酉
40 38 36 44 35 37 39
47 46
82 45 95
50 49
141312 59 48 567
57 56 58
81 55 53 51 52 54 96
寅 67 66 戌
60
65 64
80 97
69 63 61 62 68
79 75 73 70 72 74 98
丑 亥
78 71 99
77 100 76
子

外倉運流年部位圖

(二)人倉運

年　齡：十五歲至二十四歲

大運位：邱陵、塚墓

小運位：中正、華陽、準頭、天倉、人中、額頭（華陽即側腦）

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖（天陽即頭頂）

十五歲十六歲——本位名「火星」及「天中」，三才名「天才」，三停名「上停」，五嶽名「南嶽」，四學堂名「祿學堂」。火星位在髮際正中之上端，天中位在髮際正中之下端，生理學屬「額部」，解剖學名「前頭部」。須高隆平起，無凹陷痣紋，髮際整齊無尖出者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看十五歲十六歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即邱陵塚墓）之骨法有起，小運位（即中正）飽滿豐隆，九執位（即額與右眉）無缺陷，高起有托，再配觀天陽（即頭頂）平伏起，華陽（詳十二起骨）氣勢

不弱，兩耳高聳照額，日角月角豐圓者，始可言十五歲十六歲之流年運佳，主聰明上進，健康少病，又有膽識。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如天陽華陽中正三位骨陷，髮尖沖印，雙耳低弱者，必主大不吉，不貧即夭，或破祖離鄉刑剋災厄。

十七歲十八歲——本位左名「日角」右名「月角」，十二宮為「父母宮」，日角位於左額眉頭之上，月角位於右額眉頭之上（男左女右），生理學屬「額部」，解剖學名「前頭葉結節」。額須高聳明淨，無斑痕、疵痣、低陷、傾斜者為符合相理標準。

論斷要訣：觀看十七歲十八歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即邱陵塚墓）之骨法有起，小運位（即華陽）骨勢隆起，九執位（即右眼右耳）無缺陷，再配觀兩眼有神，兩耳有托，兩眉形秀，髮際不閉日月角，天倉飽滿者，始可言十七歲十八歲之流年運佳，主學業名列前茅，並得長上師長之愛護和提攜。如任何一位相理不佳者，均以不吉減分論。可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如兩眼無神光，再加兩耳金木相剋，華陽骨氣弱，兩眉形劣

者，必主大不吉，非貧即夭，或刑剋災厄。

十九歲——本位名「天庭」，位於天中之下，司空之上，生理學屬「額部」，解剖學名「前頭部」，須平闊而又骨起，氣色光明為符合相理標準。

論斷要訣：觀看十九歲之流年，除著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即印陵塚墓）之骨法有起，小運位（即準頭）圓滿藏孔，九執位（即左眉）無缺陷，再配觀眉目有勢，日月兩角光明圓秀，鼻氣勢上貫於腦頂，髮腳不沖雙眉者，始可言十九歲流年運佳，考試及第，為人生一大轉捩點。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如眉目無氣勢（尤重左眉），再加日月角破陷或偏斜，髮腳沖眉，鼻準扁塌氣弱者，縱然天庭本位相理佳亦不發運。如天庭狹窄缺陷惡痣亂紋者，則主妨剋父母，並防火厄，或學業不成誤入歧途。

二十歲二十一歲——本位名「左輔骨」「右輔骨」亦名「輔角」，位於左右額日角月角之旁。十二宮為「福德宮」，六府為「上二府」，生理學屬「額部」，解剖學名「上頂部兩側」，須起骨而形勢充實，氣色黃明為符合相理標準。

論斷要訣：觀看二十歲二十一歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即邱陵塚墓）之骨法有起，小運位（即天倉）氣勢飽滿，九執位（即鼻與口）無缺陷，再配觀年壽豐隆，口形有托，火星不陷，始可言二十歲二十一歲流年運佳，可遇貴人，諸事逢凶化吉。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如年壽塌陷凹凸歪曲，水星形劣不托，天倉凹陷或露骨者，則運多逆滯阻礙或刑剋災厄。

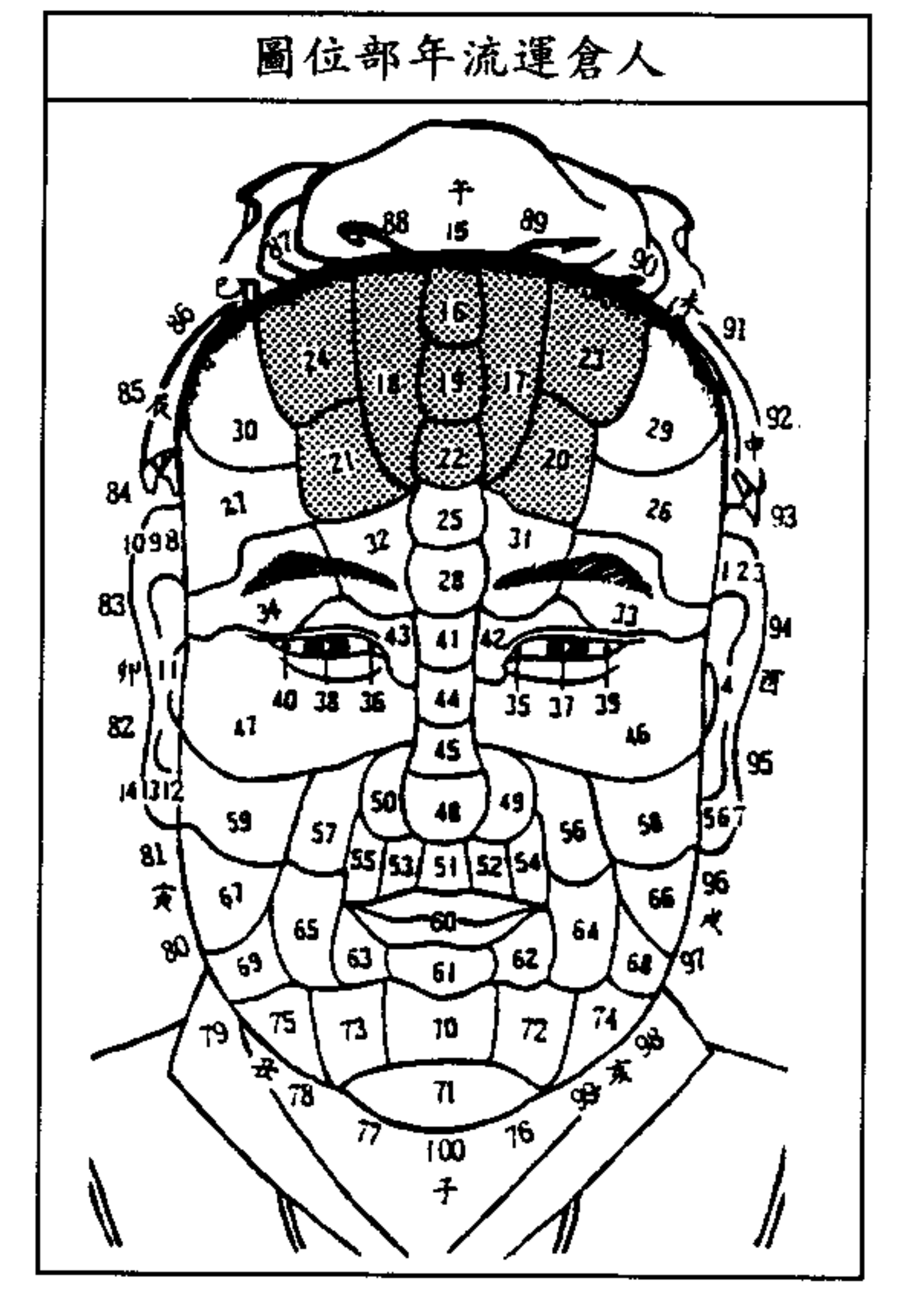
二十二歲——本位名「司空」亦名「司徒」，位於前額天庭之下，中正之上。生理學屬「額部」，解剖學名「前頭部」。須平正起骨，色澤光明，無惡紋惡痣者爲合符相理標準。

論斷要訣：觀看二十二歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即邱陵塚墓）之骨法有起，小運位（即人中）四水有通，九執位（即左耳）無缺陷，再配觀兩耳照眉照額，山根豐隆者，始可言二十二歲流年運佳，尤其是青年人之考試運，可保金榜提名。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如金木二星相剋，兩耳生低垢暗，山根折

斷，人中細窄短淺者，則主二十二歲有大凶，要特別注意保健及外出車馬安全。但眉秀有彩，眼伏眞光者，則減半論，主有凶而不死。

二十三歲二十四歲——本位名「左邊城」「右邊城」，又名「邊地」，位於髮際線之兩側，生理學屬「額部」，解部學名「前頭部顳顬腺」。須骨愈隆起愈佳，不宜欹側凹陷，無惡紋惡痣，髮際亦整齊者，爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看二十三歲二十四歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即邱陵塚墓）之骨法有起，小運位（即額頭）額如覆肝，九執位（即左眼與額頭）無缺陷，再配觀兩眼有神，華陽有勢，天庭飽滿，髮腳不冲眉，始可言二十三歲二十四歲之流年運佳，尤其是青年們就業創業，主勞少獲多，工作如意，晉級加薪。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如兩眼昏濁無神，或兩眼形惡帶剎，華陽骨氣弱，額窄有坑，本位骨勢不起，髮際不整齊者，主本兩歲流年大爲不吉，多凶厄災疾，或刑剋六親。


午
巳
未
辰
申
卯
酉
寅
戌
丑
亥
子
1 2 3
4
5 6 7
8 9 10
11
12 13 14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

人倉運流年部位圖

㈢眉倉運

年　齡：二十五歲至三十四歲

大運位：眉倉（即一百三十部位之墳門至巷路位）

小運位：木星、景陽、後陽、口形、年壽、法令（景陽即天庭後陽即後枕）

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖

二十五歲——本位名「中正」，位於司空之下，印堂之上，十二宮爲「官祿宮」，生理學屬「額部」，解剖學名「前頭部」。須豐滿骨起，色澤光潤，不宜凹陷成坑，亦無惡紋惡痣者，爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看二十五歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即眉倉）之飽滿有勢，小運位（即木星）高聳照眉，九執位（即右眉）無缺陷，再配觀兩眉勢上退印有彩，山根豐隆不斷，兩耳形狀一致，輪廓不露（木火形人不忌），垂珠朝口者，始可言二十五歲之流年運佳，可成家創業，或轉行改業，

百般順利，見財見喜，任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如兩眉形狀不一，尤其右眉帶刹（即眉尾上翹不聚有旋等）山根斷折，金星尅木星，兩耳形惡無珠者，必主大不吉。如本位再骨陷則主大凶（因十五歲、二十二歲、二十五歲、三十五歲爲關限之年不吉則凶）。

二十六歲二十七歲——本位左名「邱陵」右名「塚墓」，位於左右額眉梢之上，生理學屬「額部」，解剖學名「前頭部」，亦爲人倉運之大運位，須骨起高隆崢嶸，愈大愈好，同時氣色明朗，無低陷色惡爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看二十六歲二十七歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀看大運位（即眉倉）飽滿有氣，小運位（即景陽）天庭骨隆闊，九執位（即右眼右耳）無缺陷，再配觀兩眼神藏形秀，兩耳照眉照額，印堂寬平，山根不斷，髮腳不沖眉者，始可言二十六歲二十七歲流年運佳，並連年好運。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如天庭骨陷，兩眼形惡神滯，兩耳薄而無珠，輪飛廓反，山根斷折，髮腳沖眉者，則主

二十六歲二十七歲之流年大爲不吉，如本位再骨陷者必見凶厄刑尅。

二十八歲——本位名「印堂」，又名「明堂」，六曜名「紫氣星」，十二宮名「命宮」，中醫學名「眉心」，位於兩眉中央，生理學屬「眉部」，解剖學名「顯額部眉間」。須骨方起或圓平如鏡，無亂紋惡痣者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看二十八歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即眉倉）飽滿有氣，小運位（即後陽）骨法高隆起或橫強起，九執位（即左眉）無缺陷，再配觀兩眼形佳神定，兩眉退印居額無六害眉之缺陷，天倉豐滿不陷不露，準頭圓厚隆起，地庫不陷不削者，始可言二十八歲之流年大吉大利，爲宮者官星大旺，必晉級加薪，或競選公職成功，業商者可投資創業馬到成功。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如左眉尾散亂逆旋，或眉形六害，天倉氣弱或露骨，本位雖好，亦不發運，如再本位有破陷紋痣，後陽扁平，則定主大不吉，主有凶厄刑尅，是非損財。

二十九歲三十歲——本位名「左山林」「右山林」，又名「驛馬」，六府爲「上二府」，十二宮爲「遷移宮」，位於邊城之旁，邱陵塚墓之上方，生理學屬

「額部」，解剖學名「頂側部顳顬葉」。須骨肉飽滿，色澤光明，左右山林無高低傾側坑陷惡痣者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看二十九歲三十歲之流年運程，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即眉倉）飽滿有氣，小運位（即口形）口之上下唇整齊色鮮，九執位（即鼻與口）無缺陷，再配觀印堂不陷，山根不斷者，始可言二十九歲三十歲之流年運吉，可見財見喜，更宜出外經商發展。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如鼻形惡劣氣弱，印堂破陷或有惡紋惡痣，山根低陷或有惡紋惡痣，再加口形惡劣者，則主敗業凶災或刑尅六親。

三十一歲三十二歲——本位左名「凌雲」右名「紫氣」，五官名「保壽官」，六曜左眉名「羅喉星」，右眉名「計都星」，十二宮名「兄弟宮」生理學屬「眉部」，解剖學名「前頭部顳顬腺」。須雙眉清長，雙分入鬢，或如懸犀新月，首尾豐盈，高居額中，無六害眉之各種缺陷，眉上無亂紋者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看三十一歲三十二歲之流年運程，除應著重本位之相理外，尚

須觀看大運位（即眉倉）飽滿有氣，小運位（即年壽）骨起有勢，九執位（即左耳與左眼）無缺陷，再配觀兩耳形秀，輪廓分明，金木不相尅，兩眼神清，黑白分明者，始可言三十一歲三十二歲之流年運佳，爲官者可遷調新職，業商者可發展新事業，並可遇貴人，交友得利，財喜重重。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如金本二星（尤其左耳）形惡，年壽凹陷或凸露，雙眼形惡無神者，雖本位相理佳，亦不發運，甚或見敗業凶災或刑尅六親。

三十三歲三十四歲——本位左名「繁霞」右名「彩霞」，位於兩眉之尾端，生理學屬「眉部」，解剖學名爲「前頭部顳顬腺」，須眉疏而秀，長而過目，眉尾無黑子，無六害眉之各種缺陷者爲符合相理標準。

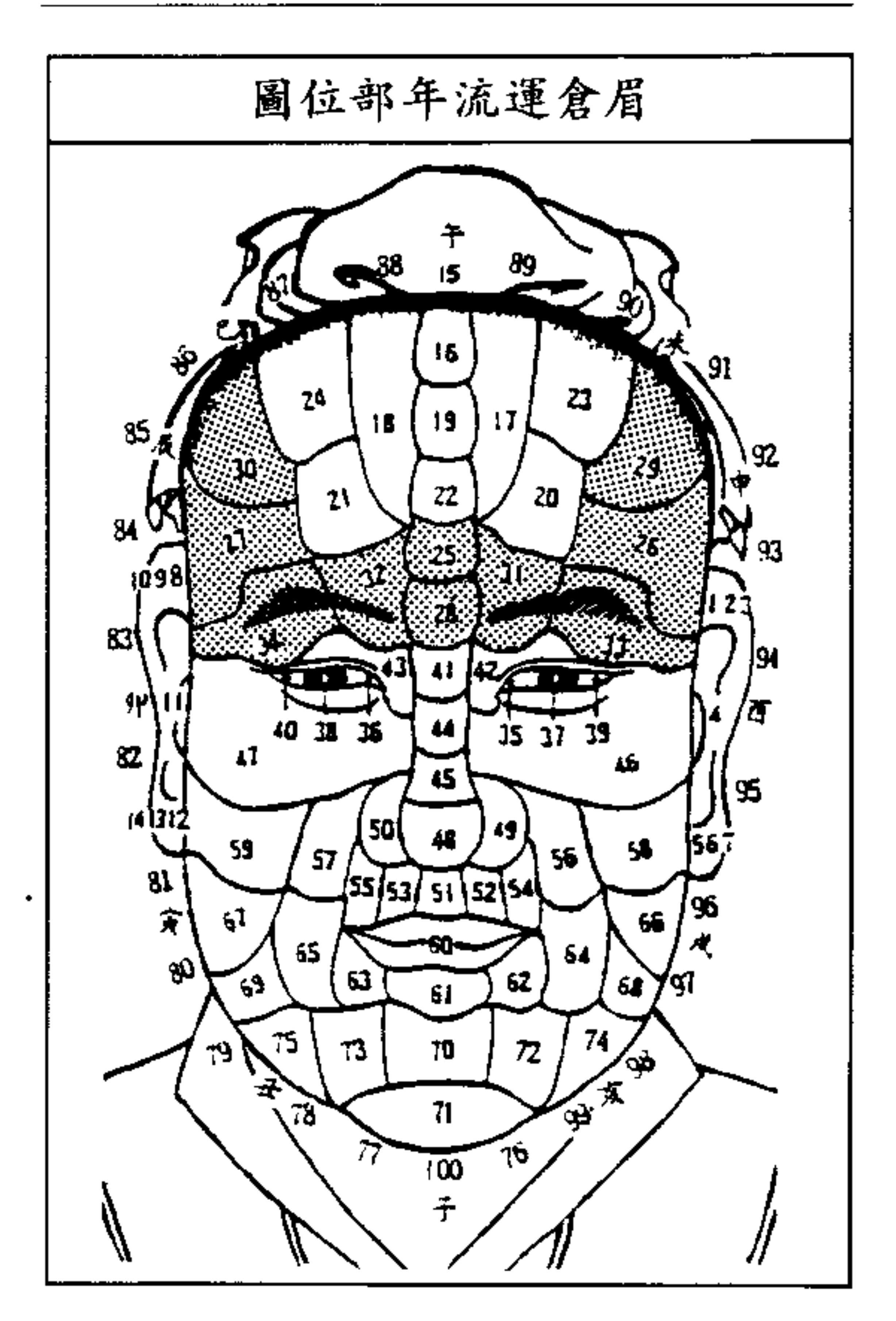
論斷要訣：觀看三十三歲三十四歲之流年運程，除應著重本位相理外，尚須觀看大運位（即眉倉）飽滿有氣，小運位（即法令）隱隱下游，九執位（額與右眉）無缺陷，再配觀山根隆起，鼻直有勢，髮腳不蓋眉不沖眉，兩眼形秀有神者，始可言三十三歲三十四歲流年運佳，不論爲官業商，均主事事順利，少勞多獲，

任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如法令若無，鼻形不佳，即使眉形疏秀亦不發運，如再眉形六害，則主敗業損財，凶災刑尅。

觀相感言

先賢云：「眉為殺眼為貴、眉為龍、眼為虎」，眉秀要配眼秀。眉秀眼濁者，謂之有殺無貴，亦謂之虎欺龍之相，一生難有成就並多刑尅。眉粗眼要大，或眼帶三角而有神，此謂之貴殺兩全之相，亦謂之龍虎相配之相，一生主有大成就大收穫。反之，眼秀眉濁者，則謂之有貴而無殺，亦謂之龍欺虎之相，一生之福祿壽難全而有凶災。

蕭湘居士撰


圖位部年流運倉眉

㈣眼倉運

年齡：三十五歲至四十歲

大運位：眼倉（即一百三十部位之奸門至天門位）

小運位：華陽、雙顴、魚尾

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖

三十五歲三十六歲——本位左名「太陽」右名「太陰」，又名「前背」，五官名「監察官」，四瀆名「河瀆」，四學堂名「官學堂」，十二宮名「田宅宮」（上眼胞），眼尾名「妻妾宮」，眼下淚堂爲「男女宮」又名「龍宮」「陰鷺宮」。生理學屬「眼部」，解剖學名「前頭葉下部」。須前背如鈎，眼珠含藏不露，黑白分明，瞳仁端定，光彩射人，細長而秀，又無左右兩眼大小不一形成陰陽眼者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看三十五歲三十六歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀

看大運位（即眼倉）飽滿有氣，小運位（即華陽）骨起有勢不陷，九執位（即右眼右耳）無缺陷，再配觀雙耳（尤重右耳）形正照眉照額，眉長過目，怒肉不過多過露，山根豐隆，日月不爭輝，始可言三十五歲三十六歲流年運佳，事業順利如意。任何一位相理不佳著，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如眼分陰陽（即大小眼），兩耳不秀，金本相剋，眉有六害，華陽骨無勢者，即使本位好亦不發運，甚或敗業凶災或刑剋六親。

三十七歲三十八歲——本位左名「中陽」右名「中陰」，六曜左眼名「太陽星」，右眼名「太陰星」，生理學屬「眼部」，解剖學名「前頭葉下部」，須神清不流，神定不怯，神藏不露，神和不怒，大體言男相要神強發，女相要神和惠，再黑睛多白睛少，無一白三白四白者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看三十七歲三十八歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即眼倉）飽滿有氣，小運位（即雙顴）顴骨豐起，九執位（即左眉與鼻）無缺陷，再配觀兩眉形秀有彩，年壽骨豐隆，後陽枕骨高隆起或橫強起者，始

可言三十七歲三十八歲流年運佳，七官運財運亨通，或進田庄得利權。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如眉形六害，兩顴陷而不托，年壽凹陷不起，諫台廷尉露孔，後陽扁平凹陷無氣，即使眼形好亦不發運，如眼形不秀再帶剎者，則主敗業凶災或刑剋六親。

三十九歲四十歲——本位左名「少陽」右名「少陰」，又名「後梢」「魚尾」，魚尾旁名「奸門」，曰「夫妻宮」，生理學屬「眼部」，解剖學名「前頭葉下部」。須眼睛細長，後梢平如刀裁，眼尾不垂下翹上者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看三十九歲四十歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即眼倉）飽滿有氣，小運位（即魚尾）平滿，魚尾紋向上，九執位（口與左耳）無缺陷，再配觀口唇紅厚有紋，兩耳明潔高聳照眉，兩耳垂珠朝口，兩眉形秀過目，兩眼黑白分明藏神，奸門寬平不凹不露者，始可言三十九歲四十歲之流年運佳，事業順利，少勞多獲。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如口形惡劣，左歪右陷，兩耳形

劣色滯，魚尾下陷露骨，魚尾紋多亂向下者，主三十九歲四十歲多困敗，即使本位好亦不發運，甚或敗業凶災或刑尅六親。

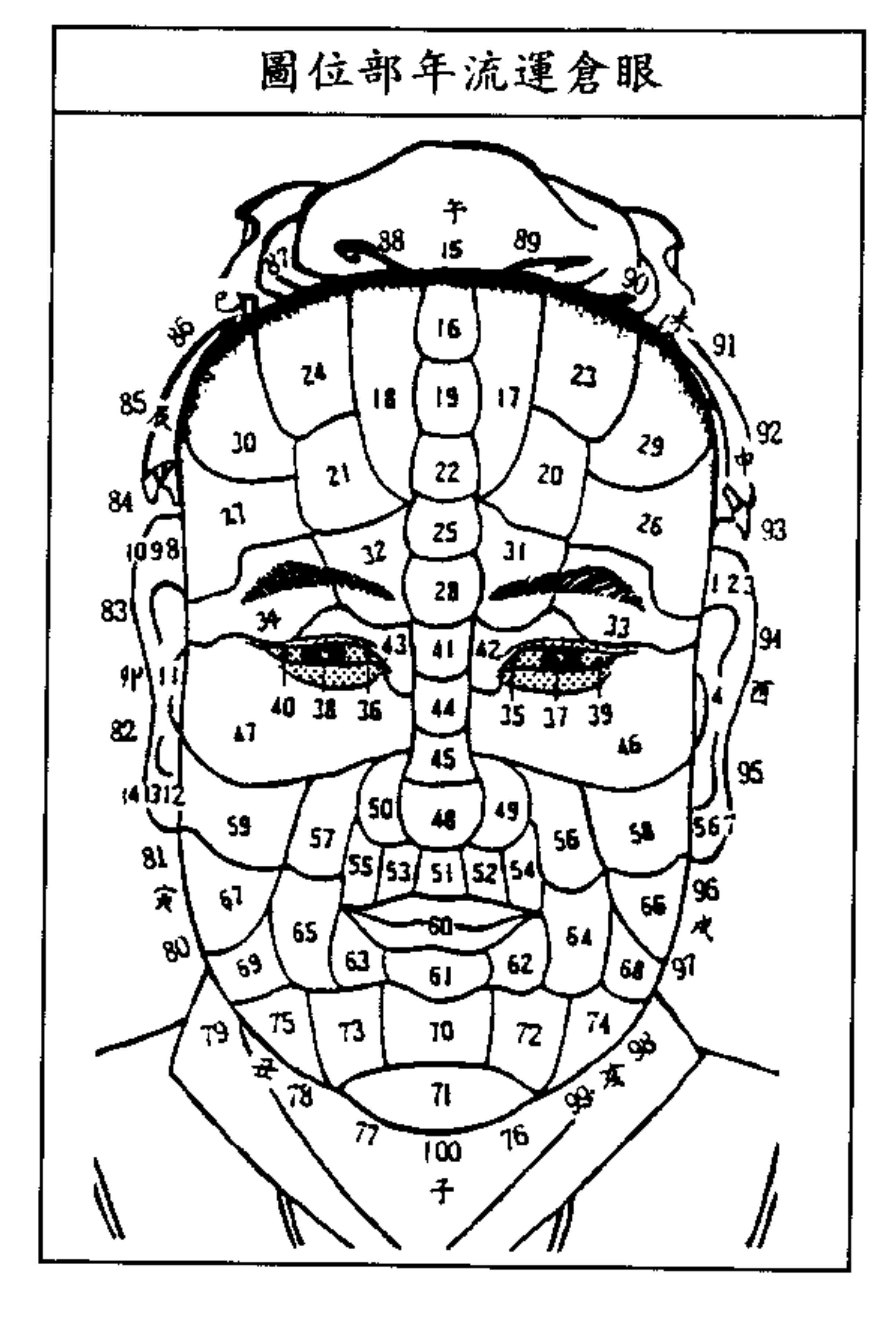
觀相感言

余默默觀察，發覺眼波的單雙與一個人的成就有關連性，即大富大貴中富中貴者的眼波百分之七十不是單波就是內雙，反之，一般小成之人或平常貧賤之人的眼波，百分之七十均是雙波。

事業運財運與才能學問不可能成正比，
事業運財運只與健康智慧個性成正比。
為何懷才不遇？個性桀驁不馴！
為何知交斷絕？既傲慢又偏見！

蕭湘居士撰

眼倉運流年部位圖


午
88
15
89
87
90
巳
86
16
91
24
23
85
辰
18
19
17
30
92
29
申
21
22
20
84
27
25
26
93
1098
32
31
28
123
83
34
33
43
41
42
94
卯
11
40
38
36
44
35
37
39
4
酉
82
47
46
45
95
141312
50
48
49
59
57
56
58
567
81
55
53
51
52
54
寅
67
96
66
60
65
64
戌
80
69
63
61
62
68
97
79
75
73
70
72
74
98
丑
71
亥
78
99
77
100
76
子

㈤天倉運

年　齡：四十一歲至四十三歲

大運位：天倉（即三十六宮天倉位）

小運位：左眼、印堂

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖

四十一歲——本位名「山根」，六曜名「月孛星」，三停名「中停」，十二宮名「疾厄宮」。位於印堂之下，年壽之上，生理學屬「鼻部」，解剖學名為「顴顬部眉間」。須豐隆光澤而又端正，不宜隆而無肉（不論中外各色人種同論），亦不宜低陷斷折或有惡紋惡痣者為符合相理標準。

論斷要訣：觀看四十一歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即天倉）飽滿線起，小運位（即左眼）清秀有神，九執位（亦是左眼可見四十一歲之流年左眼相理最為重要）無缺陷，再配觀柱陽（詳十二起骨）骨起肉厚，地閣

有朝而無戽斗狀或凹入短小狀者，始可言四十一歲之流年運佳，事業上主有突破性的發展，或轉行改業成功。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如雙目凸露神滯（尤重左眼），地閣有痣紋或尖削偏凹短小或戽斗後反，柱陽或陷或露者，則主四十一歲必見敗業凶災或刑剋六親。（註：四十一歲、五十一歲、六十一歲、七十一歲爲四臨之年不吉則凶）

四十二歲四十三歲──本位爲「左精舍」「右光殿」，又左名「仙舍」右名「香田」，位於山根之左右兩旁眉頭下端，生理學屬「鼻部」，解剖學名「顱頂部鼻背」、須光明潤潔，其氣貫額，無黑子惡痣者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看四十二歲四十三歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀看大運位（即天倉）飽滿線起，小運位（即印堂）平滿如鏡，九執位（即顴與右眉）無缺陷，再配觀兩眼神光蘊藏，兩眉退印居額，眉不壓眼，眉不沖山根者，始可言四十二歲四十三歲之流年運佳。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如本位皮肉枯黑額窄額露額陷，髮際不整齊，雙眉濃濁壓眼或眉形六害（尤重右眉），印堂山根破陷痣紋者，則主四十二歲四十三歲必見敗業凶災或刑剋六親。

天倉運流年部位圖

㈥禾倉運

年　齡：四十四歲至四十七歲
大運位：禾倉（即一百三十部位之正面位）
小運位：雙眉、後陽
九執位：詳附圖
配觀位：詳附圖

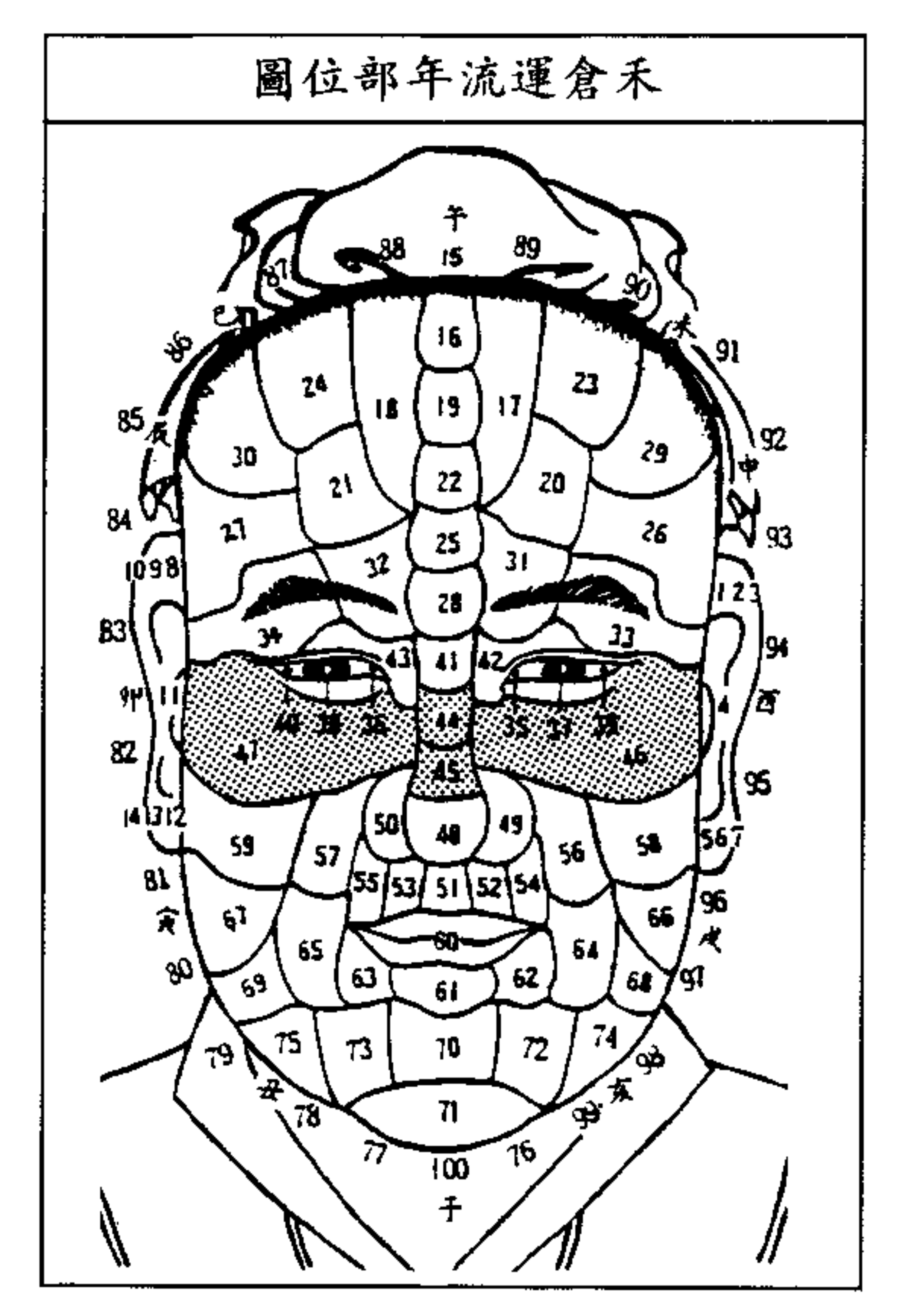
四十四歲四十五歲——本位名「年上」「壽上」，二者又合稱「怪部」，位於山根之下，準頭之上，生理學屬「鼻部」，解剖學名「顱頂部鼻根」，須豐隆正直，堅而有骨，無斜曲凹凸痣紋色暗者為符合相理標準。

論斷要訣：觀看四十四歲四十五歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即正面）肌肉豐起，小運位（即雙眉）疏秀出毫，退印居額，九執位（即右眼右耳）無缺陷，再配觀兩耳高聳垂珠。輪廓分明，印堂無惡紋惡痣者，主四十四歲四十五歲之流年運佳，任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依

十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如眼惡神滯，鬢毛過長過濃或鬢閉命門，耳薄無珠或耳惡露廓，兩眉鎖印或眉帶六害，本位惡紋惡痣或斜曲凹凸，則主四十四歲四十五歲敗業凶災或刑剋六親。

四十六歲四十七歲——本位名「左顴」「右顴」，五嶽名「西嶽」「東嶽」，六府爲「中二府」，生理學屬「顴部」，解剖學名「顴頂部」，位於兩眼梢之下，須豐起充實，無傾側破陷及惡紋惡痣者爲符合相理標準。（註：有相書謂左顴爲東嶽，亦有相書謂右顴爲東嶽，筆者印證結果，以後者爲是，前者爲謬。）

論斷要訣：觀看四十六歲四十七歲之流年。除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即正面）肌肉豐起，小運位（即後陽枕骨）骨勢強起，九執位（即左眉與鼻）無缺陷，再配觀兩眼形秀神清者，始可言四十六歲四十七歲之流年運佳，爲公者權力在握，業商者財星大旺。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如兩眉不秀，又未出毫，鼻惡無氣，年壽凹凸，鬢閉命門（三濃格例外），再加後陽又陷者，縱然顴好亦不發運，甚或敗業凶災或刑剋六親。


禾倉運流年部位圖
午
巳
未
辰
申
卯
酉
寅
戌
丑
亥
子
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(七)囤倉運

年　齡：四十八歲至五十歲

大運位：囤倉（即一百三十部位之囤倉位）

小運位：水星（即口部）

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖（靈陽即耳根骨）

四十八歲——本位名「準頭」，五官名「審辨官」，三才為「人才」，五星為「土星」，五嶽為「中嶽」，四瀆為「濟瀆」，十二宮為「財帛宮」，生理學屬「鼻部」，解剖學名「顱頂部鼻尖」，位於年壽之下，人中之上，須圓厚豐隆，不尖不墜，無惡紋惡痣，氣色黃潤中現白光者為符合相理標準。

論斷要訣：觀看四十八歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即囤倉）飽滿豐起，小運位（即水星）口角向上唇齒相稱，九執位（即口）無缺陷，再配觀兩眼形秀藏神，兩顴圓聳有勢，不陷不露，靈陽骨起有氣著，始可言

四十八歲流年運佳，財喜重重。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如兩眼形惡無神，鼻形孤峰獨聳，口小鼻大或口角下垂，即使本位好亦難發運。如再本位鷹鼻下鈎或土伏水者，則四十八歲主有大破敗大凶災，或刑剋六親。

四十九歲五十歲——本位左名「蘭台」右名「廷尉」，又名「倉庫」「井灶」「金櫃」「甲櫃」，生理學屬「鼻部」，解剖學名「顱頂部鼻翼」。位於準頭之左右兩翼，須準頭高圓配方大之鼻翼，鼻翼左右高低大小一致，又無痣疵者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看四十九歲五十歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀看大運位（即倒倉）飽滿豐起，小運位（即水星）口角向上，唇齒相稱，九執位（即左耳左眼）無缺陷，再配觀兩眼形秀黑白分明，兩耳一樣色白有珠，靈陽骨豐起有氣者，始可言四十九歲五十歲流年運佳，可見偏財。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如耳惡（尤重左耳），眼惡（尤重左眼），口惡不托鼻者，主四十九歲五十歲有大凶災大破敗，防夭壽刑剋。

囤倉運流年部位圖

(八)食祿倉運

年　齡：五十一歲至五十五歲

大運位：食祿倉（即七十五部位之食倉祿倉二位）

小運位：額頭、印堂、法令

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖

五十一歲——本位名「人中」，又名「人沖」「溝洫」「壽堂」「子庭」「心性之宮」，三停爲「下停」，三才爲「地才」。位於鼻中扃之下，口之上，生理學屬「唇部」，解剖學名「後頭部口唇溝」。須深長寬廣，小水星有成（即人中底部成劍形），無疵痕痣紋者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看五十一歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀看大運位（即食祿倉）開闊厚平，小運位（即額頭）豐隆高廣，氣色和潤，九執位（亦是額頭可見五十一歲之流年額頭相理最爲重要）無缺陷，再配觀土不伏水，耳白於面，

垂珠朝口，法令隱隱下游過口者，始可言五十一歲之流年運佳，官財兩旺。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如額有缺陷，耳惡無珠，土星伏水，法令鎖口，或法令若無，或法令狹窄形如懸針，即使本位佳，亦主破敗凶災，或刑剋六親，甚或夭壽。

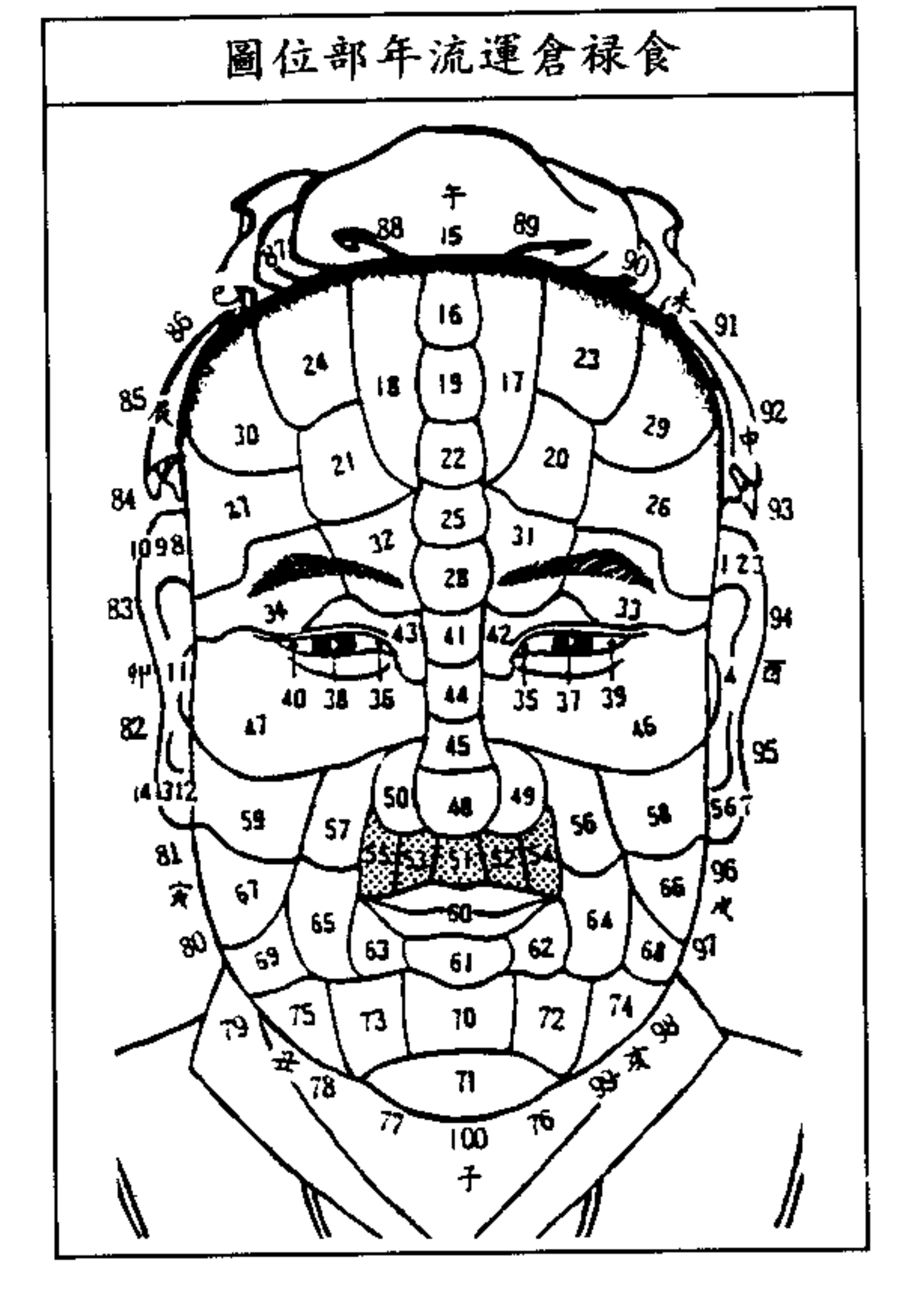
五十二歲五十三歲——本位名「左仙庫」「右仙庫」，又名「仙倉」，生理學屬「唇部」，解剖學名「後頭顳顬腺」，位於鼻孔之下，人中兩旁稜起之處，如稜線分明者，為符合相理標準。如無稜線，或缺露薄小，仙庫即不成，亦表示四水泛濫，仙庫受災。

論斷要訣：觀看五十二歲五十三歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即食祿二倉）開闊厚平，小運位（即印堂）寬平紫光外透，九執位（即右眉右眼）無缺陷，再配觀眼有神光，鼻孔圓厚收藏，兩眉尾端出毫（尤重右眉），人中寬廣不偏不斜，髭鬚疏秀黑亮，始可言五十二歲五十三歲之流年運佳，為官者官運亨通，業商者財星高照。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如眉毛脫落，眉毛形惡，眼睛形

惡，眼神若無，尤其印堂枯滯無光，或印堂痣紋陷破，主五十二歲五十三歲之流年不利，官運不順，商場失利，如人中再偏斜者，則主破敗凶災或刑剋六親。

五十四歲五十五歲——本位名「左食倉」「右祿倉」，位於仙庫之旁，靠近法令。生理學屬「唇部」，解剖學名「後頭部顬顬腺下部」。須端厚堂皇，無薄弱之感者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看五十四歲五十五歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即食祿二倉）開闊平厚，小運位（即法令）之法令紋下游過口，紋型如鐘，氣色光潤，九執位（即右耳左眉）無缺陷，再配觀兩耳輪廓分明，垂珠朝口，兩眉翠潤，有彩出毫，鬍鬚疏秀黑亮，靈陽骨有氣者，始可言五十四歲五十五歲之流年運佳，爲官業商均主吉利，少勞多獲。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如耳陷眉惡，靈陽骨無氣，法令斷亂形劣者，則主流年大爲不利，應特別注意保健，或破敗凶災刑剋。


食祿倉運流年部位圖
午
88 15 89
87 90
巳 16 未
86 91
24 23
18 19 17
85 辰 30 29 92 申
21 22 20
84 27 25 26 93
32 31
1098 123
28
83 34 33 94
43 41 42
卯 11 4 酉
40 38 36 44 35 37 39
82 47 46 95
45
141312 50 48 49 567
59 57 56 58
81 55 53 51 52 54 96
寅 67 66 戌
60
65 64
80 63 62 97
69 61 68
79 75 73 70 72 74 98
丑 71 亥
78 99
77 100 76
子

㈨家庫運

年　齡：五十六歲至六十五歲

大運位：家庫（即一百三十部位之家庫位）

小運位：印堂、靈陽、垂珠、法令、柱陽、人中（靈陽即十二起骨之耳根骨）

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖

五十六歲五十七歲——本位名「左法令」「右法令」，又名「壽部」「酒舍」，生理學屬「唇部」，解剖學名「後頭部顳顬腺下部」，位於鼻翼兩側垂至口部兩旁之紋理。須紋理分明下游過口，形狀如鐘，無偏犄斷亂者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看五十六歲五十七歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即家庫）豐起，小運位（即印堂）寬平透紫光，九執位（即鼻口）無缺陷，年壽豐隆，準頭圓厚，氣色明潤，口型端正，方厚色鮮，再配觀人中深長寬

廣者，始可言五十六歲五十七歲流年運佳，身體健康，少勞多獲。任何一位相理不佳者，均主不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如印堂暗滯無光，年壽不起，土來伏水，口形惡劣，唇色暗黑者，即使本位好亦主有破敗凶災或刑剋六親。

五十八歲五十九歲——本位名「左附耳」「右附耳」，又名「虎耳」，生理學屬「頰部」，解剖學名「後頭部顳顬腺下部」，位於兩耳垂珠之旁故名「附耳」，須豐隆光潤，無窄削滯暗者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看五十八歲五十九歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀看大運位（即家庫）豐起，小運位（即靈陽骨）骨起有氣，九執位（即左耳左眼）無缺陷，再配觀兩耳色白過面（尤重左耳），兩眼神淸神藏（尤重左眼），再配觀兩耳垂珠有勢朝口者，始可言五十八歲五十九歲流年運佳，從公者可陞遷要職，業商者主財星大旺。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如再左眼神昏神滯，左耳氣色暗滯，靈陽骨低陷無氣者，則主五十八歲五十九歲見奇災重病，或大破產業，或刑剋六親。

六十歲——本位名「正口」，又名「海口」，又名「大海」，三才名「地才」五官名「出納官」，五星名「水星」，四瀆名「淮瀆」，四學堂名「內學堂」。位於人中之下承漿之上，生理學屬「口部」，解剖學為「後頭部顳顬腺下部」。須上下唇覆載相稱，齒正唇紅，無薄斜尖反者，為符合相理標準。

論斷要訣：觀看六十歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即家庫）豐起，小運位（即垂珠）有垂有珠朝口，九執位（即頦部）無缺陷，再配觀印堂紫光外透，準頭圓正色明，兩耳白過於面，始可言六十歲之流年運佳，老運彌堅。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如額部氣色暗滯，兩耳形惡色暗，水星被土星所伏，則主六十歲流年大為不吉，有破敗凶災或刑剋六親。

六十一歲——本位名「承漿」，又名「酒池」、「酒海」、「藥部」，位於正口之下，訟堂之上，生理學屬「顎部」，解剖學名「顳顬腺下部」。須闊能容指，兩邊有骨，中心成坑聳上者為符合相理標準。

論斷要訣：觀看六十一歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位

（即家庫）豐起，小運位（法令）法令紋隱隱下游過口，九執位（即右眉）無缺陷，再配觀兩眼神光充足，兩眉翠潤有毫，兩耳色白過面者，始可言六十一歲之流年運佳，老當益壯，事業可更上一層樓。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如兩眉（尤重右眉）形惡色枯又未出毫，兩耳形惡色枯，法令困口，則主六十一歲見破敗凶災，刑剋六親，如再兩眼神昏神弱者，則主不久人世矣。

六十二歲六十三歲——本位名「左地庫」「右地庫」，位於口角下方承漿之左右（見附圖），生理學屬「顎部」，解剖學名「後頭部顳顬腺下部」。須豐滿氣盈，無凹陷痣斑者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看六十二歲六十三歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即家庫）豐起，小運位（即柱陽）平滿肉堆，九執位（即右眼右耳）無缺陷，再配觀印堂光潤透紫，始可言六十二歲六十三歲流年運佳，官財兩旺，子孫賢孝。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如兩耳（尤重右耳）氣枯色暗，柱陽乾瘦無氣，則主六十二

歲六十三歲應特別注意保健，或破敗凶災刑剋六親，如再兩眼神脫，印堂枯暗，即死亡之兆。

六十四歲六十五歲——本位左名「陂池」右名「鵝鴨」，或左名「陂池」右名「陂塘」，位於兩口角之旁，亦即兩頤凹處，生理學屬「顎部」，解剖學名「後頭部顱顬腺下部」，須平滿無凹陷痣紋者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看六十四歲六十五歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀看大運位（即家庫）豐起，小運位（即人中）深長寬廣，九執位（即左眉與鼻）無缺陷，再配觀印堂光潤透紫，口部端正色鮮者，始可言六十四歲六十五歲流年運佳，老運亨通，子孝孫賢。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如耳枯眉落，印堂枯暗，人中不明，口角垂下，口唇色暗者，雖本位好亦不發運，應防破敗災凶刑剋六親，如再眼神脫者，主死亡之兆。

家庫運流年部位圖

㈩地庫運

年　齡：六十六歲至七十五歲

大運位：地庫（即一百三十部位之地庫位）

小運位：眉心、柱陽、口水、柱陽、氣色

九執位：詳附圖

配觀位：詳附圖

六十六歲六十七歲——本位名「左金縷」「右金縷」，位於附耳之下，鵝鴨陂池之旁，生理學屬「顎部」，解剖學名「後頭部顳顬葉下部」。須豐滿色潤，無削陷色枯惡痣惡紋者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看六十六歲六十七歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即地庫）開闊方平，小運位（即眉內之肉，因眉爲保壽官，人之精氣藏於骨現於眉，精強者眉內之肉色即佳）白潤或紅潤成翠色，印堂光潤透紫，九執位（即口與左耳）無缺陷，再配觀準頭及年壽氣色黃明白潤，眉生白毫，毛色光潔

，眼神充足，頸下餘皮成條，頭皮寬鬆者，始可言六十六歲、六十七歲老運彌佳，身體健朗。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如年壽準頭暗色，眉無黑毫白毫，頸下無餘皮成條者，雖眼有神光，亦主健康不利或破財災厄，如再眼睛無神，印堂及眉心枯暗，則主壽數盡矣。

六十八歲六十九歲——本位名「左歸來」、「右歸來」，六府名「下二府」，位於鵝鴨陂池之旁，左右金縷之下，生理學屬「顎部」，解剖學名「後頭部顳顬葉下部」。須充實，忌削陷，氣色喜黃潤，忌靑黑枯焦，無斑痣者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看六十八歲六十九歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即地庫）開闊方平，小運位（即柱陽）平滿肉堆，九執位（左眼與顴）無缺陷，再配觀印堂色明透紫，口部端正唇色鮮艷，鬍鬚光潔不枯，兩眼神光充足者，始可言六十八歲六十九歲流年運佳，愈老愈健朗，若業商，主財星高照，若爲政務官，主官運亨通。任何一位相理不佳者，均以減分不吉論，可依十二宮

相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如額頭氣色如泥，印堂氣晦，唇色暗黑，髫鬚枯焦，柱陽瘦弱，則主六十八歲六十九歲見災破財或失官，如再眼神失脫，主壽年不久矣。

七十歲——本位名「頌堂」，位於承漿之下，地閣之上，生理學屬「顎部」，解剖學名「後頭部顳顬葉下部」。須平滿無惡紋惡痣爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看七十歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即地庫）開闊方平，小運位（即口水又名夜漕即口腔內之內分泌）口水源源不歇，九執位（右眉）無缺陷，再配觀眉出白毫，髭鬚光亮者，始可言七十歲之流年運佳，老當益壯，子孝孫賢。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如鬚枯眉落，精神萎靡，老態龍鐘，頸無頸條者，主其人無老運可言，乃不貧即死之人。

七十一歲——本位名「地閣」，五嶽名「北嶽」，十二宮名「奴僕宮」，位於承漿之下，生理學屬「顎部」，解剖學名「後頭部甲狀軟骨部」。須豐厚方圓，無凹陷、歪斜、尖削、痣紋者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看七十一歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即地庫）開闊方平，小運位（即柱陽）平滿肉堆，九執位（即右眼）無缺陷，再配觀印堂光潤透紫，眼有神光，口正唇鮮，牙齒白齊，鬍鬚光亮，水星不反欺土星者（即沒有摩斗），始可言七十一歲流年運佳，老運彌堅，不論爲官業商，可更上一層樓發展。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣斷其發生何種不吉事故。如土星反被水星（即摩斗）所欺，則主七十一歲要防大災大病甚或死亡。如唇暗鬚濁，準頭印堂氣滯無光，雙眼神脫者，主壽數將盡矣。

七十二歲七十三歲——本位名「左奴僕」「右奴僕」，位於訟堂地閣之左右兩側。生理學屬「頸部」，解剖學名「後頭部甲狀軟骨部」，須開闊平滿，無惡紋惡痣者爲符合相理標準。

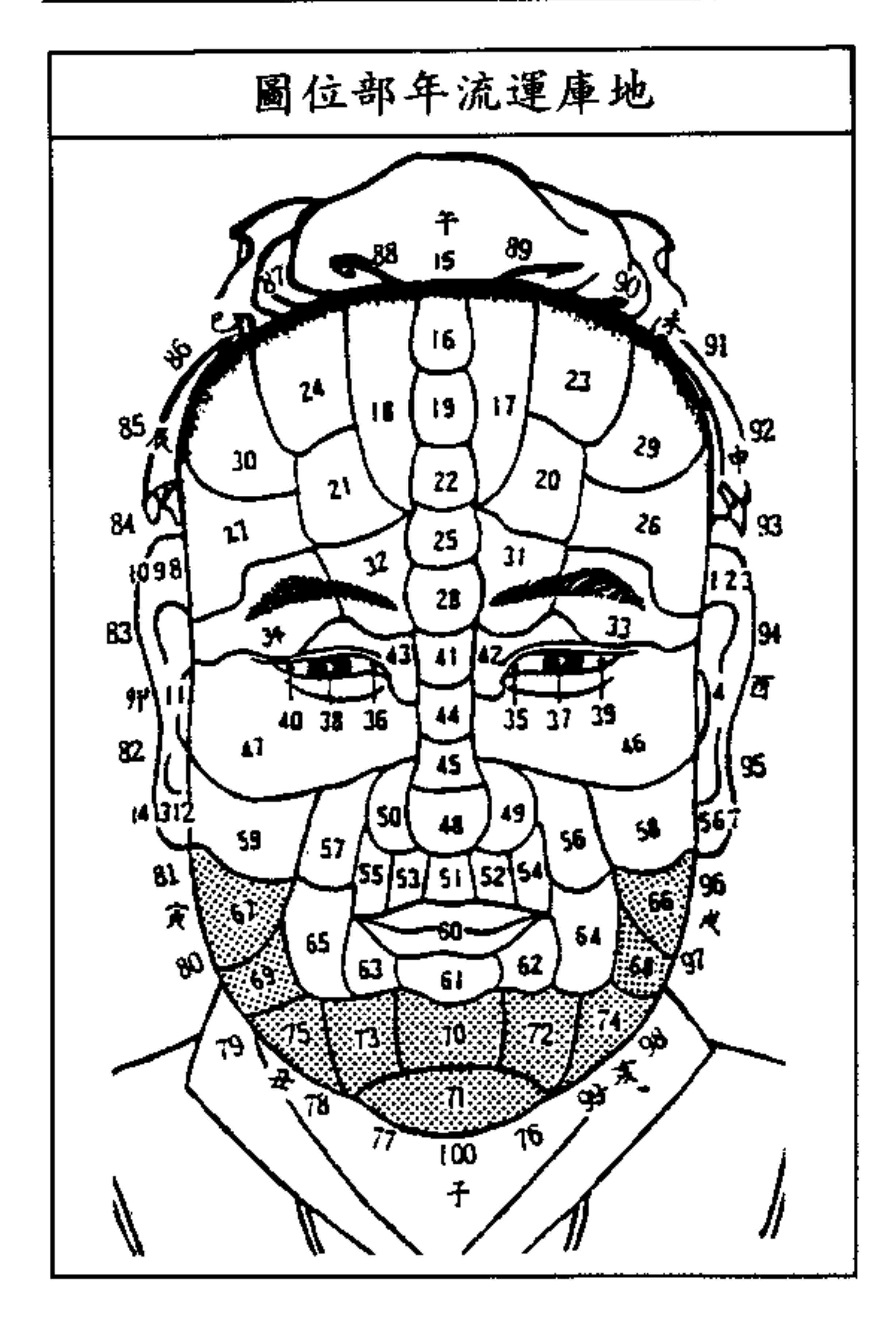
論斷要訣：觀看七十二歲七十三歲之流年，除應著重本位之相理外，尚須觀看大運位（即地庫）開闊方平，小運位（即眉內之肉）白潤或紅潤成翠色，九執位（即右耳左眉）無缺陷，再配觀人中深長上狹下寬，兩顴有國印氣（即有鮮艷

成群之光澤），鬍鬚淸疏光亮，雙眉有彩有毫（尤重左眉有白毫），兩耳色白過面（尤重右耳），頸條明朗者，始可言七十二歲七十三歲流年運佳，仍有老運可行。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如神光已脫，印堂及眉心枯暗，四水不通者，則主壽數已盡矣。

七十四歲七十五歲——本位名「左腮骨」「右腮骨」，與左右歸來同爲「下二府」，位於左右奴僕之旁，生理學屬「顎部」，解剖學名「後頭部顳顬葉下部」，須豐正平滿，不尖露不陷削，無惡紋惡痣者爲符合相理標準。

論斷要訣：觀看七十四歲七十五歲之流年，除應著重本位之相理外，尙須觀看大運位（即地庫）開闊方平，小運位（即神、氣、色）神光充足光潔滿面，九執位（鼻、口）無缺陷，再配觀地閣朝天，鼻色黃明，口唇鮮艷，耳白過面，面頰生有壽斑（壽斑宜大顆宜黑亮忌小粒忌黃白）者，主七十四歲七十五歲之流年運佳，老年福壽，子孝孫賢。任何一位相理不佳者，均以不吉減分論，可依十二宮相理之優劣而斷其發生何種不吉事故。如壽斑黃白又小粒者，主不死即貧，口歪耳枯者，主多疾病，眼神脫者，主壽數盡矣。

地庫運流年部位圖


午
15 16 19 22 25 28 41 44 45 48 51
88 89 87 90
巳 未
86 91
24 23 18 17
85 辰 92 申
30 29 21 20
84 93
27 26 32 31
10 9 8 1 2 3
83 94
34 33 43 42
97 11 4 酉
40 38 36 35 37 39
47 46
82 95
14 13 12 5 6 7
50 49 59 58 57 56
81 寅 96 戌
55 53 52 54
67 66 65 64 60
80 97
69 68 63 62 61
75 73 70 72 74
79 98
丑 亥
71
78 99
77 100 76
子

㈩地支運（註：地支運原包含在地庫運之內，爲方便讀者印證起見而分開敍述）

年　齡：七十六歲至九十九歲

流年位：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

九執位：詳九執流年法

著重點：精、神、氣、色

七十六歲七十七歲——本位名「子位」，須端方平滿，燕頷重頤，再額頭寬廣，耳色白潤，精神氣色俱佳者福壽，反之主不貧即亡。

七十八歲七十九歲——本位名「丑位」，與腮骨地庫二位合觀，須豐厚平滿，再頭頸不傾，眉毛不落，精神氣色俱佳者福壽，反之主不貧即亡。

八十歲八十一歲——本位名「寅位」，與腮骨附耳二位合觀，須豐滿潤澤，後陽有勢，耳色白潤，眉有白毫，頸有餘條，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

八十二歲八十三歲——本位名「卯位」，與顴骨及附耳二位合觀，須豐滿潤

澤，無陷削枯焦，眉不落，鼻色潤，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

八十四歲八十五歲——本位名「辰位」，與天輪邱陵二位合觀，須天輪照眉照額，邱陵骨勢有起，唇色鮮，耳色白，眉毫盡白，頭不低垂，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

八十六歲八十七歲——本位名「巳位」，須與右邊城及左邊城二位同觀，豐滿光澤，無疵痕暗晦，額色光潔，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

八十八歲八十九歲——本位名「午位」，須與天中天庭人中地閣位合觀，平滿有起，後頸肉堆，眉毛不落，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

九十歲九十一歲——本位名「未位」，須與左邊城及右邊城二位合觀，豐滿光澤，眼神充足，眉不枯落，耳色白潤，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

九十二歲九十三歲——本位名「申位」，須與左右天輪左右邱陵塚墓四位合觀，左右相稱，再滿面壽斑，鼻部色潤，口唇鮮艷，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

九十四歲九十五歲——本位名「酉位」，須與左右顴骨左右附耳四位合觀，左右相稱，兩耳色明，額部光潔，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。但此時行動已不方便，嚴重時會半身不遂。

九十六歲九十七歲——本位名「戌位」，須與左右腮骨左右附耳四位合觀，須豐厚平滿，額部光潔，眉毛不落，頭不傾側，頭不低垂，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

九十八歲九十九歲——本位名「亥位」，須與左右腮骨左右地庫四位合觀，豐厚平滿，眼伏眞光，耳色光潤，再精神氣色俱佳者福壽，反之不貧即亡。

附註：以八倉二庫流年法推算流年運程時，如當年之大運位、小運位、九執位、配觀位之相理均無缺陷瑕疵，惟獨精神氣色不佳時，仍應以精神氣色爲準，論斷當年之流年爲凶，反之，各部位相理均有缺陷瑕疵，惟獨精神氣色佳者，亦以精神氣色爲準，論斷當年之流年爲吉。因部位爲先天，氣色爲後天，後天當然優於先天論斷，讀者不可不察也。又讀者作印證時，有關當時社會、國家、世界之政經周天因素，甚至家庭、族群等人事周天因素也應一併考慮綜合論斷。氣色觀看法則詳拙著氣色大全各章節。

八倉二庫流年法

大匠可授人以規矩不能授人以巧請讀者仔細揣摩並要配觀氣色

蕭湘居士70年8月製作
72年74年80年三次訂正

大運位	流年	本位	九執位	小運位	配觀位	休	咎
大運—外倉	1-7歲	左耳	詳17章	山地	額部 天倉 耳色	各位均好主聰明好養如額高潤主	垂珠朝邊
	8-14歲	右耳		根庫	忌金木相剋餘同上	父祖福蔭必厚反之幼年災病刑剋	地主幼發
大運—人倉	15 歲	火星	額	中	天陽 華陽 兩耳	各位均好主聰明富胆識忌髮際冲	早發如眉形六害反照其凶 五官各位均好邊城不陷主
	16 歲	天中	右眉	正	髮際 日角 月角	印額耳低弱防病災刑剋破祖離鄉	
	17 歲	日角	右眼	華	兩眼 兩耳 兩眉	各位均好主長上提携忌華陽無氣額	
	18 歲	月角	右耳	陽	日角 月角 天倉	陷痣紋髮際阴日月角應防災病刑剋	
	19 歲	天庭	左眉	準頭	眉眼勢 髮脚 日月角	忌準歪氣弱髮脚冲眉主厄運災病	
	20 歲	左輔角	鼻	天	火星 年壽 水星	各位均好主長上提携忌年	
	21 歲	右輔角	口	倉		壽天倉陷水星不正防凶厄	
	22 歲	司空	左耳	人中	兩耳 山根 痣斑 紋痕	忌金木相剋四水不通防凶厄	
	23 歲	左邊城	左眼	額	眼神 華陽	各位均好主好運忌眼無	
	24 歲	右邊城	額	頭	髮脚 天庭	神形惡額窄又陷防凶厄	
大運—眉倉	25 歲	中正	右眉	木星	兩眉 兩耳 山根	忌右眉帶剎山根斷折金木相剋厄	主發大運 六曜齊明
	26 歲	丘陵	右眼	景	景陽 兩眼 兩耳	忌本位有痣斑髮際冲印眼	
	27 歲	塚墓	右耳	陽	印堂 山根 髮脚	惡耳惡景陽骨陷防災凶剋	
	28 歲	印堂	左眉	後陽	天倉 準頭 兩眼 地庫	忌眉惡後陽天倉凹陷印堂紋破厄	
	29 歲	左山林	鼻	口	印堂 山根	忌印堂帶剎口無氣勢山根斷眉冲	
	30 歲	右山林	口	形		應注意外出安全刑剋敗業孝服等	

倉	歲	部位	部位	相關	相關	忌	主
同上	31 歲	凌雲	左耳	年	兩眼　兩耳	忌兩眼無神兩耳形惡年壽	同上
	32 歲	紫氣	左眼	壽		陷主不發運並防敗業災厄	
	33 歲	繁霞	額	法	山根　天倉　髮脚	忌眉六害天倉陷山根低鼻塌仰露	
	34 歲	彩霞	右眉	令	鼻眼　三輕　三濃	額陷形惡主防小人損財敗業刑尅	
大運—眼倉	35 歲	太陽	右眼	華	兩耳　兩眉	忌眉形六害木星不秀華陽	主發大發六曜齊明
	36 歲	太陰	右耳	陽	山根　怒肉	無勢陰陽眼主不發運災破	
	37 歲	中陽	左眉	兩	後陽　台尉	忌兩顴漏氣後陽骨陷六害眉鼻	
	38 歲	中陰	鼻	顴	兩眉　年壽	惡主不發運如眼形惡並防災破	
	39 歲	少陽	口	魚	兩耳　兩眉	忌水星陷兩耳相尅魚尾多而	
	40 歲	少陰	左耳	尾	兩眼　奸門	向下奸門凹凸主防困敗刑尅	
大運—天倉	41 歲	山根	左眼	左眼	柱陽　地閣　垂珠	忌柱楊無氣兩眼陷地閣弱防災厄	主發大運眉伏樑實
	42 歲	精舍	額	印	兩眉　髮際	忌額頭陷眉六害印痣紋本	
	43 歲	光殿	右眉	堂	兩眼　山根	位皮肉枯黑應防困敗刑尅	
大運—禾倉	44 歲	年上	右眼	兩	印堂　兩耳　鬢毛	忌眼陷耳惡眉六害壓眼印	主發大運耳勢鼻顴貫氣者
	45 歲	壽上	右耳	眉		堂懸針本位露骨應防大凶	
	46 歲	左顴	左眉	後	兩眼　兩耳	忌眉六害鼻無氣後陽陷鬢閉命門顴	
	47 歲	右顴	鼻	陽	鬢毛　年壽	好亦不發運忌本位痣破主失權失財	
大運—國倉	48 歲	準頭	口	水	兩眼　兩顴　口角　靈陽	忌眼無神鼻弱或孤峰口又劣防大災	主發大運鼻口如如懸四胆字
	49 歲	諫台	左耳		兩眼　口形	忌耳陷眼惡口形不托	
	50 歲	廷尉	左眼	星	兩耳　靈陽	防損財災病刑尅破敗	
大運—食祿倉	51 歲	人中	額	額頭	耳珠　土星　法令　火星	忌額陷耳陷土伏水法令惡主惡運	主發大運土眉正鬚有唇大潤情
	52 歲	左仙庫	右眉	印	眉毫　印光　鬚神	忌眉落形惡眼劣神滯印	
	53 歲	右仙庫	右眼	堂	眼神　井灶　人中	堂無光人中偏斜防破敗	

同上	54 歲	食 倉	右 耳	法令	耳珠 鬚神	忌靈陽無氣耳陷眉惡	同上
	55 歲	祿 倉	左 眉		眉毫 靈陽	法令斷亂防破敗刑尅	
大運—家庫	56 歲	左法令	鼻	印堂	年壽 人中	忌鼻陷口惡印堂暗滯	字門五岳朝拱主發老運 眉有毫鬚有神耳有珠四
	57 歲	右法令	口		準頭 印光	鼻口色惡防災困刑尅	
	58 歲	左附耳	左 耳	靈陽	眼神 垂珠	忌眼無神靈陽骨陷耳惡色	
	59 歲	右附耳	左 眼			滯本位氣暗防奇災大破敗	
	60 歲	水 星	顴	垂 珠	顴色 印光 耳色 準頭	忌顴暗耳滯準下鈎防運蹇災病刑尅	
	61 歲	承 漿	右 眉	法 令	眉毫 耳色 眼神	忌法令困口眉未出毫兩耳乾枯	
	62 歲	左地庫	右 眼	柱陽	印光 眼神 耳色	忌耳氣枯暗柱陽無氣眼	
	63 歲	右地庫	右 耳			神衰弱印堂無光防促壽	
	64 歲	陂 池	左 眉	人中	印光 眼神	忌耳枯眉落印堂枯乾人中不	
	65 歲	鵝 鴨	鼻		耳色 唇色	明口唇暗黑眼神衰弱防促壽	
大運—地庫	66 歲	左金縷	口	眉心	印光 年壽 準頭 眼神	忌年壽準頭暗色眼無神印堂眉心	氣色俱佳主老運彌堅 天地相朝頤頰方圓神
	67 歲	右金縷	左 耳		白毫 頸條 頭皮 唇色	枯暗頸條不明防暗疾破敗防促壽	
	68 歲	左歸來	左 眼	柱陽	印光 唇色	忌印堂枯暗唇色惡鬚無	
	69 歲	右歸來	顴		眼神 鬚神	神柱陽無氣防促壽破敗	
	70 歲	頌 堂	右 眉	口 水	眉毫 頸條 鬚神 眼神	忌鬚枯眉落神弱形傾顴無餘皮	
	71 歲	地 閣	右 眼	柱 陽	唇齒 準頭 眼神 鬚神	忌水欺土眼無神天地不朝防促壽	
	72 歲	左奴僕	右 耳	眉心	印光 人中 眼神 白毫	忌神氣色不佳四水不通防促壽	
	73 歲	右奴僕	左 眉		鬚神 兩顴 耳毫 頸條		
	74 歲	左腮骨	鼻	氣色	壽斑 唇色 眼神 地閣	忌神氣色不佳頤腮陷露防促壽	
	75 歲	右腮骨	口		耳色 唇色 印光 頭皮		

(男左女右)

觀相感言

蕭湘居士曰：什麼人可以為吾人改善命運，第一是「自己」，第二是「醫生」，他人或神明或其他迷信方法是不能擔當此重責大任的，否則，必勞民傷財債事後悔！觀相者或是算命者，只是幫助吾人「認識自己」而已。（自己改運之法請參閱拙著氣色大全各章節）

但是，自己及醫生能改善的仍只是後天的三分而已，先天部份仍舊無能為力。雖然醫生能為吾人修理或更換臟腑器官，然而，不論如何高明的修理或更換零件，仍然無法將十二吋的電視機變成二十吋的電視機。再以需要更換心臟或腎臟的人來說，大多是先天遺傳或成胎不良，後天欠缺成就的人，余從未聽說一個有成就的人，在青壯年的時候需要更換心臟或腎臟，因為有成就的人，他先天生成就是一部結構精良而又經久耐用的機器也。

蕭湘居士撰

第十八章 嬰兒相、幼兒相、兒童相之觀看法則

柳莊相法云：「三歲爲嬰兒，相神氣色不相五官。十二歲內外爲童子，還相五官、三停、六府、十二宮爲主。」筆者依據現今社會狀況擬修正爲一歲前爲嬰兒，三歲前爲幼小兒，六歲前爲幼兒，十二歲前爲兒童，滿十二歲後爲少年，滿十五歲後爲青年。六歲前之嬰兒及幼兒，以相神氣色爲主（尤重耳之氣色），五官、三停、六府、十二宮僅參合論斷而已。滿六歲後至十四歲之兒童，仍以相神氣色爲主，但相五官、三停、六府、十二宮爲輔（著重耳之相理），十五歲生日後則以成年人之相理標準論斷。因六歲前之嬰兒及幼兒以健康最爲重要，故相神氣色即可（註一），滿六歲後之兒童則除健康以外，尙須觀看其是否聰明好學，而耳朵爲吾人十五歲前觀看是否健康及是否聰明好學之最佳觀察點。因十五歲之前，唯有耳朵已發育完成，其他頭、面、身體、四肢等因尙未發育完成（註二）

，故以觀看耳朵之氣色及相理為準。十五歲之後，身體大致發育完成，同時在心理上亦產生獨立自主的意識，並開始在社會上接觸不同的人、事、物，而必須在身體健康及聰明好學外，進一步發揮潛在的智慧和優良的個性，故以成人之相理標準論斷之。茲就有關嬰兒相、幼兒相、兒童相之觀看法則分述如下：

▲嬰兒出生時，頭髮長及眉眼，頭皮寬鬆，臍大無血者好養。

▲嬰兒出生時，臉及身體之膚色，以紅潤中透黑潤者主好養，如膚色淡白則不妙，一個月內有夭折之虞。

▲嬰兒出生時，胎毛黑者好養。胎毛黃者，象徵母親在懷胎時期內父母感情不佳，亦主刑剋父母。胎毛稀少者難養。

▲嬰兒出生時先看三嶽，如南嶽高（女忌），主祖先積有陰德，自身多福少災又好養。中嶽高，主長大後可成器又好養。北嶽寬隆圓滿，主長大後不貴即富又好養。獨不看東嶽西嶽，因顴骨尚未發育完成。如一嶽不成者主難養，南嶽不成並妨剋父母。

▲嬰兒出生時，兩耳高提或厚大形秀者主好養，同時為其父母帶來好運十五年。

▲嬰兒出生時，眼凹陷或兩眼相鬥，山根又斷者，主一生破敗多災，難有好運。

▲嬰兒出生時，眼凸露或髮黃者，定主刑傷父母。

▲嬰兒出生時，頭骨不宜大凸露，前凸者刑父，後凸者刑母。

▲嬰兒出生時，耳輪反廓露者，主不蔭父母與雙親少緣。

▲嬰兒出生時，髮際低前額削者刑父，日月角及眉有旋毛者刑母。

▲嬰兒出生後，睡時閉口，氣自鼻孔出者好養，山根有青氣者主難養防夭折。

▲嬰兒出生後，陰囊大而黑，皮皺而上吊者主好養。小便凝如脂膏者主難養防夭折。

▲嬰兒出生後，哭聲嘹亮者好養。眼睛能轉動，哭三聲不換氣者主富貴。如哭聲先大後小，聲音悲慘者，主一歲前難養，防夭折並刑剋父母。

▲嬰兒出生三個月後會笑會轉頭者，主成人後智慧高。

▲嬰兒出生六個月後不畏生而任人抱玩者，主成人後勇敢。

▲嬰兒面大無鼻樑者，主一歲前難養防夭折。

▲嬰兒睛小如豆或睛圓如雞眼者，主一歲前難養防夭折。

▲嬰兒頭大頸細雙目無神者，主一歲前難養防夭折。

▲嬰兒口唇薄如紙，肛門無皺紋者，主一歲前難養防夭折。

▲嬰兒手足太過亂動者，主長大後頑皮又欠孝心。

▲嬰兒出生六個月內長牙、行坐、言語者，先賢認爲是惡性發育，過猶不及，乃不祥之兆，尤以言語愈遲愈好，朱夫子七歲始能言語，但與現今優生學之原理原則相違，故不加論列。

▲小兒頭髮疏黃，眼如含淚，腳無後踵者，均主難養，防二歲前夭折。

▲女嬰忌天庭高，聲音大、眼睛大、眉毛濃、個性躁，主妨父母，少兄弟，嚴重時，主破家（此均爲父母身心遺傳不良之徵）。

▲女小兒滿十歲後尤忌聲高聲粗，相書云「殺夫三顴面，妨夫額不平，欲知三度嫁，女有丈夫聲。」

▲女兒童最喜髮黑、耳正、眼秀、眉長、肩圓、背厚、主長大後必配貴夫。忌項短、髮多、耳反、額高，聲粗主長大後婚姻不美滿，或貧賤勞碌。

▲小兒頭髮有兩個旋毛者，或頭髮過濃者，主妨剋父母。（註：雙旋爲父母遺傳不良之徵）

▲小兒黑睛大者聰明，但睛大眼亦大，並睛暗無光者主夭亡。

▲小兒骨壯肉暖者，主一生少病，睡時口合，語不露齒，汗尿不臭，聲音清響，眉黑髮細，天庭高，耳高提，口唇鮮紅，主一生福壽到老。

▲小兒骨壯肉暖者，乃精強神足之徵。睡時口合，語不露齦，乃消化系及腎水系健康之徵。汗尿不臭，乃泌尿系健康之徵。聲音清響，乃元氣足之徵。眉黑髮細乃代謝系呼吸系及血質良好健康之徵。天庭高耳高提，乃聰明多智之徵。口唇鮮紅，乃血液循環良好之徵。如再喜戲耍、愛整潔，主來日必有大成就，非貴即富。

▲小兒斷乳後，髮際低壓，眉粗鎖印，雙目不秀，時常啼哭，手粗指硬，尿床遺屎，不愛整潔，主長大後個性頑劣，頭腦愚笨，貧賤之相。

▲小兒頭皮繃緊，耳後無根（即無根靈骨），眉毛若無，眼睛無神，肉滯如泥，骨軟如綿，腹大而無小腹者均主難養，防三歲前夭亡。

▲小兒額尖皮薄，頭大如斗，頸項細小，眼神昏弱，股間無肉，陰囊隱藏（即隱睪症），陰囊淡白或赤紅，均主難養，防五歲前夭亡。

▲小兒額浮青筋者主難養，防八歲前夭亡。

▲小兒常流口涎者，難成大器，陰囊過大者智慧不高。

▲小兒耳前命門骨低陷，耳後低陷成坑，後腦枕骨不成，尾脊無尻骨，顋骨不合，眼大睛暗或眼大露光，均主難養，防八歲前夭亡。（註：尻骨愈長愈好主福大壽長）

▲小兒在七歲後，男童取氣旺，女童取氣藏，男童取目秀，女童取眉清。

▲小兒額有深刻之三橫紋者，主剋父犯孤。

▲小兒生善痣者（即鮮紅漆黑之痣）少，生惡痣者（即黑色褐色或灰白淡紅之痣）多，惡痣主成年後刑剋六親或主自身破敗，生斑點者減半論。

▲小兒之手十歲後方長完全，尤以十指指紋，必待腦組織發育完成，指紋才生長完全，然後指紋才永遠不會改變。大體言，小兒以手臂長者主貴，如手長過膝必主大貴。如身小手大，手軟如綿，手掌紅活，手熱如火，手紋如錦，

手背伏龜，皮寬肉厚，骨隱筋藏者，主不富即貴。如面清手濁，人大手小，足長手短，骨硬節露，三大紋粗淺沖斷漏縫者，長大後主無成就可言。嬰兒小兒生重病，如大拇指屈在其餘四指之內者，男主死女主生，如大拇指露在其餘四指之外者，男主生女主死。

註一：有關嬰兒幼兒神氣色之觀看法則，請參閱拙著氣色大全第五章及第十一章。

註二：男十六歲左右以外腎長滿陰毛爲準，女十四歲左右癸水來潮正常爲準。

相理眞言

蕭湘居士輯

眉清目秀定為聰俊之兒，
氣濁神枯必是貧窮之漢。
男相以精神為主，以精生身，精乾即死。
女相以血氣為主，以血養命，血枯即亡。

觀相感言

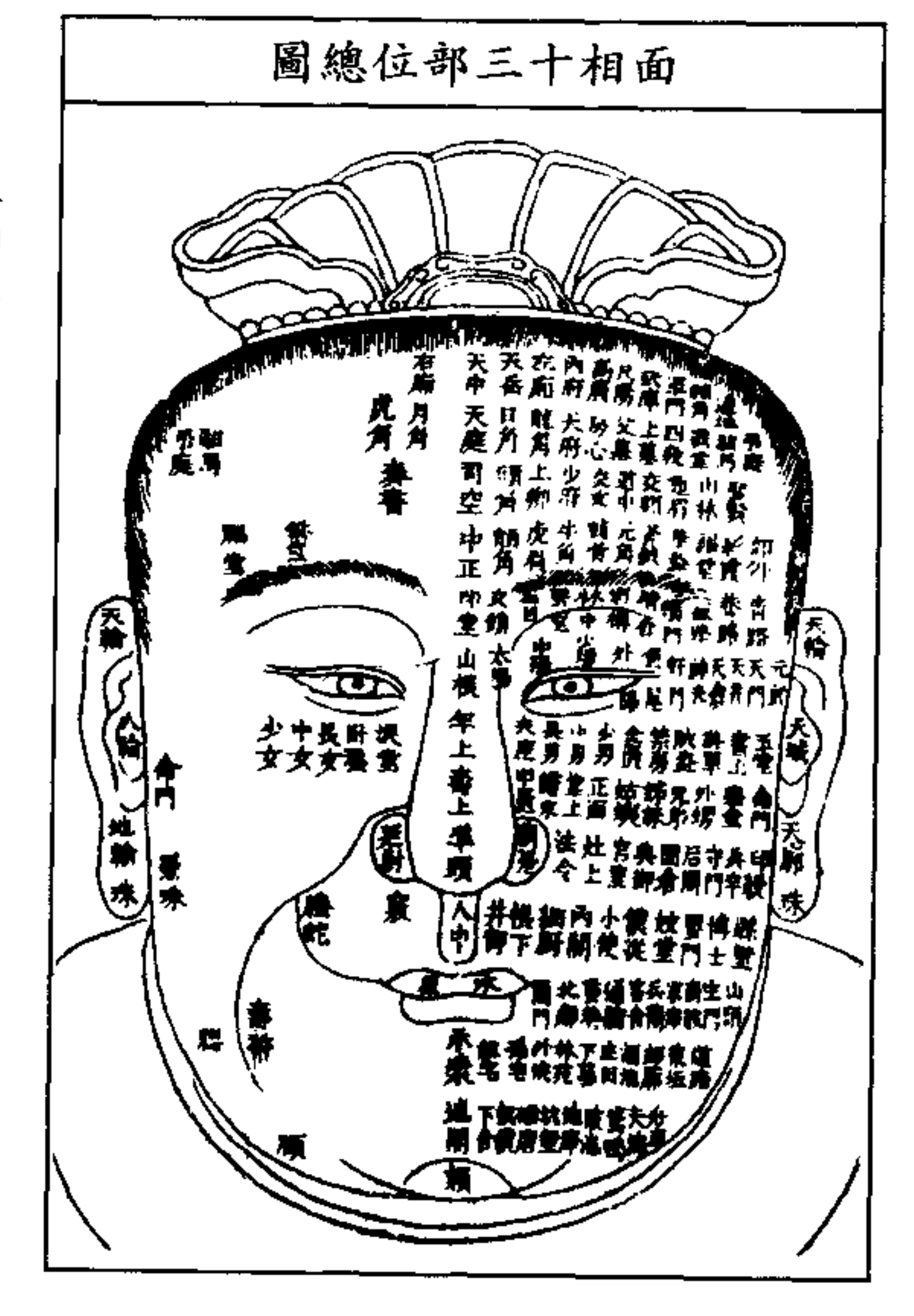
學命理重在紙上演練，學相理重在實體印證，如能根據拙著觀相的原理和方法連續印證一千人次，即人相學大師矣。又無論命理相理均無「秘笈」，否則，必係不肖之徒在抄錄先賢或其師之著作，因不敢在坊間公開發售，故以「秘笈」之名，私下向不知情者以高價出售牟利，例如吾之某劣徒即盜印本人所著《蕭湘相法上冊》第十七章「面相八倉二庫流年觀看法」原文，當作「秘笈」兜售詐騙。

蕭湘居士　撰

觀相感言

最好的個性是「內外均不急」，次好的個性是「內急外不急」，不好的個性是「內急外亦急」。先賢云：「急者相之大忌也」。

蕭湘居士撰


面相十三部位總圖
天中
天庭
司空
中正
印堂
山根
年上
壽上
準頭
人中
承漿
地閣
天輪
人輪
地輪

面相十三部位總圖名稱表

	部位	名稱
右廂	天中	天岳 左廂 內府 高廣 尺陽 武庫 軍門 輔角 邊地
虎角 月角	天庭	日角 龍角 天府 房心 交額 上墓 四殺 戰堂 驛馬 吊庭
奏書	司空	額角 上卿 少府 交友 道中 交額 重眉 山林 聖賢
繁霞	中正	額角 虎眉 牛角 輔骨 元角 斧鉞 華蓋 福堂 彩霞 郊外
右目 刑獄	印堂	交鎖 左目 蠶室 林中 酒樽 精舍 嬪門 劫路 巷路 青路
少陰 中陰 太陰	山根	太陽 中陽 少陽 外陽 魚尾 奸門 神光 天倉 天井 天門 元武
甲匱 少女 中女 長女 妻座	年上	夫座 長男 中男 少男 金匱 禁房 盜賊 游軍 書上 玉堂
	壽上	甲匱 歸來 堂上 正面 姑姨 姊妹 兄弟 外甥 學堂 命門
廷尉	準頭	蘭台 法令 灶上 宮室 典御 園倉 後閣 守門 兵卒 印綬
	人中	井部 帳下 細廚 內閣 小使 僕從 妓堂 嬰門 博士 懸壁
	水星	閣門 比鄰 委巷 通衢 客舍 兵蘭 家庫 商旅 生門 山頭
	承漿	祖宅 孫宅 外院 林苑 下墓 莊田 酒池 郊郭 荒邱 道路
	地閣	下舍 奴僕 碓磨 坑塹 地庫 陂池 鵝鴨 大海 舟車

附註：本表所列名稱以神相全編所載為準

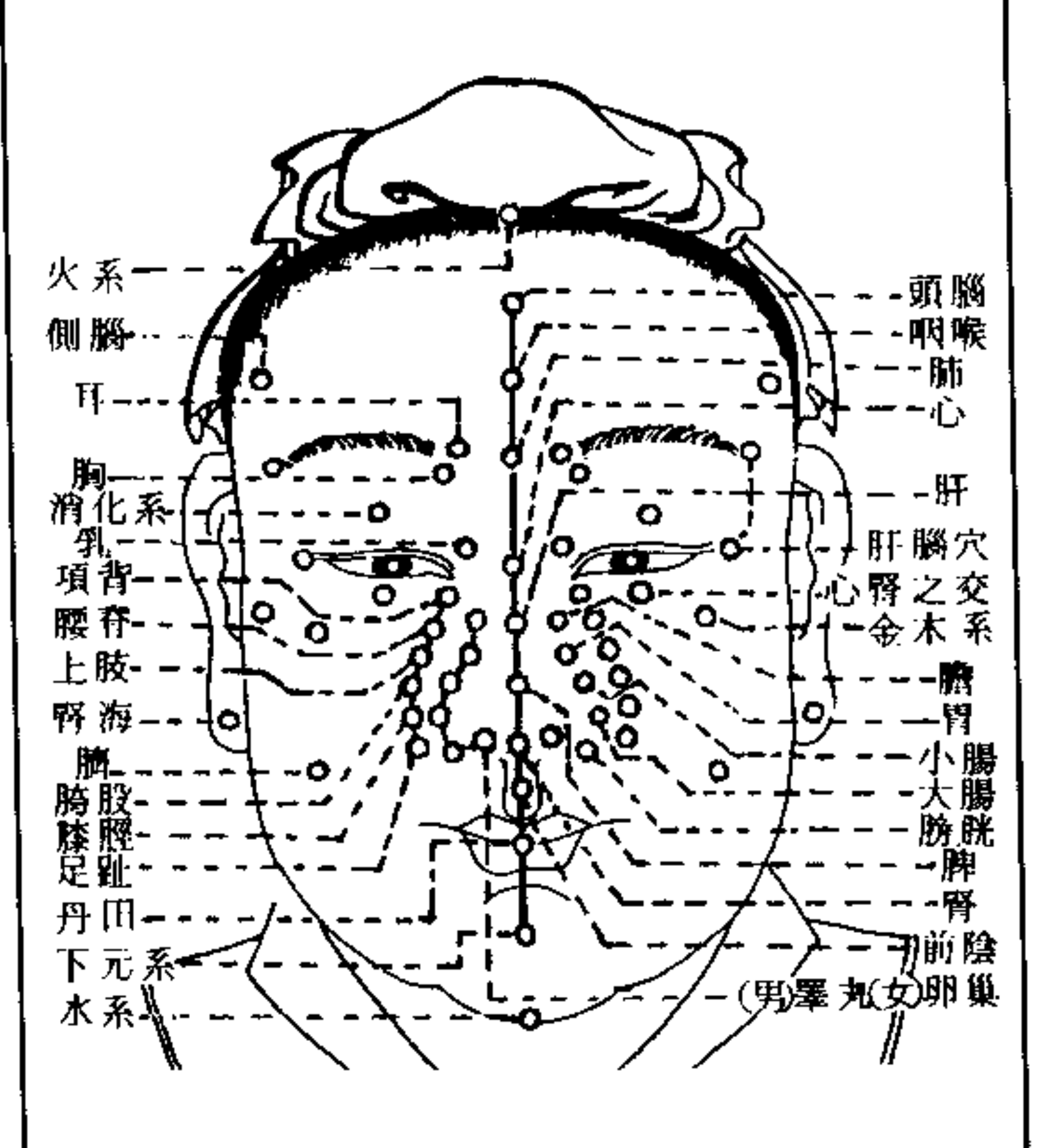
面相七十五部位流年圖

（右 女 左 男）

面相七十五部位名稱表

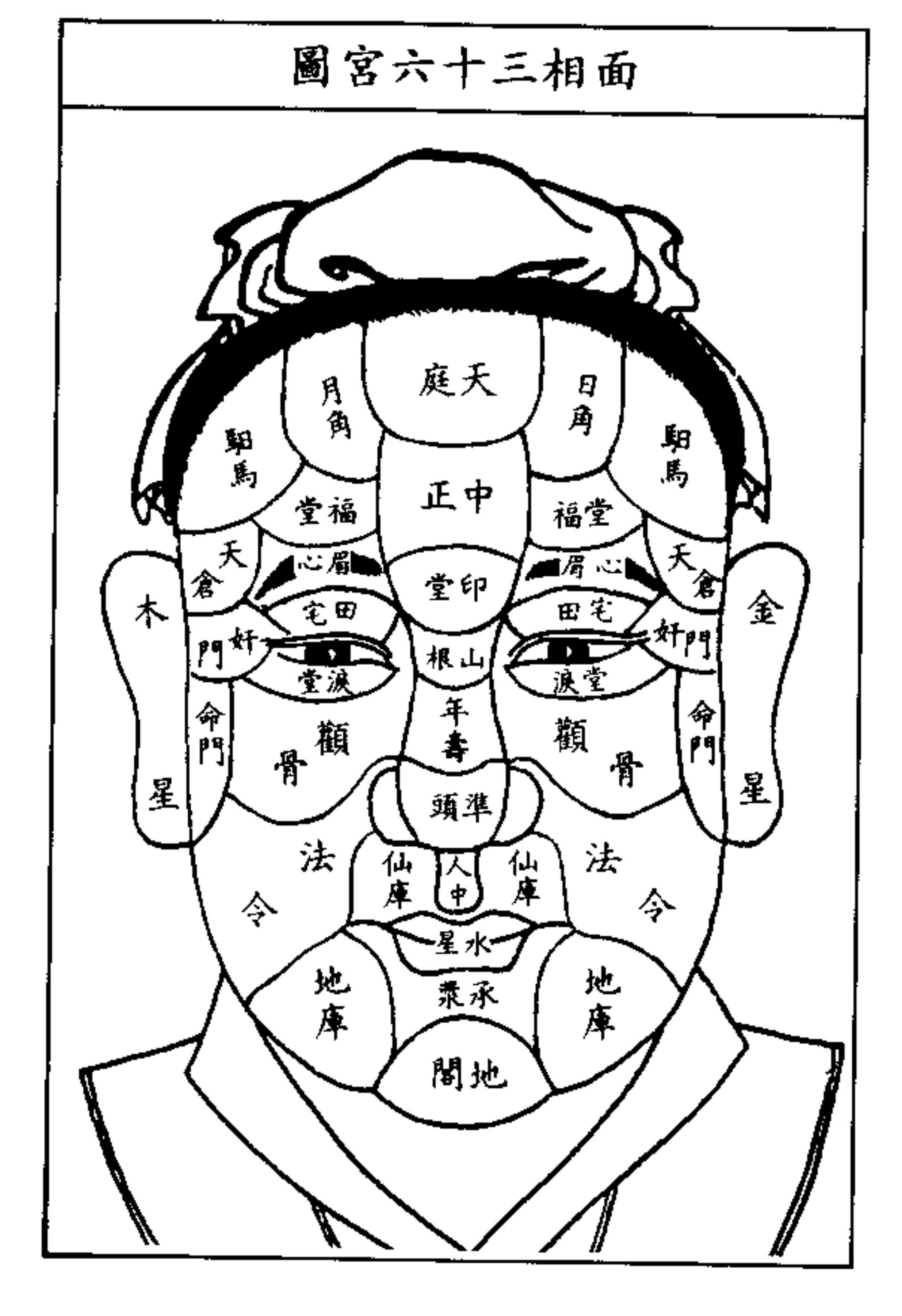
一 二 天輪	三 四 人輪	五 六 七 地輪	八 九 天輪	十 十一 人輪	十二 十三 十四 地輪	十五火星	十六天中	十七日角	十八月角
十九天庭	二十 二一 輔角	二二司空	二三 二四 邊城	二五中正	二六邱陵	二七塚墓	二八印堂	二九 三十 山林	三一凌雲
三二紫氣	三三繁霞	三四彩霞	三五太陽	三六太陰	三七中陽	三八中陰	三九少陽	四十少陰	四一山根
四二精舍	四三光殿	四四年上	四五壽上	四六 四七 顴骨	四八準頭	四九諫臺	五十廷尉	五一人中	五二 五三 仙庫
五四食倉	五五祿倉	五六 五七 法令	五八 五九 附耳	六十水星	六一承漿	六二 六三 地庫	六四陂池	六五鵝鴨	六六 六七 金縷
六八 六九 歸來	七十頌堂	七一地閣	七二 七三 奴僕	七四 七五 腮骨	七六 七七 子	七八 七九 丑	八十 八一 寅	八二 八三 卯	八四 八五 辰
八六 八七 巳	八八 八九 午	九十 九一 未	九二 九三 申	九四 九五 酉	九六 九七 戌	九八 九九 亥			

版權所有　**面相內外五行聯屬圖**　究必印翻



（註：此圖與面龐之斑痣亦有絕對聯屬關係此即有諸內必形諸外的道理也。）

面相三十六宮圖


天庭
月角
日角
驛馬
驛馬
中正
福堂
福堂
天倉
天倉
眉心
眉心
印堂
田宅
田宅
奸門
奸門
山根
淚堂
淚堂
年壽
命門
命門
顴骨
顴骨
木星
金星
準頭
法令
法令
仙庫
仙庫
人中
水星
承漿
地庫
地庫
地閣

頭面相各部位與父母祖輩遺傳關係表

耳	左耳象父，右耳象母，耳相佳者，主父母遺傳優良。
眉毛	左眉象父，右眉象母，眉相佳者，主父母遺傳優良。又整個眉象父。
眼	左眼象父，右眼象母，眼相佳者，主父母遺傳優良。又整個眼象母。
鼻	鼻年壽象父，鼻翼象母，準頭父母均象。鼻相佳者，主父母遺傳優良。
口	口左邊象父，口右邊象母，口相佳者，主父母遺傳優良。
牙齒	左當門齒象父，右當門齒象母，當門齒相佳者，主父母遺傳優良。
顴骨	左顴象父，右顴象母，顴相佳者，主父母遺傳優良。
地閣	地閣與母系之遺傳特別有關，父系之遺傳次之。
額頭	額頭與父系之遺傳特別有關，母系之遺傳次之。
天中	天中象父，天中相佳者，主父之遺傳優良。
天庭	天庭象母，天庭相佳者，主母之遺傳優良。
山林	左山林象父，右山林象母，山林相佳者，主父母遺傳優良。
日角	日角與父之遺傳特別有關，日角相佳者，主父之遺傳優良。
月角	月角與母之遺傳特別有關，月角相佳者，主母之遺傳優良。
天倉	天倉與父之遺傳特別有關，天倉相佳者，主父之遺傳優良。
印堂	印堂與父之遺傳特別有關，印堂相佳者，主父之遺傳優良。
山根	山根與祖父遺傳特別有關，山根相佳者，主祖父遺傳優良。
頂腦	頂腦與父之遺傳特別有關，頂腦相佳者，主父之遺傳優良。
後枕	後枕與祖父母外祖父母遺傳特別有關，後枕相佳者主祖輩遺傳優良。
柱陽	柱陽寬厚豐滿者，主容貌象父，柱陽窄瘦細小者，主容貌象母。
柱陽	柱陽寬厚豐滿者，象徵三代以上之祖輩遺傳優良。
靈陽	左邊靈陽象父，右邊靈陽象母，靈陽相佳者，主父母遺傳優良。
骨肉	骨多肉少者主容貌個性象父，肉多骨少者主容貌個性象母。
鬍鬚	鬍鬚與父之遺傳特別有關，鬍鬚相佳者，主父之遺傳優良。
頭髮	頭髮與母之遺傳特別有關，頭髮相佳者，主母之遺傳優良。
附註	一、表列之部位應男左女右分別論斷。 二、遺傳內涵包括健康、智慧、個性及祖產父產、祖德父德之有無。 三、各部位相理好壞標準，以蕭湘相法上、下冊所論及之標準為準。 四、本遺傳表蕭湘居士擁有著作權，未經許可而翻印者，必法律追究。

相理淺譚

本文原載經濟日報民國七十五年四月十九日第十二版

嘗有人詢問筆者，相理與命理的界說爲何？簡單地說，子平八字與紫微斗數屬於命理學範圍，即一般人所說的「算命」。它是根據一個人生辰八字的陰陽五行與星宿宮位爲推算命運的基礎，被算命的人在場或不在場均可推算，故命理是屬於「擬制論命」，乃是玄學與星相學。而相理（即人相學）則迥然不同，它是屬於「實體論命」，必須被看相的本人親自到場，始可推論其命運。因爲相理是根據一個人的五官、五岳、六曜、六府、頭部、軀體、四肢等實體形相，再配合其目前表現於外的精神氣色聲音等作綜合判斷，換言之，「有諸內必形諸於外」爲相理論命的最高指導原則。

爲何每個人的長相均不相同，因而導致各種不同的人生際遇呢？根據王充和曾國藩的說法，乃是「凡人受命，在父母施氣之霎時，已得吉凶矣。其關於母性

者尤大，受氣時，母不謹愼，心妄慮邪，則子長大，狂悖不善，形體醜惡」，是以一個人命運的好與壞與遺傳有絕對密切關係。也可以說，吾人先天有好的遺傳，加以後天好的培育，即具有好的五官形相，以及健康的身體，靈敏的智慧和優良的個性，因此而具備好的命運。試論一個健康不好的人，他能做到高官巨富嗎？即使過去做過高官巨富，當一旦身體不好了，也要從高官巨富的位置退下來。同樣道理，智慧與個性也是命運的主要內涵，讀者不妨印證你自己或你的上司部屬，當運氣好的時候，也是他身體最健康頭腦最清爽、個性表現最優良的時候，對業務的計劃和執行很少發生差錯，待人接物也不會失分寸。反之，運氣不好的時候，那麼健康、智慧、個性三者一定有失調的現象，外在表現的精神氣色也必定欠佳。人相學家爲人論相，積極的意義就是從你的面相、頭相、體相、四肢相來探討你所具備的健康、智慧、個性狀況，也可以說幫助你認識自己，俾調整人生觀，調整事業婚姻計劃，掌握好的一面，補正不足的一面，促使你收穫多一點。或是你正處楣運的時候，以無利害關係的第三者立場，根據你外在的精神氣色狀態，爲你作檢討分析，做修正補足的建議，以減少楣運中的損失。

總之，人相學博大精深，起源於中醫學，融會遺傳學和生理學，故先賢有「醫相一家」的說法，而西洋相法則起源於性向學，融會心理學及統計學。中國人相學強調「德先相後」，德者即修持之意，亦即命運掌握在自己手裏之意，一個人先天遺傳要好，更要注重後天的修持，即「相由心生，相逐心滅」的道理，表現在外的即促使精神氣色變好之謂，並非指小鼻子變大鼻子，低額頭變高額頭而言。因爲精神氣色好，象徵著吾人整個腦部組織與內臟器官運轉正常，我們的腦組織與內部器官好比一部機器，機器固然要先天製造精良，但也要後天保養良好，然後才能發揮出強大的馬力，發揮機器的性能，同樣道理，人則要注意修持（包括身心健康道德行爲各方面的修持）。先賢范駷云：「造物大公之心，福可以罪滅，罪可以功贖，生心發面，惟人自造」，其闡述修持的眞諦甚明。

筆者一向認爲，吾人研究人相學，並非探討空幻虛渺的命運，目的乃在認識自己及見相識人，意即認識自己的腦組織與內臟器官結構的優點是什麼，缺點又是什麼，認識了自己，即掌握了自己的命運，然後才不會貪多急進，才能把握人生的方向，不致盲目奮鬥，迂迴奔波，徒耗時間精力，即使有所折損，也不會怨

天尤人，甚或含恨以終。筆者往往聽到一些人埋怨說，我是大學畢業，他僅是小學畢業，他能成就大事業，我也可以成就大事業，可惜他不知道學識只是智慧的一環而已，智慧有如大海，學識只是小井而已，其他如健康個性方面你能比過他嗎？最後只好歸之於八字不好，風水不好，姓名不好等等，此即宿命論也。再以見相識人來說，處在現今人際關係複雜的社會更屬重要，尤以從事工商業的仕女們，更應具備見相識人的常識，才不致吃虧上當，工商界的領導人統御千人甚至萬人，每天的接觸面又廣，人心好壞，各如其面，誰能懂得見相識人的訣竅，待人處事就能應付自如，勞少獲多，事業方面也就多了一項成功的保障。

人相學的命運觀

本文原載民國七十八年十月三十日佛教新聞周刊

由本刊與時報廣場共同主辦的紅塵心事系列講座，本月廿一日晚間邀請蕭湘居士主講，由於蕭湘居士所提倡的人相學，有別於坊間所流行的宿命論與命理觀，當天前往聽講的讀者十分踴躍，今特將演講全文刊出以饗讀者——編者

各位聽衆朋友：

人們對命運都不免存在著一分好奇的心理，不論中國人或是外國人，大概都是人同此心而又心同此理了。一般人對命運的看法，不外「肯定說」「否定說」或是「半信半疑說」，人相學對命運的看法當然與一般人的看法有所不同。

人相學的命運觀

一、人的命運是父母受胎那一刹時所決定——假如命運眞有好壞之別的話，那麼，這個製造好命運與壞命運的主宰者正是你的父母，製造的時間則是你的父母爲你受胎的那一刹那，而不是出生的年月日時。王充和曾國藩說：「凡人受命，在父母施氣之霎時已得吉凶矣。受氣時，母不謹愼，心妄慮邪，則子長大，狂悖不善，形體醜惡。」本人亦認爲，受胎時父母身體欠健康，父母感情不佳，父母事業破敗，或在酒後、氣候不良、天災戰亂時受胎，或遭強暴或野合苟合時受胎，均會影響一個人的命運。以上說法，現代的遺傳學及優生學均可證明其眞實，其他動物植物的繁衍生長莫不同一道理。

二、人的命運與遺傳基因及母體的健康與胎教以及出生後的培育關係密切——遺傳基因好似植物的種子，好的種子才能生長出好的植物，但是母體的健康與否有如田地的肥沃與否。例如同樣是蓬萊米稻種，種在肥沃的甲地上每年可收穫八千公斤，種在欠肥沃的乙地上，每年只可收穫五千公斤是同樣的道理。至於胎教與出生後的培育，則好比種子發芽後的灌溉施肥同理。故一個人如有好的命運，必定具備好的遺傳基因及好的母

體健康與好的胎教以及出生後好的培育。例如孟子的母親，岳飛的母親，及其他偉人和事業有成就的人的母親，均高壽又賢慧並教子有方。

三、每個人的長相不同所以每個人的人生際遇也不相同——吾人五官六府的長相中正與否，實際上就是反映一個人五臟六腑先天遺傳和後天培育的優良與否，這就是人相學「有諸內必形諸外」的道理。也可以說，長有好的五官六府，一個人才有好的健康、好的智慧和好的個性，而一個人有好的健康、智慧和個性，乃是一個人一生際遇的順逆和收穫多寡的評鑑標準，也就是一般人所謂命運好壞的眞正內涵。

四、人的命運應分為先天後天周天三個範疇——命運的先天即父母遺傳基因的優良與否，命運的後天則包括懷孕時期的胎教，出生後的養育和求學、工作、創業、結婚、生育、疾病、死亡各時期。一個人命運的好壞，先天的遺傳基因佔有百分之七十的關係，後天的種種則只佔百分之三十的關係，但不論先天命運與後天命運完全受周天命運的影響。例如生長在自由經濟社會的人，如先天遺傳好，後天培育好，亦即其人健康、智慧、個性均百分之百優良的話，則遲早會擁有大官位或大財富。如果他是生長在共產主義的社會，雖然他的健康、智慧、個性均是百分之百的優良，甚至八字和紫微斗數的命

盤也好，姓名也取得好，也不可能成爲一個擁有大財富的人，最多擁有大官位而已。其他如英日兩國的皇室嫡長子，生下來就是國王皇帝之命，也都是周天命運所使然。

人的命運能改變嗎能掌握嗎

按照「相隨心生相隨心滅」的道理，人的命運應該是可以改變的能掌握的，但能夠改變的只有氣魄、精神、氣質、性格、鬚眉、膚髮、氣色、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等十三項而已，絕不可能低額頭變成高額頭，塌鼻子變成高鼻子。因爲父母的遺傳基因，好比電視機的規格，生成十二吋的黑白電視機，絕對不能也不會變成二十吋的彩色電視機，但是，保養的好壞可延長或減少電視機的壽命和畫面的清晰度。

綜合上述論點，人相學是既不相信命運肯定之說，也不相信否定說及半信半疑說，但認同遺傳學及優生學的道理。而命運能改變的只有後天部份的三分而已，同時要靠自己的努力和自我修持才能改變，而不能期望他人或神明來幫忙改變自己的命運，這就是命運掌握在自己手裡的道理。又人相學與命理學完全不同，前者爲實體論命，以遺傳學、生理學、中醫學爲依據、後者爲擬制論命、以玄學、星相學爲依據。

眞正認識自己　才能理性立命

本文原載民國八十二年十二月八日聯合報第十一版

日前司法院長林洋港在南投演講時，指出時下命相風水盛行，大家均拘泥於宿命論，必然會導致不正確的人生觀和不良的社會風氣，因此而提出「立命」之說。

筆者從事相理研究工作二十餘年，深感不論看相算命，或是風水卜卦，持平而論，並非如有些人所說的，其害有如洪水猛獸，其言均係無稽之談。今天社會上之所以仍有百分之六十（生命線雜誌調查統計）的人常去看相算命，尤其在競選公職、投資創業、結婚生育、求職考試、或官員走馬上任的時候均要看相算命，或是請風水師指點一番。究其原因：第一，爲歷史文化因素所使然，如同西方人之崇尚占星術均屬同樣現象，而此種現象，乃構成民族文化之一部份，除非其民族被消滅，此種現象永遠存在；第二，處此競爭的社會，人民爲避免波折和不

順情況的發生，或是在事業失敗、工作不順、婚姻破裂後為求得內心壓力的紓解，人民去看看相算算命乃人之常情；第三，正統的命相風水之說，雖然是一門相當古老的學問，但據筆者的研究，的確有精宏的道理存在，尤其人相學的內涵，與現代之遺傳學、生理學、中醫學的說法完全不謀而合，沒有迷信的成份，因此而能吸引高級知識份子加入研究的行列。

但是，不可否認，命相風水之說雖對社會有若干正面作用，但同時也為社會帶來若干負面影響；例如政治人物，過度相信命相風水之說，而忽略國家社會的政治生態，豈有不競選失敗之理？投資者（包括股市投資人）過度相信命相風水之說，而忽略國家和世界政治經濟動態，豈有不投資失敗之理？一般人過度相信命相風水之說，而忽略自身之修持（即林洋港所指亦為人相學所強調的積善之說及修身養性的功夫），反而率性而為，不講求倫理道德，在事業或工作上一味急進貪多，而不知適時忍耐保守，在婚姻上則不講求容忍寬恕，最終焉能不事業失敗、工作不順、婚姻破裂之理？因為命相風水之說，即使有其可信之處，但追根究柢它的作用仍限於告知「可能發生的現象」，即使最符合科學理論的人相學，

也只能告知「遺傳資質是否優秀，健康智慧個性有那些優缺點，以及有那些年歲要注意生理短路現象出現」而已。

既然命相風水之說的使命限於告知「可能發生的現象」，那麼，媒體輿論和一般智識份子爲什麼會痛批命相風水之說，甚至認爲命相風水之說已造成台灣社會的心靈污染，造成社會上一般人迷信超乎理性的怪現象。究其原因亦有三：第一，正統的命相風水之說，已滲入「道術」、「巫術」之說，或標新立異，弄些「噱頭」以廣招徠，此乃命相風水從業人員大搞「怪力亂神」的由來；第二，命相風水從業人員爲標榜其職業權威性，爲迎合功利社會的貪婪人心，常作誇大不實的鐵口直斷，例如此次推算縣市長選舉當選率失準等；第三，少數命相風水從業人員爲貪圖非份之財，爲客人在看相算命看風水之餘，尙爲客人治病改運，進而斂財漁色，此爲命相風水從業人員最爲一般人所詬病之所在，因爲運氣既然可改，可見其原先推算之不準。筆者常謂，能締造吾人先天七分命運的是祖先父母，能改變吾人後天三分命運的人，第一是自己，第二是醫生，命相風水從業人員焉能擔當此重責大任。

林洋港先生在演講中指出人要「立命」，其說頗爲正確，因爲人不立命必然「宿命」。但人相學認爲，人之命運七分肇因於父母祖先之遺傳，吾人所能掌握的（即所能立命的）只有後天的三分而已，因每個人的遺傳資質不同，健康、智慧、個性即不同，因此，雖係同年同月同日同時生，同時畢業於同一大學同一學系，即使所立之命（擴大解釋立命即志向）也相同，但最後兩人之收穫與成就絕不相同。由此可知，人定勝天的說法只能適用於人類生活環境的改造上，而不能改變吾人的遺傳基因。因此，立命固屬重要，認識自己的遺傳資質，和健康、智慧、個性尤其重要。否則，盲目立命必定盲目奮鬥，必定誤信「愛拚才會贏」之謬論，也必定大走迂迴路而終歸失敗。西諺云：「認識自己是世界上最大的學問。」假如吾人認識了自己的遺傳資質和健康智慧個性的優缺點然後再立命，自然不會相信宿命論，也自然不會迷信於命相風水之說，而只是當作參考而已，果能如此，才是理性的立命，才不會心存僥倖冒進強求，才不會失敗而憤事後悔。

整形美容能改變命運嗎？

本文原載民國八十五年十二月二十九日自由時報命理版

根據醫理學、生理學和人相學的印證，吾人五官六府甚至毛髮的長相，均與吾人體內的五臟六腑和骨骼骨髓以及血液和內分泌有絕對的關聯性。也可以說，吾人有何樣質量的內臟器官和骨骼骨髓，就會長出何樣的五官六府，有何樣質量的血液和內分泌，就會長出何樣的毛髮，這就是中國五千年來生理學、醫理學秉持的「有諸內必形諸外」的道理。如果吾人以整形手術，或是以化妝美容方法，除去或掩飾先天生成的五官六府的瑕疵，藉以改善吾人的命運是否有效呢？站在研究人相學的立場而言，肯定此種方法對命運的改善是絕無效果的。或謂吾人能利用整形手術或美容化妝方法，除去或掩飾面上五官六府的瑕疵，將醜陋不雅的外貌變爲端莊秀麗的外貌，不但在心理上加強了自己的自信心，同時也會促使外人對自己的形象另眼看待，相對的也提升了社會人際關係，如此自然會爲吾人帶

來好運，因此在事業上增加了收穫和成就，或在婚姻上遇到美滿良緣。問題是誰敢提出責任保證。

反之，在吾人的印象中，抱怨整形手術失敗，開運化妝不能開運者所在多有。當然，整形手術成功的例子也很多，但可以肯定的說，絕不會因整形手術將鼻子墊高，或是將下巴變成豐滿狀，或是將眉毛紋成自己最喜歡的眉形，就會帶來好運，最多只是增強若干自信心而已。再者，假定一個人只要花費數萬元台幣做一次整形手術，或是花費數千元台幣做一次開運化妝，就可以將一個貧窮或普通命運的人，變成富裕或大富大貴的人，請問天下那有這樣便宜的事？

再根據醫理學和生理學的說法，吾人整管鼻子長得隆挺長直，是因爲吾人體內的脊椎骨長得好的緣故。鼻子的「山根」部位長得好，是因爲體內心臟血液循環等內臟器官，先天遺傳和後天發育均良好的緣故。鼻子的「年壽」部位長得好，是因爲肝膽等內臟器官，先天遺傳和後天發育均良好的緣故。鼻子的「準頭」部位長得好，是因爲脾臟和腎臟等內臟器官，先天遺傳和後天發育均良好的緣故。其他如「眉毛」與肝肺骨髓等內臟器官有關聯性。「眼睛」與所有內臟器官及

腦組織有關聯性，「人中」與生殖及泌尿系統有關聯性，「口」與血液循環及消化、消導系統有關聯性，「耳朵」亦與所有的內臟器官及腦組織有關聯性，其他如上二府、中二府、下二府等「六府」，則與體內之骨骼骨髓有關聯性。

是以整形美容方法雖可將吾人五官六府的瑕疵加以美化，但是，最高明的整形手術和美容化妝術，也只能將表面的五官六府加以美化而已，其效果絕對不能美化先天五臟六腑不良的遺傳和後天不良的發育。是以筆者認爲整形手術和美容化妝術，只有提升若干自信心的微薄效果而已。同時，此種效果與先天五官六府沒有瑕疵之人的自信心，根本不能相提並論，筆者觀相數萬人次，也從未見過經過整形手術和美容化妝術以後就大走鴻運的人，反之，先天生成就有美好的五官六府的人，都能鴻運當頭，一生鮮少災疾，同時婚姻美滿。愛美是人的天性，尤其是女性更是想盡辦法修飾自己面龐上的瑕疵，此乃無可厚非之事。但是必須先有心理準備，萬一整形手術失敗，引起嚴重的後遺症，不要太後悔難過，整形手術成功的人，也不要對好運的來臨期望過高，以免到時失望太大。至於開運化妝之類的美容術，反正花費不多，即使沒有帶來好運，也就不至於太失望後悔了。

人相學與手面相民俗相法休閒相法有何不同？

本文原載中華民國人相學會會員通訊第二期

人們對人相學有一個誤會，以為人相學就是手面相，其實人相學與手面相，表面看來相同，而實質上則相異。因為人相學是站在中醫學、生理學、遺傳學上談問題，而手面相只是站在統計學、性向學上談問題，也可以說人相學是研究「有諸內必形諸外」的人相之道理，而手面相只是研究人相的表面現象而已，而不研究為什麼會發生此種表面現象的原因，故手面相只能說是統計學性向學，甚至被人們認為是心理學或迷信。例如鼻子為何被稱為財星？為什麼有人鼻子長得好？有人鼻子長得不好？鼻子長得好為何會有財？其道理在那裡等等，這些都是人相學研究的範圍，而不是統計學、性向學、心理學所能解決的問題。又手面相所

研究的範圍只限於手相面相而已，而人相學所研究的範圍則包括頭、面、身、手、足五部及骨骼、精神、氣色、聲音、器識，以及內外五行的聯屬關係等。

至於民俗相法與人相學不同之點，乃是民俗相法只知其一不知其二，例如手指漏縫者不聚財，手指不漏縫者聚財，事實上手指漏縫者也漏財也聚財，手指不漏縫者也不聚財也聚財。例如木形人配木形手者，手指必漏縫但聚財，如木形人配水形手，則手指不漏縫但也聚財，又如金形人配木形手，手指必漏縫又不聚財，如金形人配土形手則不漏縫又聚財。

至於休閒相法更加等而下之，此乃日本人喜歡研究的相法，例如男子鼻子大，則下體陽物大，女子口大則下體牡戶大等等。人相學以研究一個人的外在形相所象徵的健康、智慧、個性爲主要內涵，用以印證其一生之休咎，對於黃色逗趣的事物均不屑一談也。

蕭湘居士相理氣色講座

地址：台北市建國南路一段二八六巷五二號二樓
電話：(〇二)二七〇五三五一八
公車：國際學舍站東門站及大安分局站

(1)保證你在修習手面相理後，可印證你自身之命運，俾及早調整人生觀及人生計劃。本人以最新穎學理，解說命運的眞諦，令你聽所未聽，聞所未聞，保證你修習期滿後，重新認識自己，肯定自己，並立即發生豐富精神生活及改變人生觀的絕對效果。

(2)保證你在修習手面相理後，可印證你家人之命運，俾及早擬訂最佳適應方法及教育計劃。

(3)保證你在修習手面相理後，可助你把握事業攻守時機調整中程遠程事業計劃，俾知進退。

(4)保證你在修習手面相理後，可助你把握美滿良緣，了解何類形相的異性，具備何樣的個性。彼此體內所放射的電質素是「正吸」？或是「負吸」？或是「相斥」？

(5)保證你在修習手面相理後，可教你見相識人，一看便知上司的個性，部屬的品性，朋友的心性，客戶的信用，對方情況，不必推算而瞭若指掌，俾適應工商社會的人際關係。

(6)保證你在修習手面相理後，可教你在任用幹部時，分辨出最有口才善辦外務的人，最有毅力幹勁十足的人，最是忠實守法可靠的人，或是脾氣急躁欠缺工作熱誠的人，甚或品行不端心性怪異有犯罪傾向的人，以及何類形相的幹部可助主人發達，甚或連累主人？

(7)保證你在修習氣色後，一看便知你的客戶、朋友、會友，是否財務情況很好，甚或在一至六個月內倒閉？可謂奇驗無比，俾從容應付，不致吃虧上當。

(8)保證你在修習氣色後，一看便知你自己或親友是否在一至六個月內職位調動？事業變動？考試勝敗？競選成敗？官司輸贏？可謂奇驗無比，俾把握進退時機。

(9)保證你在修習氣色後，即可擔任你親友在投資、財務、健康、婚姻之顧問而勝任愉快。

(10)如果你曾研習中醫、西醫、八字、紫微斗數、風水地理，再修習氣色則如虎添翼，對方健康運程一望便知。如你從事領導工作、教育工作、執法工作、情治工作、社會工作、人事工作、管理工作、門市工作、外勤工作，則更加獲益匪淺，終身受用不盡。

本人自民國六十八年開始教授手相、面相、骨相、體相和氣色以來，迄今已二十餘年，先後參與學習及函授之男女學友也有近五千人。茲以年事已高，體力不濟，爰自民國八十七年夏開始，除每星期五晚爲少數有緣朋友作小班制面授外（即入室弟子並頒發傳薪證書），其他各班級教學一律終止，外縣市邀約教學也一律辭謝，尚祈各位讀者見諒爲禱。如有請者欲報名小班制聽課者，請電話：（〇二）二七〇五三五一八洽詢。

蕭著「氣色大全」「蕭湘相法」保證好書

《氣色大全》爲我國五千年來第一部探討氣色之專書，燙金精裝厚五五〇頁。本書爲研究人相學及中醫學之最高境界，亦爲人相學家及中醫學家之基本工具書。本書爲作者觀相教學數十年之心血結晶，自撰稿至付印，歷時三載，五度修正，絕非一般泛泛之作所可比擬。本書自七十一年發行以來，現已出書十餘版，每一版均有增訂補充，內容已臻盡善盡美字字珠璣之境地。但香港台灣二地盜印的未加增訂之海盜版例外。本書已爲美國國會圖書館典藏，由此可見本書著作之嚴謹與權威性。

《蕭湘相法下册》，爲燙金精裝，厚六三〇頁，主要內容爲手相、體相、痣相、紋相、行止相和男女形相配婚法，以及各種富、貴、貧、賤、壽、夭、災、凶、刑剋等相理格局之評斷標準。《氣色大全》與《蕭湘相法》上下册三書，北市重慶南路各大書局，及全省各大書局，及海外各華文書局均有出售。

作者另一鉅著《大富大貴相譜》，告訴你爲什麼李登輝能，郝柏村能，林洋港能，連戰能，吳伯雄能，宋楚瑜能，馬英九能，王永慶能，辜振甫能，蔡萬霖能，吳舜文能，翁大銘能，趙少康能，尤清能，星雲法師能，而你我却不能的道理。

蕭湘居士系列著作

一、蕭湘相法上冊（專論骨相面相）精裝本厚六〇〇頁　定價六〇〇元正
二、蕭湘相法下冊（專論手相體相）精裝本厚六三〇頁　定價六三〇元正
三、蕭湘手相學（手相單行本）平裝本厚三一〇頁　定價二八〇元正
四、氣色大全（專論眼神氣色）精裝本厚五五〇頁　定價六〇〇元正
五、大富大貴相譜平裝本厚二八〇頁　定價二五〇元正
六、實證相理學講義影印本　實售三五〇元正
七、蕭湘相法全集珍藏版（含蕭湘相法上、下冊氣色大全蕭湘居士七十憶往四書）　定價一、八三〇元正

註：以上各書為優待郵購讀者，均按定價打九折，但單本郵購時，精裝本須另加掛號寄書費六〇元，平裝本須另加掛號寄書費四〇元，如郵購兩冊以上者，則一律免加掛號寄書費。又不論郵購或在書店購書三冊以上者，若將書末所附之「感謝券」三張寄回者，即贈送精采感人的「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊。

八、蕭湘居士親自主講「手面相教學VCD」，全套共四十片，長四十小時，定價新台幣陸仟元，為優待購書讀者，按定價打九折，只收伍仟肆佰元（含郵費），並贈送「蕭湘居士七十憶往」精彩感人的自傳一冊，另再贈送蕭湘居士著價值參佰伍拾元的「實證相理學講義」一冊，俾讀者邊看VCD教學，邊看講義對照教學內容，保證你在家中，即可學會手相面相，從此你將完全認識自己，不再在人生的旅途上大走迂迴路，同時你也學會了見相識人，一看之下，便知上司的個性，部屬的品性，朋友的心性，客戶的信用。

郵政劃撥〇一七四九三六一一發行人蕭建藩帳戶　電話02-27053518

感謝券

㈠凡購買「蕭湘相法上冊」之讀者，憑感謝券敦請蕭湘居士談相時，可獲贈「蕭湘相法」上冊或下冊一本，或獲贈「氣色大全」或「大富大貴相譜」或「蕭湘手相學」或「實證相理學講義」一本，讀者可自由任選一書，另贈送「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊，共計贈書兩冊。（讀者談相請先電話約時）

㈡未曾購書之讀者，如敦請蕭湘居士談相，亦可獲贈內文精彩感人的「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊。

公元一九九一年十一月初版
公元一九九二年元月訂正再版
公元一九九二年七月訂正三版
公元一九九三年二月增訂四版
公元一九九三年十二月訂正五版
公元一九九四年十一月訂正六版
公元一九九五年十月增訂七版



公元一九九六年五月增訂八版
公元一九九七年四月增訂九版
公元一九九八年九月十版
公元二〇〇〇年十月十一版
公元二〇〇二年六月（增訂全集版）十二版
公元二〇〇五年三月（增訂全集版）十三版

著作權執照台內字一〇八九一〇號

蕭湘相法上冊（郵購九折另加掛號郵資六〇元正）

精裝一冊定價新台幣六〇〇元

著作者：蕭湘居士
總　稿：蕭王黛蒂
總　輯：蕭建藩
校　對：黃友輔　王福廣
發行人：蕭建藩
發行所：台北市建國南路一段二八六巷五二號二樓
電　話：（〇二）二七〇五三五一八
郵　撥：台北郵局0174936-2帳號 發行人蕭建藩帳戶
排　版：鴻霖國際有限公司
總經銷：聯經出版事業公司
電話（〇二）二六四一八六六一
傳真（〇二）二六四一八六六〇

ISBN 957-97086-8-1

觀相感言

看相算命是洩露天機嗎？而會得到孤、苦、貧、殘的報應嗎？余認為「洩天機」之說，乃係先賢之訓示規定，意即告誡從事看相算命者，要有使命感，不可危言聳聽，要謹言慎行，以免貽害社會衆生。人相學先賢認為美風鑑者，教人趨吉避凶，指引迷途錯路，亦非遇富貴者則大張誇奬，逢貧賤者則恣意譏笑，誇奬則失乎耻，譏笑則失乎德。凡遇奸佞詐偽姦邪淫蕩者，更當謹言，可與言不與言者失人，不可與言而與言者失言，美風鑑者既不失人亦不失言。吾人假能堅持原則，焉有遭受報應之可能？

蕭湘居士撰

[G e n e r a l   I n f o r m a t i o n]
书名= 萧湘相法全集 （1 ） （上册） （第1 3 版）
作者=
页数= 5 9 2
S S 号= 0
出版日期=
V s s 号= 9 3 1 3 6 3 7 4